



Jalisco

Síntesis Informativa

30-Noviembre-2025

La FIL es un logro de la sociedad jalisciense: Planter



CORTAN EL LISTÓN. Vero Delgadillo, alcaldesa tapatita; Karla Planter, rectora de la UdeG; Pablo Lemus, gobernador; Marcelo Ebrard, representante del Gobierno federal; Jaime Collón, alcalde de Barcelona; Trinidad Padilla López, presidente de la FIL; Marisol Schulz, directora de la FIL; Rigoberta Menchú y Frangie Saade, alcalde de Zapopan.

Autoridades llaman a preservar la pluralidad y el diálogo en libertad dentro del encuentro; Barcelona participa como invitada de honor

La edición 39 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara quedó inaugurada con la presencia de autoridades estatales, federales y universitarias, en un acto que también marcó el arranque de la participación de Barcelona como ciudad invitada de honor bajo el lema "Vendrán las flores". Durante la ceremonia, la rectora de la Universidad de Guadalajara, Karla Planter, destacó el valor cultural de la ciudad catalana, a la que reconoció por su historia, originalidad y vocación cívica, así como por su impulso a la cultura a nivel internacional.

Planter subrayó que la FIL nació bajo los auspicios de la Universidad de Guadalajara y con el apoyo de la industria editorial mexicana, y la definió como un logro colectivo de los jaliscienses. Resaltó que el encuentro literario ha permitido incorporar la riqueza cultural del mundo a la idiosincrasia local y, al mismo tiempo, proyectar lo que representa Jalisco hacia el exterior. "La creación de la FIL fue y es un logro de la sociedad jalisciense, una manifestación de su fortaleza cultural y su identidad histórica, una manera de afirmar su vocación por la libertad creativa y la democracia", afirmó.

En su mensaje, la rectora hizo un llamado a preservar la pluralidad del encuentro y a mantenerlo como un espacio abierto para todas las perspectivas. Señaló que la feria es un punto de referencia internacional para el intercambio de ideas y enfatizó la importancia de evitar cualquier forma de intolerancia o cerrazón. "No permitamos que la intolerancia y la cerrazón amenacen a la palabra y supriman la posibilidad del diálogo en libertad", sostuvo.

El gobernador de Jalisco, Pablo Lemus, calificó a la FIL como un "gran orgullo" para el Estado y para México. Aseguró que el encuentro literario es una "joya" que debe cuidarse y celebrarse, y destacó la necesidad de fortalecer la educación a través de la música, la tecnología, la innovación, la cultura y los libros. Reconoció además a la Universidad de Guadalajara como aliada del Estado y recordó la trayectoria de Raúl Padilla López, ex presidente de la feria, a quien consideró impulsor clave del proyecto.

Por su parte, Trinidad Padilla López, presidente de la FIL, sostuvo que la literatura se construye desde la ciudadanía y destacó la capacidad de la feria para unir tradiciones, regiones del mundo, lenguas y generaciones. Afirmó que el encuentro ha sido, desde sus orígenes, un puente que conecta diversas formas de entender la realidad.

La directora de la FIL, Marisol Schulz, señaló que el principal desafío de esta edición será mantener la calidad y la vanguardia que han distinguido al encuentro durante casi cuatro décadas. Destacó que la programación busca ofrecer opciones amplias para que cada visitante encuentre un libro y un autor con quien identificarse, y reiteró que la feria es fruto del esfuerzo colectivo y la gran fiesta cultural de Guadalajara.

Durante la inauguración, el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, entregó a la FIL el certificado "Hecho en México", con el que el Gobierno Federal reconoce la excelencia, permanencia y alcance internacional del encuentro. Ebrard calificó a la feria como un "gran evento cultural de libertad" y celebró su papel como espacio abierto para todo el mundo.

En el mismo acto, el alcalde de Barcelona, Jaime Collón, anunció que la tradicional fiesta de Sant Jordi se celebrará el 6 de diciembre dentro de la feria.

Toluca, Rayados y Tigres ya están en semifinales; esperan a Chivas o Cruz Azul

El Apertura 2025 ha comenzado a tomar forma en su recta final y, a falta de un solo resultado, las Semifinales del fútbol mexicano están prácticamente definidas. Tres equipos ya tienen su boleto asegurado: Toluca, Tigres y Rayados. Solo queda un lugar disponible, reservado para el ganador del duelo entre Chivas y Cruz Azul que se disputará hoy a las 19:00 horas en el Estadio Olímpico Universitario.

La jornada sabatina fue vibrante y decisiva. El golpe más sonoro lo dio Rayados de Monterrey, que silenció al Estadio de Ciudad de los Deportes y eliminó al América con global de 3-2. En un partido dramático, cuando los azulcremas ya acercaban el pase a Semifinales, apareció Germán Berterame para firmar el gol agónico que dio la vuelta al destino. El tanto en tiempo de reposición no solo apagó la celebración americanista, sino que devolvió a Rayados a una instancia que parecía lejana después del irregular cierre de torneo.

Más tarde, Toluca confirmó su papel de favorito. Los Diablos Rojos hicieron válida la ventaja obtenida en el partido de ida y, con un empate 0-0 frente a FC Juárez en el Estadio Nemesio Díez, sellaron el global 2-1. Los dirigidos por Antonio Mohamed mostraron orden defensivo y control del partido, evitando cualquier sobresalto ante un rival que buscó, sin éxito, alterar el rumbo de la eliminatoria.

En Monterrey, los Tigres no tuvieron piedad. Con una exhibición contundente en el Estadio Universitario, golearon 5-0 a Xolos de Tijuana, completando un global de 5-3 que les aseguró su presencia en la siguiente



FIGURA. Germán Berterame remató de cabeza dentro del área ganando las espaldas de los defensas azulcremas y puso el del descuento para los rayos, asegurando el pase de Monterrey a Semifinales pese a la derrota 2-1 ante América.

fase. El equipo felino, sólido y ofensivo, dejó claro que quiere regresar a una final y que tiene argumentos para competir a cualquiera.

Con Toluca como primero general, Tigres como segundo y Rayados como quinto ya instalados en la antelala del título, las cuentas están claras: todo depende de lo que suceda en el duelo entre Chivas y Cruz Azul. Así, si la Máquina del Cruz Azul obtiene la victoria, las Semifinales quedarían

definidas como: Toluca vs. Monterrey y Tigres vs. Cruz Azul. Pero si Guadalajara se impone, las series tomarían un tinte clásico: Toluca se enfrentaría a Chivas y se viviría un Clásico Regiontano entre Tigres y Monterrey.

El último boleto se entregará esta tarde, y con él, la forma definitiva de unas Semifinales que prometen emociones intensas.

► Página 9

Autoridades advierten de cierres viales por el XLI Maratón Internacional de Guadalajara

Hoy, miles de corredores participan en el XLI Maratón Internacional de la ciudad. Con 41 ediciones a cuestas, el evento se consolida como uno de los encuentros deportivos más importantes del país, reconocido por su organización, su ruta y el ambiente que genera entre los participantes.

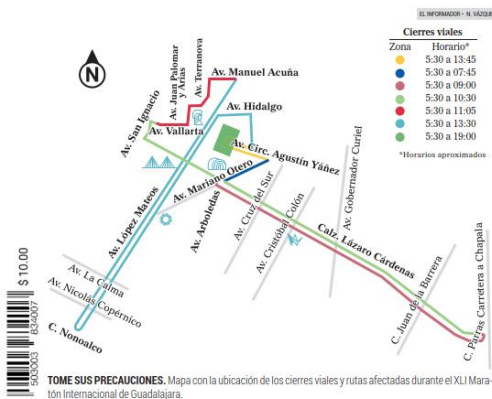
Durante el recorrido, las autoridades des han advertido sobre cierres viales que afectan las principales avenidas de la ciudad y de su Zona Metropolitana. La salida y la meta están ubicadas en la zona de la Minería, punto emblemático de Guadalajara, desde donde se despliega un circuito urbano que incluye avenidas como Agustín Yáñez, Mariano Otero, Paseo de la Arboleda, Lázaro Cárdenas hasta El Álamo, Vallarta, Juan Palomar y Arias, Terranova, Manuel Acuña y López Mateos hasta Las Águilas, para regresar a la Minerva.

El programa dio inicio a las 06:20 horas con la salida de los paratletas, seguida a las 06:30 por los atletas elite y corredores clási-

ficados, y a las 06:35 por los participantes recreativos, quienes cada año aportan color y un ambiente familiar a la competencia. La edición 2025 contempla dos modalidades: maratón individual, con cuatro mil corredores, y relevos, con tres mil 400 participantes en equipos.

Además de la premiación, que incluye una bolsa de un millón 872 mil pesos, el Maratón Internacional de Guadalajara ofrecerá una jornada llena de deporte, color y entusiasmo, y se prevé que la ciudad viva al unísono el pulso de esta tradicional competencia.

► Página 11





610972000320

"Padre, si un católico se deja bautizar por un miembro de una secta cristiana, ¿qué pecado comete?"

PÁGINA
22

semanariogdl
www.arquimediogdl.org.mx

30 de noviembre de 2025

Año XXVIII

Fundado el 24 de enero de 1997 por el
Sr. Cardenal D. Juan Sandoval Iniguez

Semanario

No. 1504

ARQUIDIOCESANO DE GUADALAJARA Órgano de Formación e Información Católica



PÁGINAS 4 Y 5



Adviento como laboratorio de esperanza



PÁGINAS 12 Y 13

El misterio luminoso de un cuerpo que desafió al tiempo

PÁG. 16



El rol del acompañante en la hospitalización

PÁG. 10



Velar con el corazón abierto

CÚPULA

S. CABAÑAS
cupula@mural.com.mx



HOY ES DOMINGO de **maratón en Guadalajara**, así que en lugar de hacer corajes por los cortes a la circulación, ¿qué tal si mejor sale a **apoyar a las y los corredores** y se une a lo que en otras ciudades es una celebración colectiva?

DONDE TAMBIÉN andan a las carreras es en la **Secretaría de Desarrollo Energético**, que hasta ahora nadie tenía claro qué hacía, pero cuyo titular, **Manuel Herrera**, ya dio luz al respecto. En su comparecencia por la glosa del informe, presentó un duro diagnóstico de las condiciones actuales de Jalisco en **energía eléctrica**.

HOY POR HOY, advirtió Herrera, el estado arrastra un déficit de **350 megawatts** que se traduce no en focos apagados, sino en inversiones clave que dejan de llegar. Y el problema es que, sin la participación del gobierno federal, es prácticamente imposible revertirlo dado el papel preponderante (por no decir monopolico) que se le ha vuelto a dar a la **Comisión Federal de Electricidad**.

LA FEDERACIÓN le niega a Jalisco recursos para carreteras y para suministro eléctrico. ¡Vaya manera de promover las inversiones!

• • •

COMENZÓ DE NUEVO la mejor fiesta de las letras y las ideas, la **Feria Internacional del Libro de Guadalajara**. Y este año en la inauguración se vio una **convivencia política** que hace tiempo no se veía.

LA RECTORA **Karla Planter** estuvo acompañada por los gobiernos estatal y federal: el emecista **Pablo Lemus** y el morenista **Marcelo Ebrard**, con la representación de la presidenta **Claudia Sheinbaum**.

SI BIEN son libros y lectores los verdaderos protagonistas de la **FIL**, estas escenas de normalidad política y encuentro sin desencuentro también son destacables. Punto para la **UdeG** y para la rectora Planter.

• • •

QUIENES AYER anduvieron en la Ciudad de México fueron el senador **Francisco Ramírez Acuña**, el dirigente **Juan Pablo Colín** y el alcalde **Alejandro Aguirre**, entre otros, para participar en la Asamblea Nacional del **PAN**.

A LA CÚPULA albiázul se le vio animosa y echada pa' delante, con un **Jorge Romero** exigiéndole paz al gobierno federal y un **Ricardo Anaya** poniéndole el cascabel al gato del golpe a la autonomía de la FGR.

CLARO QUE del dicho al hecho... falta ver que todos esos discursos encendidos tengan alguna estrategia real.

• • •

QUE NADIE se sorprenda si algunos diputados morenistas que andaban muy engallados la semana pasada acaban escondiéndose a su coordinador, **Ricardo Monreal**.

CUANDO el zacatecano abrió la puerta a ajustar la reforma a la **Ley de Aguas** para respetar los derechos de sucesión de los agricultores, hubo quienes lo acusaron de **traidor** por querer modificar la iniciativa.

PERO ahora que las organizaciones campesinas levantaron los bloqueos carreteros tras acordar con el gobierno justamente lo que Monreal sugirió, quienes quedaron mal parados fueron aquellos que defendían a ultranza, y sin argumentos, una propuesta que terminó en el bote de la basura.



EL REPIQUE

FRAY BADAJO

fraybadajogmail.com

Campanas de Esperanza

Con el reclamo de paz y seguridad, tomaron las calles miles de personas de todas las edades. Las manifestaciones, luego de transcurrir en orden y paz, fueron intervenidas por personas ajenas del llamado “bloque negro” que se han hecho presentes en los pasados años, a excepción de las marchas que convoca y realiza los partidos del actual gobierno. Esta intervención externa fue violenta en la Ciudad de México y Guadalajara, con agresiones a personal de seguridad pública y edificios públicos. Más de 50 personas, fueron golpeadas y detenidas, pero muchas de éstas fueron transeúntes que pasaban por el lugar de las manifestaciones o se habían expresado pacíficamente. ¿Por qué el “bloque negro” sólo se aparece cuando se manifiestan los ciudadanos y no en las marchas del régimen de gobierno?

Campanas de alegría

¿México será otra vez la puerta de un Papa para Hispanoamérica? El Papa León XIV quiere venir a la Basílica de Guadalupe para 2026, para acudir como peregrino a la Basílica de Guadalupe. En entrevista con periodistas, a la salida de su residencia en Castel Gandolfo, dijo que este año Jubilar y que está por concluir, ha estado cargado de muchas actividades, y que tiene en su deseo visitar el próximo año tres santuarios Marianos: Fátima, Lourdes y Guadalupe. En particular, además, se refirió viajar a Uruguay y Argentina, lugares que el Papa Francisco no pudo visitar, e incluso Perú, donde fue misionero y obispo.

Gran repique de campanas

Fue presentada una nota doctrinal sobre el matrimonio: “Una sola carne” que reafirma el valor de la monogamia como “unión exclusiva y pertenencia recíproca”, sobre el valor del matrimonio. El documento fue presentado por el cardenal Víctor Manuel Fernández, prefecto del Dicasterio para la Doctrina de la Fe; y la profesora Giuseppina De Simone, de la Pontificia Facultad Teológica de Italia. La expresión bíblica “una sola carne” (una caro) no limita la libertad personal, sino que la lleva a su plenitud. De ahí procede la idea de que dicha unión solo puede darse entre dos personas.

Tan Tan Tan

INDEFINIDOS CAMPOS



agustino20@gmail.com

Augusto Chacón

Sucede en Jalisco, por algo será

De Guadalajara para el mundo. De Guadalajara para México. De Guadalajara para Guadalajara y esto es una de las importancias de la FIL: la ciudad y su fiesta anual, con el pretexto de los libros para la fiesta entera: la de las autoras y los autores y las multitudes que los rodean (no necesariamente de lectores), la de la música afuerita de la Expo y por todas partes; la de las artes plásticas, la del teatro, como si dijeran: si los libros ¿por qué nosotros no? La del pensamiento, la del medio ambiente que se animan a decir en voz alta en medio de la librería más grande del mundo.

Los libros y el ánimo de fiesta omnipresente. Es mero espejismo suponer que todos los habitantes de la Perla de Occidente, mujeres y hombres, niñas y niños se enfiestan o que de pérdida alcanzan a sentir que hay una fiesta que ocupa toda la urbe, que los ocupa a ellos. Quizá así sea, pero al modo de Serrat: por una semana olvidaremos (hipérbole literaria) que cada uno es cada cual, después: de vuelta el rico a su riqueza, el avaro a sus divisas, el pobre a su pobreza, y despertarán el bien y el mal (imagen meramente literaria, el bien suele dormir o hacerse el dormido, el mal, en estos lares, no pega el ojo, aunque miremos hacia otro lado). Y la FIL volverá a su nicho para su hibernación obligada: el espejismo se difumina un año, el lapso entre la FIL 39 y la 40 será continuación de la "fiesta" de los otros, a la que contra su voluntad convocan a la mayoría de los tapatíos: holgorio de la violencia, la impunidad, de la corrupción y la degradación, moral y física, del espacio público.

Ahora que otra fiesta se anuncia, la del Mundial de Fútbol, es inevitable contrastar ambas festividades: la del fútbol es una fiesta sobre todo para la televisión, se acaba al cambiar de canal; la de la FIL deja rescoldos: los libros que fueron mercados o simplemente deseados, los espectáculos y exposiciones que visitaron la ciudad, la memoria de los encuentros con conocidos, con famosos, en esa ágora inmensa que es la Expo. A los partidos del Mundial y a sus actos periféricos las mamás y los papás no llevarán a sus hijas e hijos, tampoco las escuelas encausarán a sus alumnos a los partidos como parte de su formación intelectual y cívica, a la FIL sí. Paradójicamente, a los gobiernos les parece más natural invertir recursos del erario para beneficiar el suceso deportivo, que en la infraestructura y seguridad para llegar a la FIL con menos dificultades; ser peatón en los alrededores de la Feria es experiencia extrema (las aseguradoras cancelan las pólizas si el cliente reconoce que suele caminar en la vecindad del recinto), y sobrellevar el trance como automovilista o usuario del transporte público lleva a abrazar la filosofía existencialista a partir de una idea de Jean Paul Sartre: el infierno son los otros. La cantidad de gente que visita la Expo durante la FIL en nueve días, una vez al año, es al menos cuatro veces mayor que la que irá al estadio en cuatro juegos, dos veces por siglo.

La FIL es un portento sin fronteras, cultural, social, económico y político. Por su magnitud e impacto es impresionante. Y la calificamos fiesta, creo, para no sentir que nos rebasa, que es algo ajeno a cada una, a cada uno, por excesivamente grande, monstruosa, dentro y al mismo tiempo fuera de Guadalajara. Sin embargo, la Feria conserva algo de lo local que la hace encantadora. Arturo Suárez, devino "Arduo Suave" escritor y personaje tapatío, murió en 2009, creador de los "periquetes", textos

breves, socarrones e inteligentes, en la primera FIL entregaba copias fotostáticas de sus escritos por los pasillos, divertido y sarcástico: publicar en editoriales de fuste (eso creen ellas) estaba predestinado a unas, a unos cuantos. Dos años después, en 1989, Ediciones del Ermitaño le publicó "Canute-ro. Periquetes de literatura". En ese libro Arduo escribió: "Que los momentos estelares de la humanidad / no son más que escenas carperas / de lo cotidiano". Es el truco de la FIL: su grandilocuencia es escena carpera de lo cotidiano: el sentir generalizado de que en los libros hay algo, los leamos o no ("Ya se puede analizar a un libro sin leerlo", dice Suaves en uno de sus periquetes —la minúscula en Rulfo está en el original—). Por lo pronto, algo de ese algo sospechado en los libros es que hacen rebrotar la gana

por hacer y ser parte de comunidades: en cada salón de la FIL, en cada stand de las editoriales se forman colectivos súbitos, mujeres y hombres compactados por el gusto de estar ahí o, en el mejor de los casos, por un libro y su autora, como aislados del gentío. Arduo Suaves: "El poeta está triste, ¿qué tendrá su editor?"

De Guadalajara para el mundo. De Guadalajara para México. De Guadalajara para

Guadalajara, y esto es una de las importancias de la FIL, de una en una hasta llegar a treinta y nueve: la ciudad y su fiesta anual, tal vez porque festejamos no lo que Guadalajara es y lo que nosotros en ella vamos siendo, sino por lo que ambos podríamos ser... si los libros fueran cosa de todo el año, si las comunidades permanecieran siéndolo, si la sensación de que esto es posible se volviera acción. No importa: a cada FIL no es poco lo que ha sido mejor, al echar la vista atrás treinta y nueve años, o hasta donde alcance, que cada cual dé su parecer. Lo dijo Amin Maalouf al recibir ayer el Premio FIL de Literatura: son tiempos para estar "inquietos y maravillados".

La Feria Internacional del Libro es un portento sin fronteras, cultural, social, económico y político. Por su magnitud e impacto, es impresionante.

¡EUREKA!

Aurora Ximena Zuloaga Sánchez

aurora.zuloaga@academicos.udg.mx



La vida que el trabajo no deja vivir

En Jalisco, el turismo es una fuente constante de empleo, pero para miles de trabajadores significa también una vida marcada por la precariedad. Detrás de una imagen vibrante de la ciudad turística, existe una realidad que rara vez se observa con la misma atención: miles de personas trabajan en condiciones que no garantizan estabilidad ni bienestar. La precariedad laboral —esa combinación de salarios bajos, jornadas

extensas, contratos informales y poca protección social— se ha convertido en parte del día a día de quienes sostienen al turismo con su esfuerzo.

Haber obtenido el Premio Estatal de Innovación, Ciencia y Tecnología 2025 en la categoría tesis de maestría reconoce la urgencia de esta situación problemática y la coloca en la conversación pública. La precariedad de las condiciones laborales turísticas no solo

afectan el bolsillo del trabajador, sino también la vida más íntima y personal. Cuando el sueldo no alcanza para cubrir necesidades básicas, la preocupación se vuelve rutina. Cuando los turnos cambian cada semana, convivir con la familia se vuelve un privilegio. Cuando no hay descanso suficiente, el cuerpo y la mente pasan factura. La precariedad laboral no termina al llegar a casa: viaja con las personas, se sienta a la me-

sa, altera el sueño, fractura las relaciones, limita los proyectos de vida.

En este contexto, el turismo deja de ser una promesa de crecimiento y se convierte en un reto profundo para quienes trabajan en él. No solo implica un esfuerzo físico y emocional para el trabajador, sino también le exige renunciaciones personales que pasan desapercibidas para el visitante. Si un día se está cansado, hay que sonreír. Si se enferma, se trabaja igual porque no hay seguridad social que respalde. Esta forma de vida moldea relaciones, tiempos, aspiraciones y salud, creando un ciclo donde trabajar mucho no siempre significa vivir mejor.

Hablar de precariedad laboral no es señalar culpables, sino abrir una con-

versación necesaria sobre la importancia de condiciones laborales dignas. Si el turismo es una de las principales fuentes económicas del estado, también lo es para la vida de las familias que dependen de él. Por eso, comprender los efectos de la precariedad más allá del trabajo mismo es clave para transformar el futuro de nuestra sociedad.

El valor de esta investigación radica en mostrar que la prosperidad no puede construirse sin bienestar. Que un destino turístico no solo necesita inversión e infraestructura, sino también trabajadores sanos, con oportunidades reales y tiempo para vivir, convivir, descansar y planear su futuro. Hablar de precariedad laboral no es solo hablar de trabajo, es tratar la salud fi-

sica, social y emocional, el tejido familiar, el desarrollo individual y la oportunidad de alcanzar una vida digna y deseada. Detrás de cada habitación limpia, plato servido y sonrisa ofrecida al turista, hay historias laborales que merecen ser escuchadas. El turismo da vida a las ciudades, pero a veces agota la de quienes trabajan en él. Reconocerlo es el primer paso para construir un modelo turístico más justo, donde el desarrollo económico vaya de la mano con la dignidad y el bienestar de quienes lo hacen posible.

LA AUTORA ES ACADÉMICA EN CUCOSTA, UDEG Y GANADORA DEL PREMIO ESTATAL DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA EN LA CATEGORÍA DE TESIS DE MAestrÍA

Siempre Bien
**DR. FRANCISCO
ARROYO**

franciscoarroyo@sportmed.mx



Yoga como parte del tratamiento de embolias

Al hablar de pacientes que han tenido una embolia o bien un trombo cerebral, este episodio por lo general se da de forma súbita y afecta muchas áreas de nuestro cuerpo desde el punto de

vista nervioso. Una de estas áreas es la del balance de nuestro organismo, ya que al no poder caminar como normalmente se hacía, ahora tienen un riesgo mayor de caídas con lo que tam-

bién el riesgo de fracturas de cadera, principalmente, aumenta en la misma proporción.

Se estima en estudios generales que el 80% de los pacientes post embolia cerebral presentan un cierto grado de afectación en su balance neuro muscular. Además, los estudios demuestran que las tromboembolias cerebrales cuadruplican el riesgo de caerse.

Por lo anterior, un grupo de investigadores (Arlene A. Schmid y colaboradores del Richard L. Roudebush VA Medical Center, en Indiana, Estados Unidos), hicieron un estudio con 19 hombres y una mujer, con un promedio de edad de 66 años, a los cuales pusieron en un programa de 8 semanas y dos veces por semana (lo cual me parece poco) les dieron cla-

ses de yoga, y reportaron sus estudios, los cuales fueron los siguientes:

En el rango de mejoría del balance muscular medido en una escala de medida estándar mejoraron de un 17 a un 34% al final del programa. Por otro lado, ganaron confianza en sí mismos y en su balance, concluyendo que: "este tipo de intervención (las clases de yoga) ayuda en el balance y en la resistencia de los sobrevivientes de una tromboembolia cerebral".

La escala que se usó es la del Balance de Berg, la cual indica con sus parámetros que si se tiene una calificación de menos de 46, entonces hay un riesgo de caída. Y todos los pacientes comenzaron con una calificación de 40, pero conforme avanzaron en las clases entonces estas cambiaron a

47, con lo que el riesgo de caídas disminuyó drásticamente.

Otro tipo de conclusiones fueron que, por ejemplo, a los hombres les gustaba mucho las clases de yoga (muchos nunca habían estado en una), por lo que al final del programa pedían que este continuara o bien que les dieran las clases a distancia, ya que sentían que estas les estaban ayudando mucho en su recuperación, por lo que pedían la continuación de las mismas.

En este estudio, en lo personal creo que se quedaron cortos en el número de clases por semana que tuvieron; es más, hubieran sido cuando menos un día si y uno no, dejando tareas de ejercicios para seguir en casa, pero sabemos que estos pacientes no pueden des-

plazarse por sí mismos y esa tal vez fue la razón de ello.

Otra solución hubiera sido también seguir con video clases de yoga, ya que de ese modo hubieran aumentado el tiempo de ejercicio y hubieran tenido una mejoría más significativa (aunque el hubiera no existe).

Cabe mencionar que todos los pacientes comenzaron haciendo ejercicios sentados en una silla, luego progresaron a sentarse y pararse de la misma, para que eventualmente siguieran con clases acostados en el piso. Y esto es significativo, ya que a las personas mayores no les gusta hacer ejercicios en el piso.

Así que si tienen algún familiar o conocido con este problema médico recomiéndele que haga yoga... nunca va a estar de más.

LA PÁGINA DE MIS RECUERDOS



lcampirano@yahoo.com
Abel Campirano

Los amigos de la infancia

Casi todas las tardes la reunión era a la hora y en el lugar acostumbrados; cada uno llevábamos nuestra dotación de canicas. Agüitas, caicos, cacalotes, chumitos, había muchos nombres y valores que les dábamos y eso hacía que fueran codiciadas en el juego; con mis amigos las más preciadas eran las florecitas, unas canicas transparentes que en su interior tenían unos dibujos hechos artísticamente, que en realidad asemejaban flores. También los cacalotes o cacalotas, y que algunos amigos de otros barrios les llamaban cayucos o bombochas, y que por su tamaño y peso cascaban las más chicas y les restaban valor porque quedaban descarapeladas.

La choyita era el juego más practicado, el chiras pelas, un argot propio de los niños de antes que integramos una generación sana, sin dobleces, dedicados a estudiar y a jugar. No solo jugábamos canicas, unos llevaban una pelota (los balones eran costosos y además eran de cuero y estaban muy duros) y con ella nos poníamos a jugar fútbol en la calle, sirviendo de porterías los suéteres o las chamarras que nuestras mamás nos exigían llevarnos, porque cuando regresáramos ya estaría serenando.

Jugábamos fútbol en la calle con gran tranquilidad pues pasaban realmente pocos autos y camiones; nos divertíamos mucho, pocas discusiones y jamás hubo alguna pelea; si había duda acerca de un gol, el asunto se resolvía fácil: ¿penal o gol?

No había juego sucio, nos respetábamos, éramos leales y nos queríamos y nos cuidábamos, porque como jugábamos en la calle, y venía algún vehículo o una bici, la señal de alerta para todos era el grito de ¡aguas! y acto seguido a correr a subírnos a la banqueta sin siquiera voltear a ver qué es lo que venía. Cuando eran muchos los que jugaban nos dividíamos en equipos de cinco y había retas.

Un volado para ver quien escogía primero, y procurábamos que los equipos se equilibraran y cuando alguno de nuestros amigos no era precisamente un buen jugador, se lo cedíamos al equipo contrario, una práctica que hoy día sería un escándalo de discriminación, pero antes compensaba la aparente debilidad de uno de los equipos y a veces el "mallo" era quien les daba el gol del triunfo y al final nos abrazábamos, reíamos sin rencores.

Otros amigos llegaban con un balero o un trompo y nos enseñaban a ensartarlo y a patinarlo respectivamente y cuando los yoyos se pusieron de moda, los Duncan Russell eran los mejores porque patinaban y hacíamos toda clase de suertes como paseando el perrito, el triángulo, la cascada, la doble vuelta, la bicicleta, el péndulo, la vuelta al mundo y muchas más y algo importante: no

éramos egoístas, siempre estábamos dispuestos a prestar el yoyo, el balero, el trompo, o la pelota, porque a veces teníamos que regresar más temprano a la casa y si nos pedían el balón prestado, sabíamos perfectamente que al día siguiente allí estaría y nos lo regresarían. El que lo pedía prestado era el responsable de devolverlo y si se ponchaba o se perdía, no había alternativa. Confianza pura, ese sí que fue un Régimen Simplificado de Confianza.

Nuestra infancia creció con la amistad incondicional, la sinceridad, la entrega absoluta sin ninguna reserva. Tomábamos de la misma botella de refresco, bebíamos agua de la llave, compartíamos los gajitos de la naranja, compartíamos el lonche en el recreo y cuando jugábamos canicas, les prestábamos a los que querían jugar y no tenían o se les habían olvidado era una verdadera amistad esa de la infancia, muy auténtica. Muchos de ustedes estarán de acuerdo en que los mejores amigos los tuvimos en nuestra infancia.

Cuando aparecieron los álbumes de cartitas, entre todos intercambiábamos las repetidas, era una forma de ayudar y ayudarnos a completar el álbum; siempre jugamos al aire libre, corrimos, brincamos, y entre todos fomentábamos la obediencia, porque cuando alguien escuchaba el llamado de la mamá de un amigo, de inmediato se lo decíamos para que acudiera presto y aunque quisiera seguir en nuestra compañía lo convencíamos de la obediencia para tener la garantía de contar con él al día siguiente, no fuera que lo castigaran.

Fuimos una generación en donde la obediencia, la lealtad y el respeto eran valores practicados cotidianamente. No había envidias entre nosotros.

En Navidad, el 25 de diciembre salíamos a jugar con nuestros nuevos juguetes, soldaditos, pelotas, bicicletas, patines del diablo, carritos de pedales, y no teníamos inconveniente en prestarlos un ratito a algún amigo, claro, con la consabida monición de "cuidado porque está nuevo" y lo mismo hacían amigos con nosotros.

Los sábados acudíamos a la doctrina al templo de nuestro barrio o colonia, para que nos prepararan para la primera comunión; también nos preparaban en el colegio, pues era fundamental la instrucción religiosa y los niños no podían llegar a los 10 años sin haber hecho su primera comunión.

Unos a otros nos apoyábamos en las buenas y las malas. Cuando fallecía algún pariente cercano de la familia, todo el grupo de la escuela o los amigos con los que nos reuníamos íbamos a la misa porque siempre teníamos presente el espíritu de solidaridad, de compañerismo y de afecto.

Los amigos de la infancia, los primeros amigos que tuvimos, siempre estarán presentes en nuestro corazón, aunque ya estén gozando la gloria celestial; allá nos esperan con los brazos abiertos, como aquellas tardes cuando en plena calle nos veían llegar y todos al unísono estallaban en un ¡eeeeehhh! y para ellos nuestro entrañable recuerdo y enorme cariño.

Larga vida y prosperidad queridos lectores. Aquí los espero si Dios quiere el próximo domingo en **EL INFORMADOR**, con su cafeito y su bisquet con mantequilla y mermelada.

Los amigos de la infancia, los primeros amigos que tuvimos, siempre estarán presentes en nuestro corazón, aunque ya estén gozando la gloria celestial.

PENSÁNDOLO BIEN



Armando
González Escoto

La cloaca máxima

A sí se denominaba el primer gran colector conocido de la historia, se construyó en Roma a principios de la era cristiana, y tenía la función de desaguar tanto las aguas pluviales como los albañales de la ciudad, es decir, las aguas limpias y las sucias, unas para que no abnegaran, otras para que no infectaran.

La manifestación del pasado 15 y su réplica el 20, en la Ciudad de México, fue algo semejante a la gran cloaca donde lo limpio y lo sucio se entremezclan, y desembocan mediáticamente en todo el país. Mezcla y aún confusión de metas, de causas, de medios, exhibición de niveles culturales, educativos y cívicos, de lenguajes y posturas, de clasismo, racismo, antifeminismo, de anhelos democráticos, inconformidades justificadas, búsqueda de futuro, añoranzas de pasado.

Una marcha convocada no por, sino a nombre de, la llamada generación z, que en la Zona Metropolitana de México debe sumar cerca de tres millones de integrantes. Desde luego no fueron, o se contentaron con

mandar a sus representantes en tan exiguo número, que acabaron enviando también a sus papás y a sus abuelitos, o estos decidieron sumarse por su cuenta, pero con metas y pancartas distintas, como es natural, los reclamos van con la edad.

En cierto modo, el combativo “frena” se revistió ahora de generación z, con un propósito distinto, ahora era “anticludia”, revistiendo sus posturas ideológicas y partidistas de la gran clase, con el lenguaje propio del llamado “chairismo”, todos los populismos tienen la virtud de degradar a sus seguidores a extremos impensables. Siendo como han sido pitonisos frustrados del pasado, no se dan por vencidos, y siguen profetizando el futuro apenas a un año del actual sexenio, que tal que ahora sí pase lo que tienen ocho años vaticinando.

El Gobierno federal, y en especial, la señora Presidenta, dieron la impresión de perder piso; como si no tuvieran ya bastante presión de tan diversos tipos, encima una marcha descalificadora, que tratarán de descalificar innecesariamente, la marcha primera, y su debilitado clon se descalificaron a sí mismas, así hayan venido los “influencers” de uno y otro bando a exagerar o minimizar los resultados, lo mismo que los medios de comunicación tradicionales donde Azteca se exhibió, y Reforma mantuvo mayor objetividad.

Los partidos y empresarios que hayan hecho uso de las tragedias que vive la sociedad mexicana para lograr sus particulares metas son definitivamente repulsivos y en buena medida, causa de que las cosas no mejoren, en especial los partidos que ya tuvieron el poder y sin los cuales no se explicaría el caos del presente; en lugar de seguirse todos agrediendo y boicoteando, debieran unir fuerzas para dar soluciones efectivas a los problemas del país, en lugar de estar promoviendo peores situaciones sólo para salirse con la suya. El infantilismo de los políticos mexicanos se ha vuelto crónico.

El infantilismo de los políticos mexicanos se ha vuelto crónico.

Todos los gobernantes debieran entender que ya se acabó el tiempo en que podían dedicarse a inaugurar obras mientras la delincuencia hacía de las suyas, que ese aparente pacto que los llevó a trabajar cada quién en lo propio y a respetarse, no puede seguirse manteniendo, que ningún país puede sobrevivir a un doble gobierno, el del estado y el de la delincuencia, que jugar a policías y ladrones con fines mediáticos es un engaño que ya nadie cree, que la idea no es dejar de ser el primer estado en número de desaparecidos, y ahora ser nada más el segundo, su responsabilidad es que este cáncer desaparezca, no sólo se medio mitigue, que la soberanía en materia de seguridad no se proclama, se conquista.

MISIVA

dellamary@gmail.com

Guillermo Dellamary

La esclavitud a los ídolos de barro

Hay cadenas que no se sienten porque no aprietan los tobillos, sino el pensamiento. El ser humano, temeroso de su propia libertad, suele fabricar ídolos de barro: figuras frágiles a las que entrega su juicio, su duda y su voz interior. Estos ídolos no necesitan imponerse; somos nosotros quienes les ofrecemos, casi con devoción, la obediencia ciega que suspende el pensamiento crítico. A veces por unas cuantas monedas.

A lo largo de la historia, la gente ha confundido protección con guía, y guía con destino. Así nacen las servidumbres más profundas: cuando la autoridad deja de ser cuestionada y su palabra se transforma en dogma. Muchos prefieren la comodidad de creer a ciegas a la exigencia de pensar por cuenta propia. Es más fácil adherirse a la sombra de un líder que sostener la luz temerosa de la responsabilidad propia.

Idealizar a una autoridad es la forma más sutil de renunciar a la libertad. Es convertir a un ser humano —con errores, intereses y ambiciones— en un tótem intocable. Y al hacerlo, se pierde el músculo más noble del espíritu: la capacidad de elegir. El pueblo entonces no evalúa ya, venera; no cuestiona, aplaude; deja de pensar. La crítica se vuelve traición y la duda, un pecado cívico.

Los ídolos de barro se levantan sobre el miedo a la incertidumbre, a fracasar por cuenta propia, a cargar con las consecuencias de las decisiones personales. La libertad exige coraje; la obediencia, en cambio, solo pide inclinar la cabeza y dejarse llevar sin tomar las riendas de su vida. Basta con estirar la mano para que le den. Ya no hay para que crecer ni riesgo de equivocarse. El precio, sin embargo, es alto: la raíz pierde fuerza y la voluntad se marchita.

Es más fácil adherirse a la sombra de un líder que sostener la luz temerosa de la responsabilidad propia.

El sometido termina enamorándose de sus cadenas. Las convierte en identidad, en bandera, en moral prestada. Defiende al ídolo, aunque se derrumbe, justifica sus errores, imita su voz. No porque crea realmente en él, sino porque le teme a la responsabilidad de ser libre. La verdadera opresión no viene de la autoridad, sino de esa renuncia íntima a pensar.

El drama es que un ídolo de barro solo se sostiene mientras lo adoremos. No tiene luz propia. No gobierna nada sin la devoción que lo alimenta. Cuando el pensamiento despierta, el barro se cuarteja solo. La claridad de conciencia destruye templos falsos sin necesidad de violencia: basta mirar con ojos propios.

Porque la libertad no empieza con un decreto, sino con un gesto simple y valiente: romper la estatua interior y así recuperar la soberanía de la propia conciencia. Solo entonces el individuo se levanta sin pedir permiso y recuerda que nació para caminar erguido, no para arrodillarse ante figuras hechas de lodo. Entonces el pueblo arroja al ídolo del altar y antepone su voluntad como la única ceremonia que hay que celebrar.

EL FILO DE LO HUMANO



@luciachidan
Lucía Chidan

La verdad que insiste: ficción y fosas en México

¿Quién dijo que lo ficticio es falso? Se podría pensar que la misma palabra lo dice, pero el asunto es más complejo. Lo ficticio no se contrapone a lo verdadero; es, a veces, su acceso más honesto. Las canciones que nos rompen el alma, los relatos que nos dejan sin aliento, rara vez son testimonios fieles: son construcciones capaces de decir lo que la realidad calla.

En "Raíz que no desaparece", Alma Delia Murillo, se mueve justamente en ese territorio: el de la ficción que revela lo que preferimos no mirar de frente: la crisis de los desaparecidos en México.

Con ayuda de una empática escritora, la señora "Ada" busca a su hijo "Marcos", desaparecido en 2017, que le habla entre sueños con señales crípticas sobre el paradero de lo que ella ya ha aceptado: su cadáver. "Marcos" y "Ada" no existen, pero sí personas como ellos que se encuentran en la más profunda desesperación y tristeza porque un buen día, su esposo, hermana, hija o hijo no llegaron a casa. Cientos de miles de mexicanos enfrentan procesos burocráticos lentos e ineficientes en fiscalías que no solo no ayudan, sino que retienen la información que podría dar paz y sosiego a las familias buscadoras.

Alma Delia habla también sobre un fenómeno botánico impactante: la negrilla. Un hongo denso, como hollín vivo que se adhiere a las hojas y a la corteza formando una película negra que ensombrece todo lo que toca. No se alimenta de la planta, sino de residuos azucarados, prospera donde hay descomposición y humedad antigua. Por eso, se ha vuelto un signo característico de fosas clandestinas. La tierra habla lo que las personas callamos. Revela la corrupción orgánica de lo que con tanta insistencia queremos socialmente sepultar como un fenómeno marginal en el país. "Nos estamos comiendo la

violencia". Esta frase, magistralmente escrita, requiere de un nivel de integración profundo: sobre las fosas hay árboles; en los árboles, negrilla; el ganado come de esas plantas y nosotros al ganado. Glup. Nos estamos tragando lo que no queremos ver.

La realidad, por desgracia, confirma lo que la novela insinúa. Esta semana se encontraron casi 460 bolsas con restos humanos en la ciudad, y, de acuerdo con la ICTJ, entre 2007 y 2023, se reportaron 5698 fosas clandestinas en México. Y las que faltan por descubrir. En una de ellas, está "Marcos". Y entre los colectivos que peinan la tierra con las manos, "Ada".

La ficción tiene la capacidad de relatar un concentrado de historias, de narrar una verdad que no necesita nombres propios para ser más real que cualquier expediente. En "Raíz que no desaparece", Alma Delia no inventa un dolor; utiliza el vehículo de la novela para decir lo indecible y desenmascarar la realidad de una violencia que, en México, se ha vuelto paisaje y rutina. La historia de "Ada" y "Marcos" es una fisura en la que se asoma lo que empeñadamente relegamos bajo tierra. Y quizá esa sea la responsabilidad más alta de la literatura mexicana hoy: recordarnos que lo que no desaparece es la verdad misma insistiendo en salir a la luz.



www.jorgezepeda.net

Jorge Zepeda Patterson

¿Economía en problemas? Sí, pero no tanto

Primero se pidió a la Presidenta Claudia Sheinbaum cabeza fría en sus reacciones a lo que hace y dice el belicoso (y veleidoso) Donald Trump, lo cual ella ha venido haciendo de manera impecable, y ahora se le pide con relación a marchas y bloqueos de inconformidad que han estallado en las últimas semanas. Lo último que se desea es una polarización política entre Morena y la oposición, en la que se involucre la presidencia entre epítetos y descalificaciones. Se necesita equilibrio y ecuanimidad en momentos en que la gobernabilidad y la certidumbre serán decisivos si queremos reactivar a la economía.

Pero, así como demandamos cabeza fría a la mandataria, tendríamos que exigirnosla nosotros mismos. La politización convierte a la opinión pública en rehén de comentocracia y medios de comunicación sobre excitados, que tienden a emitir condenas y juicios concluyentes de acuerdo con sus inclinaciones ideológicas. La lectura que se hace del desempeño económico es un ejemplo.

El Banco de México acaba de recalcular el pronóstico de crecimiento para este año, reduciéndolo a un magro 0.3%, inferior incluso al crecimiento de la población. Anticipa, además, que en 2026 podría llegar a 1.1% y a 2.0% en 2027, es decir, apenas por encima de 1% promedio anual en los primeros

tres años del sexenio. A partir de estimaciones como esta los críticos han decretado, desde ahora, la inminente e inexorable debacle de la economía y, por ende, el fracaso del gobierno de la 4T.

Conveniría no apresurarse, porque podrían llevarse una sorpresa. Enrique Quintana, director del diario "El Financiero", da cuenta en su columna del viernes pasado de una estadística reveladora.

Solo durante el sexenio de Enrique Peña Nieto (2012-2018) el país experimentó un mejor desempeño en los primeros tres años: 2.0% promedio anual. Con Felipe Calderón (2006-2012) y Andrés Manuel López Obrador (2018-2024) no sólo no creció la economía en la primera mitad del sexenio, tuvo un retroceso: -1.2 con el primero, -1.1 con el tabasqueño. Ambos fueron víctimas de un contexto internacional trágico. Calderón padeció la crisis financiera de 2009, mientras que López Obrador sufrió los efectos de la pandemia. Pero tampoco la primera mitad del sexenio de Vicente Fox (2000-2006) es para presumir. Apenas registró 0.1% promedio anual en el primer trienio. Es decir, prácticamente parálisis.

Los anteriores antecedentes tendrían que llevarnos a no interpretar una realidad a partir de su fotografía en lugar de su película. Incluso si se cumplen los negros vaticinios que anuncia el Banco de México, el desempeño de la primera mitad del sexenio de Claudia Sheinbaum habrá sido mejor que el de tres de los cuatro presidentes que la antecedieron. Con lo anterior no pretendo hacer pasar como un buen resultado algo que no lo es, por el simple expediente de compararlo con otros peores. Solo quiero señalar la necesidad de poner en contexto las cosas antes de decretar condenas absolutas o catastróficas.

Fox, Calderón, Peña Nieto y López Obrador tuvieron un segundo tiempo mucho mejor que el primero, para ponerlo en términos futboleros. Terminaron con un marcador superior al que habían obtenido al llegar al medio tiempo.

Y en este punto, habría que hacer un paréntesis. Con estos números no estoy considerando el desempeño de estos gobiernos respecto al tema de la desigualdad o la pobreza. El PIB del sexenio lopezobradorista fue más bajo que en administraciones anteriores, pero consiguió un cambio importante, al disminuir el nivel de desigualdad y sacar a 13.5 millones de personas de la pobreza. Para efectos del desarrollo se perdió en lo cuantitativo, según en lo cualitativo.

Regreso al crecimiento. Normalmente el primer año es el más difícil en términos económicos porque la inversión pública de parte de un Gobierno entrante suele ser mínima, en tanto ajusta políticas públicas y presupuestos. Claudia Sheinbaum tuvo el infortunio, además, de que coincidiera con el tsunami que representa Donald Trump. Como sabemos, la incertidumbre en los mercados por la guerra tarifaria que desató el nuevo inquilino de la Casa Blanca, provocó una contracción mundial. En cierta forma habrá salido barato si conseguimos que este annus horribilis no termine con tasa negativa.

Se argumenta que el vaticinio de que México habrá de crecer más modestamente que el resto de los países latinoamericanos en 2025 y 2026, es prueba irrefutable del mal gobierno de la 4T. En realidad, la explicación tiene más bien que ver con el hecho de que ningún país es tan sensible al factor Trump, que hoy desestabiliza y paraliza la inversión en el mundo. No solo porque, a diferencia de las economías del sur del continente, nuestras exportaciones

y buena parte de la producción nacional está inmersa en cadenas articuladas a nuestro poderoso vecino. También por la vulnerabilidad en la que nos deja la vida fronteriza, el turismo, las remesas, la migración o los temas de inseguridad. La pandemia afectó a la economía de todos los países de manera bastante generalizada; el efecto Trump, en cambio, tiene un impacto más desigual, en función de la vulnerabilidad de cada país frente a Washington. Y ninguna es mayor que la nuestra.

Y, pese a todo, la estimación de que el país estaría creciendo a ritmo de 2% en el tercer año del sexenio abre la posibilidad de que el segundo trienio tome un cauce positivo y termine con un desempeño más que interesante. No se trata de una posibilidad descabellada, ni mucho menos.

Se está saneando y profesionalizando la administración pública, se realiza un esfuerzo enorme para equilibrar las finanzas de Pemex a partir de 2027 y dejar atrás el boquete que hoy representa, se exploran modalidades de inversión mixta pública y privada en renglones estratégicos, se fundan parques industriales, se negocian incentivos a la inversión de cara al Plan México, se tienden puentes con el empresariado y para bien o para mal quedará atrás la revisión del tratado comercial (T-MEC) previsto para 2026.

Nada garantiza el éxito, pero lo cierto es que tampoco estamos condenados a la catástrofe inexorable que se quiere decretar con una lectura sacada de contexto e impulsada por una mirada política interesada en el fracaso. Un fracaso que en realidad sería de todos. En resumen, estamos experimentando un

típico arranque de sexenio, aunque el imponderable esta vez sea Trump. Lo que sí dependerá de muchas cosas, pero la historia y lo que está en proceso muestra que hay una buena posibilidad que sean mejores de lo que habremos de vivir los primeros dos años.

Nada garantiza el éxito, pero lo cierto es que tampoco estamos condenados a la catástrofe inexorable que se quiere decretar con una lectura sacada de contexto.

La politización convierte a la opinión pública en rehén de comentocracia y medios de comunicación.

AYER DECÍAMOS



@enrique_zuloaga
Carlos Enrique

Tres recomendaciones

Para aprovechar la FIL, espero que los buenos espíritus se apoderen de sus mentes y que no sean muy pesados para sus carteras, porque están carísimos los libros, pero no puedo dejar de recomendar varios de los que son de los imperdibles.

El libro que más he recomendado en mi vida lo lei por primera vez cuando era adolescente y se llamaba "A la luz de los candelabros", de Sandor Márai y no les miento, durante veinte años o más, cada que

entré a una librería, pregunté por esta obra, que era edición de Ancora y Delfin. Veinte o treinta años después, en una librería que está en la Plaza Mayor de Madrid, vimos un libro y mi amada esposa me dijo: "mira, aquí hay un libro de Sandor Márai, que te gusta tanto" y se llamaba "El último encuentro". Y al leerlo, descubrí que era el mismo que "A la luz de los candelabros", pero con diferente traducción. Y es el libro sobre la amistad que más me ha gustado.

Otra obra que les recomiendo, si les gusta la poesía, es la de un poeta que no es de los más conocidos, pero es excelente, incluso es Premio Nobel, cuyo nombre es Odysséas Elytis y que me gustó tanto cuando lo lei que fui a Atenas a conocerlo, y me encanta.

Para aprovechar la FIL, espero que los buenos espíritus se apoderen de sus mentes y que no sean muy pesados para sus carteras.

Otro libro que me gusta mucho y no es tan conocido es "La hija del bandido", de una autora de Zapotlán, Refugio Barragán de Toscano, que es un libro atractivo, fácil de leer y de gran continuidad.

Para no leer supuestas profundidades, he hecho un pequeño listado de obras que me gustan y que son divertidas y fáciles de leer. Entre ellas, "Los seres queridos", de Evelyn Waugh, que es imperdible. Y para ser nacional, sumado a los grandes maestros, el mejor es Jorge Ibargüengoitia, muy en especial "Estas ruinas que ves"; no nos conocemos, pero a mis alumnos les dije que al que no le guste, yo pago el libro, para que vean la confianza que le tengo.

Además hay autores eternos, divertidos, entre ellos el maestro Jardiel Poncela,

del que recuerdo "Espérame en Siberia, vida mía" y "La tournée de Dios".

Otro escritor maravilloso, aunque sus libros son más difíciles de encontrar, es Marco A. Almazán, con "Cien años de humedad" o el "Rediezcubrimiento de México": verdaderamente maravillosos.

Por otro lado, si no los ha leído, unas obras imperdibles son las de Irene Vallejo. Esta joven escritora—porque es muy joven—es de las sorpresas agradables que he leído en mi vejez, es de una sabiduría espectacular y ya tiene varios libros, todos donde muestra una sapiencia emocionante y divertida; de entre ellos está "El infinito en un junco".

Otro libro divertido por sus temas tratados es "El origen de un montón de cosas". En esta época en que ya no creemos en nada, nos señala cómo nacieron muchas cosas interesantes, sobre todo si a usted le gusta platicar, ese da para muchos temas llamativos.

Tras el fracaso y la decepción de la política de los "abrazos, no balazos", calladamente, han surgido avances contra el crimen.

**GABRIEL
ZAID**

Avances imprevistos

Hace no tantos años, nadie sabía cómo resolver el problema narco. Parecía llegado para quedarse, como el problema de la corrupción. Por ese pesimismo, cuando apareció un candidato carismático que ofrecía resolver todo con soluciones inéditas y pintorescas ("abrazos, no balazos", "la corrupción se barre como las escaleras, de arriba hacia abajo"), millones de votantes le dieron la presidencia.

El fracaso y la decepción de las soluciones pintorescas renovaron el pesimismo. Y, sin embargo, calladamente, fueron surgiendo avances imprevistos.

Los drones vigilantes del territorio narco fueron un avance no sabido hasta 2025, cuando se supo (por un reportaje del *New York Times*, "CIA steps up secret drone flights over Mexico", 18 de febrero de 2025). Al día siguiente, la presidenta Claudia Sheinbaum confirmó la noticia.

Pero, mucho antes, los narcos lo supieron y empezaron a desanimarse (otro avance imprevisto).

Los drones sirvieron para localizar y arrestar al "Chapo" Guzmán en 2014 y 2016. El 17 de octubre de 2019, localizaron a su hijo Ovidio, en un suburbio de Culiacán. El ejército lo sorprendió y arrestó. Pero lo más sorprendente del arresto fue que el presidente López Obrador ordenó liberarlo, a un costo político que pasará a la historia. El "Culiacanazo" fue imprevisto y lamentable. No dejó lugar a dudas de qué significaba la política de "abrazos, no balazos". Pero que se pusiera en evidencia fue un avance.

Unos días antes, Sheinbaum, entonces Jefa de la Ciudad de México, nombró a Omar García Harfuch secretario de Seguridad Ciudadana, con resultados notables en los cuatro años siguientes.

Esos cuatro años fueron un mal augurio para el negocio de los narcos. Joaquín, hijo mayor del "Chapo", buscó al gobierno de los Estados Unidos para entregarse como testigo protegido, bajo ciertas condiciones. Le dijeron que pedía demasiado. Pero, un tiempo después,

le hicieron una contraoferta, que aceptó: que secuestrara a su mentor y amigo, el "Mayo" Zambada, y lo entregara a los Estados Unidos. Lo hizo el 25 de julio de 2024. Y ambos cruzaron la frontera.

Fue un avance imprevisto, pero ilegal. Por eso, hasta hoy, no se sabe a quién pertenecía el avión que los llevó. El piloto huyó en cuanto aterrizó. Por eso, nadie se atribuyó la hazaña. Ni la DEA ni la CIA ni otras autoridades. El gobierno mexicano se enteró cuando el hecho se había consumado. Exigió explicaciones a Washington, que no le dieron. No iban a decirle que le estaban cobrando lo de Ovidio.

Es de suponerse que los cuatro años de avances hicieron pensar a Harfuch que sería premiado con la jefatura de la Ciudad, en el sexenio siguiente. Pero el 4 de julio de 2024, la virtual presidenta anunció que Harfuch sería su secretario de Seguridad. Fue una buena y valiente decisión, frente al expresidente López Obrador, que no ve con buenos ojos a Harfuch, del cual nunca ha reci-

bido pleitesía; y cuya eficacia contra el crimen puede ser un peligro para sus proyectos en 2030.

El 20 de enero de 2025, Trump llegó a presidente de los Estados Unidos, por segunda vez. Su obsesión contra México y sus dislates impredecibles han sido un problema; que, sin embargo, tiene algunas consecuencias positivas. Cada derrota de los narcos sube los bonos de Trump, no sólo los de Sheinbaum y Harfuch.

Los mayores problemas políticos de México hoy son el maximato de López Obrador y la insurrección de la violencia. Ambos están conectados por la desastrosa política de "abrazos, no balazos". Ambos rebasan el ámbito ciudadano. Son de incumbencia presidencial. Y abren la oportunidad de que la presidencia se emancipe de su mentor en los próximos años.

López Obrador tuvo un control absoluto de su partido, que ha ido perdiendo. Como expresidente, no puede dar a sus seguidores tanto como antes. Su familia y su "hermano" Adán Augusto le resultaron una decepción. No confía en Harfuch. No tiene más que a Claudia, y la va a tener cada vez menos. Sus recursos para imponer al candidato presidencial de Morena en 2029 son cada vez menores. Los que pueden crecer son los de ella. También conviene recordar que, desde hace muchos años, todos los cercanos a López Obrador lo han ido dejando, amistosamente o no. El lector puede hacer la lista.

**EDUARDO
CACCIA**

@eduardo_caccia



Cada era demanda nuevas habilidades y desplaza otras; ¿qué queremos conservar en medio de la avalancha tecnológica?

Un nuevo juego

Hace unos días me invitaron a la reapertura de un bolera. No pude ir. Además de temas de agenda, algo en mi interior resiente estos espacios. Seguramente tiene que ver con la nostalgia; sensación agriada que siempre encuentra la llave de la puerta del dolor. Jugué boliche desde mi infancia y participé en ligas y torneos como quien se toma el juego muy en serio. Pero todo cambia.

Al sonido tradicional del boliche —la bola deslizándose sobre la duela y el estruendo al derribar los pinos— se le ha sumado ahora música a todo volumen. Las pistas, antes iluminadas como quirófanos, hoy reflejan haces de luces multicolor, donde los claros y oscuros son un obstáculo adicional para la concentración. Y ya ni hablar de la cortesía elemental: el jugador de la derecha espera a que lance el de la izquierda para no interferir. El juego se ha reconfigurado, quizá para atraer jóvenes... y a uno que otro fósil que llega con sus propios zapatos y bola. Súbitamente, el bolera se asemeja a un río: en el mismo sitio, pero con distinta agua.

Una actividad rudimentaria ha desaparecido: antes llevábamos la cuenta a mano; ahora, una pantalla lo hace todo por nosotros. Recuerdo a un compañero de equipo que, durante los torneos, revisaba las anotaciones y, con solo un vistazo, calculaba cuántas marcas necesitábamos para ganar la serie. Me decía, casi sin pensarlo: “necesitas tirar al menos tanto en tu siguiente turno”. Una habilidad que los jugadores actua-

les, acostumbrados a un robot, están muy lejos de desarrollar.

Cada época reescribe sus reglas. Cuando una destreza desaparece, no solo se pierde la técnica: se desvanece también una forma de mirar y habitar el mundo. Es un nuevo juego, con nuevas coordenadas. Alguna vez, alguien sintió nostalgia por el código Morse, por la correspondencia epistolar o por orientarse con las estrellas. Y de pronto, te descubres a ti mismo diciendo: “lo que ya nadie hace...”; señal de que ciertas habilidades se escapan de la vida como invitados que se van sin despedirse. Escribir en cursiva, leer relojes analógicos, memorizar números telefónicos, guiarse con mapas en papel, hacer cálculos mentales, revelar rollos fotográficos, usar teléfonos fijos, amenizar bodas con música en vivo... No desaparecieron por inútiles, sino porque cambió el contexto que las hacía necesarias.

En buena medida las habilidades de hoy son externalizadas: los teléfonos que nos sabíamos de memoria habitan ahora en un chip. Nuestro sentido de orientación vive en una señal satelital. Nuestra cognición depende de un tercero. Así como el vértigo tecnológico nos ha dado nuevas capacidades, ha minado nuestra autonomía, nuestra paciencia y nuestra percepción. ¿Qué somos ahora sin internet, sin energía eléctrica, sin suficiente plan de datos? Cada nueva herramienta promete liberarnos, pero también desplaza funciones que durante siglos fueron

parte del inventario de supervivencia, de nuestra musculatura cognitiva.

En esta reconfiguración hemos incorporado nuevas destrezas, más digitales, vinculadas al manejo de entornos abstractos: navegación multiplataforma, gestión de la identidad digital; buscar, filtrar y curar información, comunicación asincrónica, multitareas en varios dispositivos, uso de la IA como extensión cognitiva, construcción de vínculos a distancia, lectura emocional bajo nuevos códigos (emojis, abreviaciones), colaboración remota, autogestión del tiempo, curaduría de identidad (qué compartir, qué ocultar, qué editar), administración de la atención, nuevas formas de comprar, de consumir entretenimiento, tomar mejores fotografías digitales, viajar y hacer itinerarios y más.

La antropología ha visto estas transiciones como señales civilizatorias. Y no hay transición sin nostalgia y no hay nostalgia sin dolor. El problema no es que incorporemos nuevas habilidades y perdamos otras, sino que no siempre sabemos qué estamos intercambiando por ellas. El problema es que no sabemos qué queremos conservar en medio de la avalancha, ¿qué vale la pena seguir practicando?

A pesar del cambio de juego, confieso: he ido a jugar boliche. Y ahí, entre la psicodelia y el bullicio, distingo las señales que tiene el juego: puntos y flechas discretos sobre la duela, apenas perceptibles, a modo de jeroglifos, para quien sabe leer el lenguaje de otro tiempo.

NEGRO Y CARGADO
JOSÉ ISRAEL CARRANZA
jic@iteso.mx



Parece que los coches con cuernos de reno quedaron atrás. Lo nuevo en entusiasmo navideño en las calles tapatías es otra cosa.

¡Foquitos!

¿Cuántas manifestaciones de algo inusitado se precisan para que eso inusitado se desactive? O pongámoslo de este modo: al encontrarse con algo raro, inesperado, impensable incluso, la impresión original de extrañeza irá siendo más difícil experimentarla conforme los encuentros se repitan, pero ¿en qué punto podemos afirmar que ya nos acostumbramos? Imagino que la respuesta podrá brindarla el cálculo de probabilidades, más concretamente cuando las manifestaciones de lo que se habría tenido por extraordinario al presenciarlo por primera vez empieza a repetirse y acaso vaya adquiriendo sentido pensar en el surgimiento de una tendencia. Y me refiero —voy acercándome ya al fenómeno que me metió en este berenjenal ocioso: es asombrosa la diversidad de naderías que a uno se le ocurren en un embotellamiento tapatío— a las tendencias que suelen caracterizar el comportamiento de la gente, y que a menudo no advertimos sino hasta que se han expandido lo suficiente como para dar forma al paisaje, que es otra manera de llamar a lo cotidiano, es decir, al mundo —fue largo el embotellamiento, como se ve: el consabido marasmo vehicular de López Mateos, cualquier día hábil en la tardecita, cuando ya pardea y de pronto es de noche: esa hora en que el Caballero Inexistente de Italo Calvino temía desaparecer del todo y se ponía a hacer matemáticas, para así asegurarse su peculiar existencia indemostrable).

El fenómeno: valiéndose de numerosos trocitos de cinta aislante y de varios (muchos) metros de series de foquitos navideños, un automovilista ha querido que su coche (un Chevy traqueteado, medio rengo, de esos cuya edad la delata la saturación de calcomanías de refrendo en el vidrio trasero, amén de lo roñoso de la tapicería, que no alcanzo a ver pero infiero) destelle en medio del tráfico como un puñado de estrellas policromas... o bien el coche mismo es una estrella que estalla incesantemente, una supernova, un cataclismo sideral como los que de cuando en cuando sorprenden a los astrónomos, haces insospechables de luces que han seguido viajando a lo largo de

¿Qué tanto hace que Santa y su parafernalia eran cosa gringa y en qué momento se incorporaron a nuestra comprensión de las fiestas?

millones de años luego de la explosión de la estrella. (Y me quedo pensando en el primer coche que tuve, hace siglos, un magnífico trasatlántico negro y reluciente del 77, y que era justamente un Chevy Nova, cuya pérdida fue equiparable al vacío insondable que dejan tras de sí esas supernovas que revientan y desaparecen: me lo robaron).

Acaso con pretensiones de carro alegórico o de fuego artificial motorizado, el coche ultraluminico no ofrece misterio, pues su materialización tiene lugar en estas fechas y los foquitos, ya lo dije, son navideños: de esos que están recubiertos por estrellitas de plástico azules, rojas, amarillas, verdes, blancas, picecitas picudas que cuando estamos poniendo el arbolito siempre se las ingenian para que una se desprenda y se extravié y quede tirada en algún rincón de la sala (no se ven: sin luz son transparentes), y sólo volvemos a dar con ella cuando la pisamos y se nos clava en la planta del pie descalzo. En todo caso, a lo que apremia la visión es a conjeturar las razones de que el automovilista haya decidido festejar así, haciendo de su vehículo un surtidero ambulante de su entusiasmo o su alegría por la inminencia de la Navidad: un entusiasmo algo excesivo, diría yo si no tuviera

presentes los excesos de santaclosetes y monos de nieve y cintas y moños dorados y esferas y neones y arbolitos a que es proclive una vecina, que cada año parece que saquea las Galerías El Triunfo y Fantasías Miguel para decorar su fachada. Segura-

mente el dueño del coche tiene cerca niños, y para su deslumbramiento es que ha resuelto transitar así, vuelto un disparatado vataje multicolor.

Pero un par de días después me encuentro con otro ejemplar. Y al día siguiente uno más. ¿Se puso de moda? Todavía hace poco, el frenesí de la temporada se anunciaba en la proliferación de automóviles y, sobre todo, camionetas familiares que lucían cuernos de reno. Por no hablar de los gorros rojos o verdes de Santa o de sus esclavos, que es imperativo que sobreabunden en los cruceros... y se impone hacer memoria: ¿cuándo se implantó esa usanza en nuestra vivencia de este tiempo? ¿Qué tanto hace que San-

ta y su parafernalia eran cosa gringa, y por tanto repelente, y en qué momento y cómo se incorporaron a nuestra comprensión de las fiestas? Incluso el arbolito: lo nuestro era poner nacimiento, colgar si acaso algunos farolitos de papel, prender luces de Bengala, y hasta ahí. Yo recuerdo, y seguramente muchos tapatíos con más de una vuelta al kilometraje también, cómo en el cruce de Juárez y 16 de Septiembre la Navidad era una piñata gigantesca que flotaba sobre nuestra inocencia irrecuperable, y de ella partía a lo largo de ambas avenidas la instalación de la iluminación vistosa tramada con kilómetros de escarcha y luces, como si la ciudad y el cielo se acercaran... ¿Por qué esas avenidas dejaron de iluminarse así? Tal vez por eso haya ahora coches con foquitos, para compensar.

Hoy toca ir a surtirte al tianguis del Refugio: el arbolito, qué remedio, y una nueva corona para la puerta. Musgo, quizás, y papel roca para el nacimiento; heno queda bastante del año pasado. Quiero ver si están vendiendo ahí algún dispositivo que facilite la conexión de series a la batería de la camioneta.



**CARLOS
ELIZONDO MAYER-SERRA**
@carloselizondom

Quienes votaron por no respetar el principio de cosa juzgada no parecen entender la diferencia entre justicia y legalidad.

Legalidad

Desde la óptica de la justicia, el presidente de la Corte, el ministro Hugo Aguilar, podría tener razón: “Yo si quisiera lanzar una pregunta: si hay cosa juzgada cuando se llega a la cosa juzgada mediante fraude, mediante contubernio, mediante acciones ilícitas”. ¿Qué hacer? Su conclusión: si se presupone fraude procesal, se deben revisar decisiones judiciales del pasado.

Luego aclararon que esto es para casos muy particulares, pero hay que hacerse cargo de las implicaciones de la pregunta. Por ejemplo, sabemos que en la elección de juzgadores el uso de acordeones determinó el resultado. Según el magistrado electoral Reyes Rodríguez, “la probabilidad matemática de que esta coincidencia ocurriera por iniciativa ciudadana, individual y sin coordinación alguna es prácticamente de cero”. Su colega Mónica Soto, presidenta del TEPJF, replicó que “si yo traigo esta prueba [de los acordeones] tengo que traer los datos, dónde se hizo, cuánto costó, quién lo hizo, a quién se lo dio”. Reconoce la existencia de las pruebas, pero pide que se pruebe de dónde vienen. Había evidencia periódica que mostraba que el responsable era el gobierno. Una investigación mínima lo hubiera demostrado. ¿La SCJN debería revisar la elección y declararla nula? ¿Cuántos ejemplos como este se le ocurren? La elección del gobernador de Michoacán, Ramírez Bedolla, contó con el apoyo del crimen organizado. ¿Habría que anularla?

Con esta lógica todas las injusticias del pasado se agolpan en el presente. Si se justifica hacerlo por problemas procesales, ¿por qué no por la existencia de evidencia no considerada en su momento? Hay que remediar cualquier injusticia.

Quienes votaron a favor de esta propuesta no parecen entender la diferencia entre justicia y legalidad. Incluso obviando las diversas concepciones de justicia, el papel de los jueces es hacer valer la ley y la Constitución. En la lógica del Artículo 1o., la prioridad deben ser los derechos de todos los mexicanos,

no ampliar el poder del Estado.

No respetar el principio de cosa juzgada no sólo creará aún más incertidumbre para los inversionistas, de por sí renuentes a iniciar nuevos proyectos, sino que todo asunto del pasado, divorcios, herencias, contratos, pago de impuestos, podrá ser revisado. No puede haber convivencia familiar ni social así. Por eso tiene razón Sheinbaum cuando dice estar en contra de la intención de la Corte: mejor que se concentre en sus rezagos: “hay muchos temas que tiene pendiente la Corte”, dijo en la mañana del jueves.

Esto no significa que no haya que alzar la voz contra toda injusticia, por más que esté avalada por la ley. AMLO construyó su carrera política a partir de lo que él consideraba eran injusticias del pasado, sancionadas o no por la ley. Organizarse políticamente y desde la sociedad contra el peso de un Estado crecientemente arbitrario es aún más importante ahora que el partido en el poder, coordinado por Sheinbaum, ejecuta, legisla y revisa la legalidad de actos y leyes.

Hoy el gobierno puede retorcer la ley a su antojo, como en la renuncia del fiscal Gertz. El Artículo 24 de la Ley de la Fiscalía General de la República dice: “Dicha renuncia solamente procederá por la causa grave así calificada por el Senado de la República”. La razón esgrimida es que se va de embajador. No importa cuán absurdo sea un argumento.

Sheinbaum ha ganado un espacio político importante sin provocar una ruptura. La Fiscalía estará a su servicio. La puede usar para dismantlar las redes del crimen organizado y mejorar la seguridad de los mexicanos; pero también para proteger a los aliados del poder y seguir viviendo en un mundo de impunidad; o para acosar a los adversarios. ¿Es compatible combatir al crimen organizado con la integridad de su movimiento? Se verá.

Ojalá me equivoque, pero me temo que cada vez más veremos injusticias disfrazadas de legalidad. O absurdas decisiones de la Corte disfrazadas de su visión de la justicia.

DE POLÍTICA
Y COSAS PEORES

CATÓN

afacaton@yahoo.com.mx



Comentó Don Algón después de ir a un campo nudista. "Fue desastroso. Me saludaban diciendo: 'Hola, señora'..."

Lío conyugal

La caza de la zorra en la campiña inglesa es un suceso festivo. Menos para la zorra, claro. A la ocasión acude siempre lord Feebledick, pues el acontecimiento le recuerda las cargas de caballería en que participó durante las campañas de la India bajo el mando del teniente Highrump. En la última cacería le sucedió a milord algo que lo mortificó bastante. Su yegua fue acometida súbitamente por un caballejo de baja condición social que ni oportunidad le dio a lord Feebledick de desmontar. El apurado caballero hubo de permanecer bajo el rústico rocín todo el tiempo que duró el indebido ayuntamiento, lo cual fue motivo de regocijo e hilaridad para los campesinos. El penoso episodio hizo que milord se abstuviera de figurar en la cabalgata, pues no quiso exponerse a las gruesas chocarrerías de los jinetes y a las risas solapadas de las damas. Regresó a su finca molesto y atufado, mascullando pesas contra la yegua que con total abandono del decoro aceptó las atenciones del incivil solípedo. Ya en su casa se sirvió lord Feebledick un whisky y lo bebió de un trago para disipar su justificado enojo. En seguida se dirigió a la alcoba a fin de mudar su atuendo por otro más informal. Cuál no

sería su sorpresa –inédita expresión– cuando vio a su mujer, lady Loosebloomers, embracilada en el lecho conyugal con Wellh Ung, el pelirrojo mancebo encargado de la cría de faisanes. Fue milord a la sala de armas y regresó esgrimiendo su escopeta de dos cañones de fabricación belga, con la cual apuntó directamente a las posaderas del toroso follador. “¡No dispare, señor! –clamó desesperadamente Ung–. ¡Aún no he terminado!”. Por su parte milady le dijo en tono de reproche a su marido: “Ay, Feebledick. ¿Ya vas a empezar otra vez con tus absurdos celos?”. “¡Copetina!” –le gritó en español el furioso señor a la pecatriz. Había aprendido esa palabra durante un viaje que hizo a Chile como parte de la representación de su Majestad Británica en los actos del centenario de Darwin. El término “copetina” sirve en la nación chilena para nombrar a la mujer de alterne. Seguidamente el ofendido cónyuge se volvió hacia el mozo y le espetó: “Y en cuanto a ti, bellaco braguetero, ¿acaso te pago para que hagas esto?”. “No, milord –respondió comedidamente Ung–. Esto lo hago siempre en mi tiempo libre”. De nueva cuenta intervino lady Loosebloomers: “Repórtate, marido. Estos asuntos no se deben tratar en presencia

de la servidumbre”. “Tienes razón –concedió el lord–. Retírese usted, joven tunante. Pero antes vístase, pues están en la casa la mucama, la recamarera, la despensera, el ama de llaves y la cocinera”. Replicó el viripotente mozallón: “Ya todas ellas me han visto sin ropa, milord, pero de cualquier modo me vestiré, pues hace algo de frío”. Así lo hizo ante la mirada tanto de su patrona como de su señor, rencorosa la de él, pesarosa la de ella. Salido que hubo el obediente mozo le dijo lord Feebledick a su consorte: “Mañana recibirás la visita de mis abogados, los del bufete Crook, Crook, Crook y Crook”. Le informó milady: “Ya los he recibido antes, uno por uno. Y la verdad, ninguno de ellos es la gran cosa, particularmente el tercer Crook. Ignoro cómo sean en el aspecto profesional”. “Son buenos –garantizó lord Feebledick–. En el tribunal lucen bien la peluca empolvada. Ellos se encargarán de divorciarme de ti”. Pidió lady Loosebloomers: “Dame otra oportunidad”. Te he dado 38 –le recordó mi lord–, y sigues con tu conducta adulterina”. Replicó la señora: “Bien sabes que siempre he sido algo coqueta”. Doy fin a este relato evocando un dicho popular: “Conyugales desazones se arreglan en los colchones”... FIN.

EDITORIAL

Adviento: preparar el camino

Las voces se levantan, unos las oyen, otros las escuchan; las calles y espacios de comunicación muestran movimientos; unos las ven, otros las observan. ¿Qué se escucha?, ¿qué se observa?

Luces de espacios públicos que se apagan y pervierten, jóvenes con futuro incierto; calles, carreteras, e incluso negocios y casas familiares asechadas por la inseguridad; voces y acciones descalificadas, ignoradas, menospreciadas, por no ser como la "voz única"; finanzas públicas comprometidas con deudas y agotamiento creciente que pone en riesgo real el futuro de pensiones; deficiencias en los servicios de salud pública; sociedad polarizada y confrontada, alentada desde todos los frentes; anulación de los contrapesos necesarios para una sociedad democrática.

Comenzamos el tiempo de Adviento (llegada, venida), en el que la comunidad cristiana se prepara durante cuatro semanas para la Navidad, celebración del nacimiento de Jesús, Cristo, "el Verbo hecho carne", quien "puso su morada entre nosotros" (Jn. 1, 14).

A partir de hoy, primer domingo de Adviento, la Palabra de Dios nos guiará y preparará para la Navidad. La voz de los profetas, como Isaías y Juan el Bautista, nos ofrece elementos claves en estos tiempos de desesperanza.

La Iglesia, hoy, retomando a Juan el Bautista, se levanta y dice: "Una voz grita en el desierto: Preparen el camino del Señor, allanen sus senderos" (Mt. 1, 3).

Una voz, que se une a las voces que se escuchan en las calles, porque hay Esperanza. Se "espera" activamente, pues para la "llegada" hay que "preparar el camino" y "allanar los senderos" por donde el pueblo ciudadano quiere caminar y avanzar.

¿Qué hay que hacer para "preparar el camino"? El profeta Isaías, a quien se refirió Juan el Bautista, lo puntualiza: "Que se rellenen todos los valles y se aplanen todas las montañas y colinas; que las quebradas se conviertan en llanuras y los terrenos escarpados, en planicies" (Is. 40, 4).

¿Qué hay que rellenar, aplanar; qué convertir en llanuras y planicies? Los espacios, palabras, acciones que nos polarizan y, por lo mismo, confrontan. Hacer de nuestros "caminos", de nuestros hogares, barrios, colonias, espacios públicos, lugares de encuentro donde todos nos podamos ver de frente; a ninguno ver hacia arriba y a nadie ver hacia abajo; llanuras planas

donde todos nos escuchemos, donde se puedan extender los brazos para tomarnos de la mano; donde quienes por sus funciones poseen y detentan poder público, se abajen, observen y escuchen, no a un llamado pueblo que se le desprecia se le miente, se le trata de "convencer" que ellos tienen la solución a los problemas, que nunca ha habido otros mejores que ellos. Sino a ciudadanos a quienes les reconoce, garantiza y promueve sus derechos; ver y escuchar al diferente. La diversidad enriquece y permite ver otros horizontes, construir caminos para todos.

En este tiempo de Adviento, juntos, podemos proclamar y alimentar la Esperanza, pues "el pueblo que caminaba en las tinieblas ha visto una gran luz: sobre los que habitaban en el país de la oscuridad ha brillado una luz" (Is. 9, 1).

¡Ven, Luz! ¡Ven, Príncipe de la Paz! Nosotros prepararemos el camino, que al ver observemos, que al oír escuchemos. Allanaremos los senderos para todos.

Nuestra Voz Semanario

LA PALABRA DEL PASTOR

Cardenal José Francisco Robles Ortega,
Arzobispo de Guadalajara



Tenemos y esperamos un Rey diferente

Hermanas y hermanos en el Señor:

Al iniciar el tiempo de Adviento, recordemos cómo se estableció la solemnidad de Jesucristo como Rey, a quien vamos a recibir cuando nazca en Belén.

El 11 de diciembre de 1925 el Papa Pío XI declaró esta fiesta. Aunque ya se había firmado la paz, luego de la I Guerra Mundial, seguían las dificultades entre las naciones, cada una pensando que debía tener un poder absoluto.

En México, en este tiempo, la Iglesia era acosada por el gobierno, tanto que esto dio origen a la resistencia cristera, de la que brotaron tantos testimonios del martirio de cristianos que derramaron su sangre por defender su fe en Jesucristo Rey del Universo.

Toda la misión de Jesús en el mundo tenía el propósito de implantar el reinado de Dios sobre todos los hombres, que nada que tiene que ver con la manera de reinar de las personas, que basan su poder en las armas y en el sometimiento de los demás.

Desde la cruz nos dice en qué consiste su poder. El poder del reinado de

Cristo es el amor hasta el extremo, que da la vida por nosotros. Su trono es la cruz donde se consumó la expresión más grande de misericordia de Dios.

Démonos cuenta del reinado al que pertenecemos, de la misión que tenemos en este mundo, de establecer el reinado de Dios, de alimentarlo, de hacerlo crecer y fructificar.

Misión que tenemos todos en la Iglesia, pero de manera especial los laicos, porque son mayoría y están presentes en todos los estratos de la sociedad. Por eso tienen un mayor compromiso de establecer el reinado de Dios en todas las estructuras y ambientes de la vida humana.

Le damos gracias al Padre por los distintos carismas que tienen tantos grupos y movimientos en nuestra Iglesia diocesana. Pero esta variedad no nos debe dividir, porque todos tenemos la misma misión: servir y construir el reinado del Señor en donde estemos.

Es importante que, reconociendo la riqueza de nuestros grupos laicales, tomemos conciencia de ser uno, de ser comunión.

Nuestros queridos jóvenes, a veces desconcertados por lo que pasa en el mundo, abrigan la esperanza de ver una realidad mejor, donde brillen los valores del Reino de Cristo: el amor, la fraternidad, la unidad, el servicio, la entrega, la justicia, la paz.

Sepan, queridos jóvenes, que el campo de acción es muy amplio, y que tienen una misión especial, tienen por delante el proyecto de su vida, de ser auténticos discípulos misioneros de Jesucristo en la construcción del reinado de Dios en el mundo.

Con el poder del amor, y desde el trono de la cruz, el Señor propuso su reinado, es decir, con el sacrificio y la entrega.

Recordamos a tantos hermanos que tuvieron la gracia de sembrar el reinado de amor, de paz y de justicia en México, dando el testimonio supremo de su vida, nuestros santos mártires.

Sus últimas palabras fueron: "¡Viva Cristo Rey y Santa María de Guadalupe!". Así sellaban el valor de la fe que llevaban dentro, y la prueba a la que fueron sometidos era testimonio del reinado de Cristo, de amor, de paz, de reconciliación, de vida, de santidad.

Yo les bendigo en el Nombre del Padre, y del Hijo y del Espíritu Santo.

*Yo les bendigo en el Nombre del Padre,
y del Hijo y del Espíritu Santo.*

Peripheria: Iglesia en Salida

¿Tanto por tan poquito?

Pbro. JOSÉ MARCOS CASTELLÓN PÉREZ

La presidenta de la República, los gobernadores de Morena, los legisladores morenistas de ambas cámaras, todo el aparato del partido y del gobierno han tenido como tema principal, durante los últimos días, la marcha del 15 de noviembre. Llamam la atención varias cosas del reiterado discurso de una sola cosa, según ellos, de tan poca monta, cuando el ambiente general de la nación, con tan múltiples y graves problemas que nos aquejan, pasa prácticamente desapercibido.

Lo primero que se cuestiona es que se dedique "tanto por tan poquito". El gobierno ha dicho una y otra vez que la marcha fue una marchita, es decir, una cosa de tan poca talla, de poquita gente, que no representa sino a los mismos trasnochados y ultraderechistas de

diario, que están en peligro de extinción en este país de las izquierdas maravillosas de los expriistas y de los expanistas hoy vestidos de guinda. Pero si fue una marcha tan desangelada, ¿para qué dedicarle tanto tiempo para descalificar a lo que de por sí ya está descalificado?

La segunda cosa en cuestión es la violencia de los grupos de choque de casi todas las manifestaciones políticas, excepto de las de Morena. Los del bloque negro en la Ciudad de México estaban en el Zócalo y no habían marchado ni con los del movimiento del sombrero ni con los jóvenes ni con nadie... pareciera que los estuvieran esperando en un Zócalo casi vacío y al que era difícil acceder por las vallas, allende las del Palacio, que impedían por las calles aledañas llegar a la plaza principal de la nación. ¿Fueron pagados por el mismo gobierno para desprestigiar la marcha? ¿por qué se utilizó la fuerza del Estado contra los manifestantes y no contra ellos?

La tercera cuestión es la narrativa de la convocación. Queda claro que fueron muchos los convocantes y que ellos mismos se deslindaron de los partidos políticos de oposición. Los primeros convocantes fueron los del movimiento del sombrero a memoria del alcalde de Uruapan asesinado; los segundos, los jóvenes de la Generación Z y, los terceros, otros movimientos sociales. Desde el gobierno se ha desprestigiado a los convocantes y marchantes, incluso con la denostación grosera de un monero oficialista que satirizó la presencia de la abuela de Carlos Manzo, como "representante" de la Generación Z. Sea como sea, como ciudadanos tienen el derecho constitucional de convocar y asistir a las marchas que quieran y eso no es delito ni tiene mucho menos qué exponerse públicamente sus datos personales como lo hizo la Sra. Alcalde, presidenta de Morena, cometiendo ella sí, un delito.

La cuarta cuestión es la atención mediática que el gobierno da a aquello que descalifica como insignificante y la fuerza de todo el aparato de gobierno para destruirlo. ¿Por qué lo hace? ¿Tiene mucho miedo? ¿Le teme a los ciudadanos cada vez más descontentos con las deficiencias jamás reconocidas y muchos menos solucionadas del gobierno? ¿Quiere desviar mediáticamente los escándalos de corrupción de los morenistas?

Pastoral & Cultura

Se acabó la paz

Pbro. ARMANDO GONZÁLEZ ESCOTO

Ya se venía acabando con prematura anticipación, por la precipitación social de adelantar la Navidad como si se tratase de un objeto de consumo cuya vida útil hay que alargar, apresurando su inicio o postergando su final.

Este fenómeno para nada ajeno a las ansias comerciales de ganancia y lucro, muestra de manera evidente la pérdida de virtudes que fueron siempre fundamentales para el sentido cristiano de la vida: la medida, el equilibrio, la contención, la pedagogía del tiempo bien acotado, en su lugar ahora se instala la exuberancia, el encandilamiento, la ruptura de los tiempos específicos, la búsqueda del hartazgo, la supresión de los límites, una vorágine que destruye el sentido profundo de la celebración y acaba dejando en la periferia de la fiesta lo que debería estar al centro.

Ahora lo importante gira en torno a cuántas comidas, cuántas cenas, cuántas preposadas, cuántas posadas, cuántos regalos y qué tan buenos, cuántos bailes, cuántos antros, cuántos destinos vacacionales de ensueño, y en busca de este afán se acaba el aguinaldo, se endeudan las buenas personas hasta la siguiente Navidad, la gente se desquicia, junto con el tráfico y la economía, como si la Navidad se hubiese convertido en la cloaca por la que hay que desaguar frustraciones, complejos, ambiciones, rivalidades, tensiones, fatigas, neurosis, fracasos y melancolías.

En los hogares donde todavía tiene cabida un "nacimiento", su mensaje se trivializa, enmudece, es traicionado, y de algún modo sucumbe frente al lujo deslumbrante de los árboles de Navidad, enormes, ampones, cayéndose de adornos cada vez más voluminosos y con luces tan rutilantes como las de un antro.

Desde luego que la medida, la contención, la belleza de lo sencillo, son valores que solamente viven quienes asumen el mensaje profundo y trascendente de la Navidad, no quienes la convierten en un desahogo.

El Nacimiento histórico del Señor no fue una experiencia maravillosa, no lo es nacer en un establo, fuera del propio hogar, en una población ajena, con los recursos y ayudas de una familia de artesanos como era la suya, que acaso esa noche ni cenaron, y habrán comido lo

que comían en ese tiempo los viajeros. Y un pesebre por muy romántico que nos pueda parecer, no es sino el comedero de los animales de establo.

Pero ¿cómo detenerse a reflexionar, en un mundo que ni siquiera quiere pensar? Las fiestas de Navidad se han vuelto un torbellino que arrastra a la gente desde hoy hasta pasado el 6 de enero, sin darles tregua para al menos darse cuenta de lo que están viviendo y el modo en que lo hacen.

Recordemos, la preparación para celebrar el nacimiento de Cristo inicia con el primer domingo de Adviento, se intensifica con la novena de Navidad, y concluye con la fiesta del bautismo del Señor. Esta memoria es sólo acontecimiento para quienes han experimentado la alegría de la salvación, y la transformación integral que trae consigo.

armando.gon@univa.mx



la
re
sor
tera

ESPECTÁCULO DE GRAN INVERSIÓN...



Paco Navarrete -:- Twitter: @paconavarre7e

THE ENEMY BELOW 30/xi/25 POR CALDERÓN

HOUSTON: NOTO QUE
DE UNOS AÑOS PARA
ACA...



... COMO QUE
LOS GRINGOS
NOS VEN CON
OTROS OJOS.



NO DIGO
QUE PARA
ELLOS YA
NO SEAMOS
LOS
VILLANOS DE
EL ALAMO...



... O LOS
CLASICOS
SOMBRERITOS
DORMIDOS
BAJO UN CACTO...



... O ILEGALES
QUE LOS INVADEN
PARA
QUITARLES SUS
EMPLEOS...



... O GANONES
ABUSIVOS QUE
LES
SUSTRANIMOS SUS
FABRICAS PARA
INUNDARLOS CON
NUESTROS
PRODUCTOS...



... O
LOS
CONSABIDOS
"BAD HOMBRES",
SEAN NARCOS
O NO...



... O RAZA
AUEINGEENA
QUE
INFECTA LA
NOBLE
GENETICA
ANGLOSAJONA.



NO.
DIGO QUE NOS VEN
CON OTROS OJOS PORQUE
ANTES LOS TENIAN
AZULES...

... Y AL PARECER,
AHORA
SON
SEPIA.



Calderón
Mural

Clementina: 15 de noviembre...

CLEMENTINA SE QUEDÓ
DENTRO DEL TINTERO...
ESTÁ MUY TRISTE POR
LA CENSURA A LA
PAZ



NO A LA
REPRESIÓN
¡NO PODEMOS CALLAR!



ALGO VA A
EXPLOTAR

7/2/1

La FIL es un logro de la sociedad jalisciense: Planter



CORTAN EL LISTÓN. Vero Delgadillo, alcaldesa tapatía; Karla Planter, rectora de la UdeG; Pablo Lemus, gobernador; Marcelo Ebrard, representante del Gobierno federal; Jaime Collboni, alcalde de Barcelona; Trinidad Padilla López, presidente de la FIL; Marisol Schulz, directora de la FIL; Rigoberta Menchú y Frangie Saade, alcalde de Zapopan.

Autoridades llaman a preservar la pluralidad y el diálogo en libertad dentro del encuentro; Barcelona participa como invitada de honor

La edición 39 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara quedó inaugurada con la presencia de autoridades estatales, federales y universitarias, en un acto que también marcó el arranque de la participación de Barcelona como ciudad invitada de honor bajo el lema "Vendrán las flores". Durante la ceremonia, la rectora de la Universidad de Guadalajara, Karla Planter, destacó el valor cultural de la ciudad catalana, a la que reconoció por su historia, originalidad y vocación cívica, así como por su impulso a la cultura a nivel internacional.

Planter subrayó que la FIL nació bajo los auspicios de la Universidad de Guadalajara y con el apoyo de la industria editorial mexicana, y la definió como un logro colectivo de los jaliscienses. Resaltó que el encuentro literario ha permitido incorporar la riqueza cultural del mundo a la idiosincrasia local y, al mismo tiempo, proyectar lo que representa Jalisco hacia el exterior. "La creación de la FIL fue y es un logro de la sociedad jalisciense, una manifestación de su fortaleza cultural y su identidad histórica, una manera de afirmar su vocación por la libertad creativa y la democracia", afirmó.

En su mensaje, la rectora hizo un llamado a preservar la pluralidad del encuentro y mantenerlo como un espacio abierto para todas las perspectivas. Señaló que la feria es un punto de referencia internacional para el intercambio de ideas y enfatizó la importancia de evitar cualquier forma de intolerancia o cerrazón. "No permitamos que la intolerancia y la cerrazón amenacen a la palabra y supriman la posibilidad del diálogo en libertad", sostuvo.

El gobernador de Jalisco, Pablo Lemus, calificó a la FIL como un "gran orgullo" para el Estado y para México. Aseguró que el encuentro literario es una "joya" que debe cuidarse y celebrarse, y destacó la necesidad de fortalecer la educación a través de la música, la tecnología, la innovación, la cultura y los libros. Reconoció además a la Universidad de Guadalajara como aliada del Estado y recordó la trayectoria de Raúl Padilla López, ex presidente de la feria, a quien consideró impulsor clave del proyecto.

Por su parte, Trinidad Padilla López, presidente de la FIL, sostuvo que la literatura se construye desde la ciudadanía y destacó la capacidad de la feria para unir tradiciones, regiones del mundo, lenguas y generaciones. Afirmó que el encuentro ha sido, desde sus orígenes, un puente que conecta diversas formas de entender la realidad.

La directora de la FIL, Marisol Schulz, señaló que el principal desafío de esta edición será mantener la calidad y la vanguardia que han distinguido al encuentro durante casi cuatro décadas. Destacó que la programación busca ofrecer opciones amplias para que cada visitante encuentre un libro y un autor con quien identificarse, y reiteró que la feria es fruto del esfuerzo colectivo y la gran fiesta cultural de Guadalajara.

Durante la inauguración, el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, entregó a la FIL el certificado "Hecho en México", con el que el Gobierno Federal reconoce la excelencia, permanencia y alcance internacional del encuentro. Ebrard calificó a la feria como un "gran evento cultural de libertad" y celebró su papel como espacio abierto para todo el mundo.

En el mismo acto, el alcalde de Barcelona, Jaime Collboni, anunció que la tradicional fiesta de Sant Jordi se celebrará el 6 de diciembre dentro de la feria.

En un discurso profundo y sereno, el Premio FIL 2025 advirtió que la humanidad vive su era más fascinante y frágil

Durante la inauguración de la edición 39 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el escritor franco-libanés Amin Maalouf recibió el Premio FIL de Literatura en Lengua Romances 2025. Su discurso, extenso y reflexivo, colocó a la literatura en el centro de un tiempo marcado por transformaciones tecnológicas sin precedentes y por una crisis profunda de las mentalidades. Desde ese punto, planteó que leer y escribir no solo es un ejercicio cultural, sino una necesidad histórica.

Maalouf abrió su intervención recordando la relevancia simbólica del galardón: "A principios de septiembre, con inmensa alegría, recibí la noticia de que me habían elegido ganador... y es con esa misma alegría que hoy me encuentro aquí, en Guadalajara, para agradecerles su elección". Enseñó a enlazar ese reconocimiento con la idea de que este premio celebra no solo las letras, sino el tejido común de las culturas. Esa noción, dijo, se vuelve esencial en un momento global en el que la incertidumbre crece al mismo ritmo que la innovación.

En su análisis, el escritor subrayó que la humanidad vive la etapa más desconcertante y a la vez más fascinante de su historia, un periodo en el que los avances científicos superan de manera constante la capacidad humana de procesarlos. Recordó cómo, en su juventud, las herramientas tecnológicas actuales habrían parecido inverosímiles: "Si alguien me hubiera dicho, cuando era joven, que podría tener al alcance de mis dedos, en cualquier momento, todo el conocimiento del universo, habría pensado que me describían una utopía mágica". La conexión entre ese salto tecnológico y los retos contemporáneos fue el punto de partida para reflexionar sobre la brecha entre la aceleración científica y una evolución moral que, en sus palabras, "atravesaba una verdadera regresión".

Esa divergencia, explicó, define el presente. Mientras la ciencia avanza por su propia lógica, las mentalidades no lo hacen de manera automática. "Cuando una sociedad pasa de la dictadura a la democracia, nunca se puede estar completamente seguro de que no volverá algún día a la dictadura", expresó. De la misma forma, nada garantiza la permanencia de la paz o la estabilidad. Para Maalouf, el retroceso del universalismo y el debilitamiento de la democracia muestran que el progreso moral requiere acción sostenida y consciente, no un simple acompañamiento del progreso técnico.

El autor identificó en la inteligencia artificial uno de los motores de la aceleración actual. Observó que sus transformaciones ya no se producen cada década, sino "cada año... o incluso de un trimestre a otro". Este ritmo, afirmó, obliga a pensar en los riesgos que implican las nuevas herramientas, desde la carrera armamentista hasta el posible uso dañino de biotecnologías. Ante ello, insistió en la necesidad de fortalecer la responsabilidad colectiva, comprender los avances, apropiarse de ellos y orientarlos hacia el bienestar humano.

Fue en este punto donde Maalouf situó el papel de la literatura. Para él, la respuesta no está en rechazar la tecnología, sino en formar una conciencia capaz de convivir con ella. "La solución es apropiarnos de este progreso, ponerlo al servicio del ser humano", dijo. Y añadió una idea central: la literatura puede ofrecer el marco necesario para interpretar el mundo, advertir sus amenazas y cultivar el pensamiento crítico.

En su discurso, presentó tres funciones literarias decisivas para enfrentar el siglo XXI. La primera: dar claridad ante la complejidad. Leer y escribir permiten entender el contexto inmediato y también anticipar sus transformaciones. La segunda: recordarnos que el destino humano está entrela-

DISFRUTA DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

Barcelona

Amin Maalouf: la literatura como brújula en tiempos inestables

EN IMÁGENES | Primer día, primeras historias



COMPROMISO. El escritor Amin Maalouf (al centro), galardonado con el Premio FIL 2025, llamó a defender la literatura ante los retos tecnológicos y culturales de la actualidad.



MARISOL SCHULZ. La directora de la FIL Guadalajara reafirmó el compromiso de la feria con la lectura, el diálogo y la pluralidad.



INICIA LA FERIA. Jaime Collóni, alcalde de Barcelona, y Karla Planter, rectora general de la UdeG, participan en el recordito inaugural de la FIL Guadalajara.



RIGOBERTA MENCHÚ. La Premio Nobel de la Paz asistió a la apertura de la FIL Guadalajara, que este año reúne a Barcelona como invitada de Honor.



PÚBLICO. Lectores recorren los pasillos de la FIL Guadalajara en busca de novedades editoriales, encuentros con autores y actividades culturales.



FAMILIAS. Asistentes de todas las edades llenan los stands y foros de la FIL.

zado. "O sobrevivimos juntos, o desaparecemos juntos", afirmó. La tercera: iluminar los valores esenciales que deben guiar la convivencia y la defensa de la dignidad. En un tramo final, el escritor planteó que la literatura es un espacio en el que se constituye la imaginación colectiva y donde se sostienen los avances morales que no evolucionan por inercia. En sus palabras:

"La única forma sensata de responder a ese desafío es acelerar, en paralelo, la evolución de nuestras mentalidades". Esa evolución, insistió, depende de acciones conscientes: educar, transmitir, dialogar y crear.

Cerró su discurso con una convicción que se convirtió en el eje de la ceremonia: "La literatura es hoy más indispensable que nunca en la historia humana". Volvió sobre

la idea de que las letras no se limitan a narrar el presente, sino que ayudan a repararlo e imaginar lo que vendrá. Frente a un mundo que cae sin detenerse, Maalouf situó a la literatura como el espacio donde la humanidad puede pensar su propio destino y mantener viva la posibilidad de una convivencia fundada en la luz, la memoria y la responsabilidad compartida.

Silencio, música y palabras

Tras recibir el Premio FIL de Literatura en Lengua Romances 2025, Amin Maalouf sostuvo un breve encuentro con medios de comunicación, en el que habló sobre su proceso creativo, su vínculo con la música y la forma en que su obra ha derivado hacia el ensayo en los últimos años. **EL INFORMADOR** estuvo presente en la conversación.

Al abordar la importancia del silencio en su trabajo, el escritor señaló que este entorno se ha vuelto cada vez más difícil de encontrar en la vida contemporánea. "Por definición, es difícil hablar de silencio. Pero es cierto que necesito mucho silencio para escribir. Y añadiría que también necesito un tipo de silencio que cada vez es más raro. Vivimos en un mundo muy ruidoso, después de todo, con las innumerables fuentes de información y las numerosas redes sociales, y creo que hoy en día es importante preservar siempre un espacio de silencio donde podamos reconectar con nosotros mismos y encontrar un poco de

serenidad", expresó.

Durante el diálogo, Maalouf habló también de su relación con la música y de cómo esta disciplina ha influido en su trabajo, en particular a través de la escritura de libretos. Recordó que su acercamiento proviene del entorno familiar: "Mi padre era crítico musical, pero me arripetó mucho de no haber aprendido nunca a tocar un instrumento".

Aunque en la infancia tuvo contacto con el piano, señaló que no avanzó en su aprendizaje. Con el tiempo, encontró en la escritura un punto de encuentro con esa inquietud artística. "Recupere el tiempo perdido un poco, tardamente, escribiendo para la ópera", dijo. Parte de ese recorrido incluye su colaboración con la compositora finlandesa Kaija Saariaho, para quien escribió cuatro libretos. Sobre esa etapa resumió: "Fue una colaboración muy hermosa".

Respecto a la disminución en la producción de ficción, Maalouf expli-

có que el ensayo se convirtió en la vía natural para abordar los temas que lo ocupan: "Durante mucho tiempo, alterné entre novelas y ensayos, y es cierto que en los últimos doce años he escrito mucha más no ficción", comentó. Para él, esta elección responde a una necesidad de claridad ante un entorno que exige comprensión profunda: "Creo que vivimos en un mundo complejo y en constante cambio, y necesitaba comprender el mundo. Una vez que profundicé en un tema, siento la necesidad de expresarlo con precisión. Creo que el ensayo me permite explicar las cosas con mayor precisión", afirmó.

Finalmente, Maalouf relató los momentos que definieron su vocación literaria, influida por el oficio periodístico de su padre. La ficción se volvió un territorio natural, y durante la creación de "Leon el Africano" sintió: "Quiero dedicar mi vida a la literatura". Aquella certeza llegó en 1984, a los 35 años.

ARRANCA LA FIL CON FUERZA

Llegaron las flores

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara inauguró su edición 39 con un llamado a defender la lectura, el diálogo y la pluralidad como pilares de la vida pública. En la ceremonia, autoridades culturales y universitarias destacaron el carácter global del encuentro, que este año recibe a Barcelona como invitada de Honor bajo el lema "Vindran les flors".

Jaume Collboni, alcalde de Barcelona, celebró el vínculo literario entre su ciudad y Guadalajara, y subrayó la vocación de la capital catalana por fortalecer su papel como puente cultural entre América Latina y Europa. "Barcelona ha vuelto para ejercer, más que nunca, ese papel transatlántico", afirmó.

Marisol Schulz, directora de la FIL, recordó que el espíritu fundador de la feria sigue guiando su propósito: ser un espacio donde

los libros fomenten el pensamiento crítico, la conversación y la comunidad.

En esta edición, la FIL espera recibir a más de 900 mil asistentes y reúne a editores de 64 países. El programa contempla tres mil actividades, la participación de 800 autores provenientes de 34 naciones y 20 lenguas, así como 635 presentaciones de libros. Del 29 de noviembre al 7 de diciembre, Expo Guadalajara vuelve a convertirse en el epicentro del mundo editorial.

A la inauguración acudieron también figuras como Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz 1992; Venkatraman Ramakrishnan, Premio Nobel de Química 2020; Diego Echaverría Cepeda, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; así como autoridades municipales e invitados especiales.



■ El Gobernador Lemus (izq.) y el Secretario Ebrard inauguraron la FIL.

CERTIFICA 4T A LA FIL: ‘HECHO EN MÉXICO’

REBECA PÉREZ VEGA

El Gobierno federal y estatal volvieron a la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara.

La inauguración de la 39 edición del encuentro editorial más importante del idioma español contó con la presencia del Secretario de Economía, Marcelo Ebrard, quien presumió su francés para hablar con el recién ganador del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, Amin Maalouf, y aprovechó el reflector para dejar en claro el apoyo de la Presidenta Claudia Sheinbaum al encuentro literario.

En su intervención, Ebrard otorgó también el “Certificado Hecho en México” al comité organizador, por la calidad y diversidad del evento que se ha vuelto referente a nivel internacional, dijo.

“Me ha pedido la Presidenta Claudia Sheinbaum transmitirles un saludo, afecto y un reconocimiento. Me ha pedido que entregue una muy peculiar certificación hoy, que es

este “Certificado de Hecho en México” a un proceso que no a un producto.

“Por el esfuerzo de perseverancia, excelencia, compromiso y capacidad que ha llevado a convertir a esta feria en una de las más grandes del mundo”, definió Ebrard.

La presencia de Ebrard marcó el fin de un largo distanciamiento entre la FIL y la Federación, que se prolongó durante el sexenio de Andrés Manuel López Obrador. Fue la primera asistencia de un funcionario de alto nivel en más de seis años.

El Gobierno de Jalisco también volvió a la inauguración. Ante un Auditorio Juan Rulfo lleno, el Gobernador de Jalisco, Pablo Lemus, declaró oficialmente abierta la Feria, que se extenderá hasta el 7 de diciembre con Barcelona como invitada de honor.

La presencia de Lemus también cerró otro capítulo de desencuentros entre la UdeG y el Ejecutivo estatal, que emprendió el anterior Gobernador Enrique Alfaro.

HOY EN LA FIL

**Apertura del
Salón Literario**
Carlos Fuentes

■ Participa: Eduardo
Mendoza
■ 12:30 horas

El Hombre
Guillermo
Arriaga

■ Presenta: Gustavo
Rodríguez
■ 18:00 horas

Mi vida robada
Carla
Guelfenbein

■ Presenta: Sofía
Segovia
■ 19:30 horas



Proyecto no figura en Presupuesto de Egresos

Requerirían mil mdp para sanear Cajititlán

Busca Tlajomulco ampliar plantas de tratamiento y mejorar laguna

MAGGIE URZÚA

Sanear por completo la Laguna de Cajititlán requeriría mil millones de pesos; pero, de momento, no figura entre las prioridades federales.

Tan sólo en el rubro de coliformes fecales, la medición reciente —registrada el 14 de julio de 2025 por la Comisión Estatal del Agua (CEA)—, resultó con 24 mil como número más probable (NMP) por cada 100 mililitros (ml) de agua, en San Juan Evangelista.

Mientras la muestra tomada en la localidad de Cajititlán salió con 11 mil como NMP. La Norma Oficial Mexicana Semarnat 001-2021 considera que existe contaminación por patóge-

¿Qué piden?

Para sanear Cajititlán, autoridades de Tlajomulco estiman:

\$1,000 mdp	Plan integral de saneamiento
\$250 mdp	Ampliación y construcción de plantas de tratamiento
\$750 mdp	Remediación de aguas, infraestructura para biodiversidad, turismo y deportes.

nos a partir de mil coliformes fecales por cada 100 ml.

Pese a la situación, excluyeron la laguna del Presupuesto de Egresos de la Federación 2026, pues la Comisión Nacional del Agua (Conagua) evaluó que hay prioridades por encima, puntualizó Marcela Michel López, diputada federal por Morena.

“Lo que nos compartieron en la Federación, directamente en la Conagua, es que hay muchas necesidades

y hay temas de prioridad. En primer lugar está el tema del saneamiento de la parte más contaminada de la cuenca del Río Lerma-Pacífico-Santiago. (...) De ahí, se va a empezar a trabajar muy duro en el tema de abasto de agua para la Zona Metropolitana de Guadalajara y la Laguna de Chapala”, detalló.

El Gobierno de Tlajomulco elaboró un plan integral de saneamiento, calculado en mil millones de pesos, y el Alcalde, Gerardo Quirino Ve-

lázquez Chávez, lo presentó hace unas semanas en San Lázaro.

Aun con la falta de recursos, el próximo año buscarán gestionar una partida para tratamiento de aguas.

“Es un proyecto de aproximadamente 250 millones de pesos para la ampliación de las plantas de tratamiento. Toda la recuperación de la laguna, pero con 250 ya podemos ampliar las plantas de tratamiento, para que ya les pueda ingresar menos residuo a la laguna”, señaló Velázquez Chávez.

Michel López, por su parte, adelantó la posibilidad de ampliar la planta de San Miguel Cuyutlán y comenzar trabajos de remediación, en una primera etapa.

Asimismo, proyectan aspectos para conservación de la biodiversidad, como una isla; además de infraestructura turística y deportiva en senderismo y canotaje.

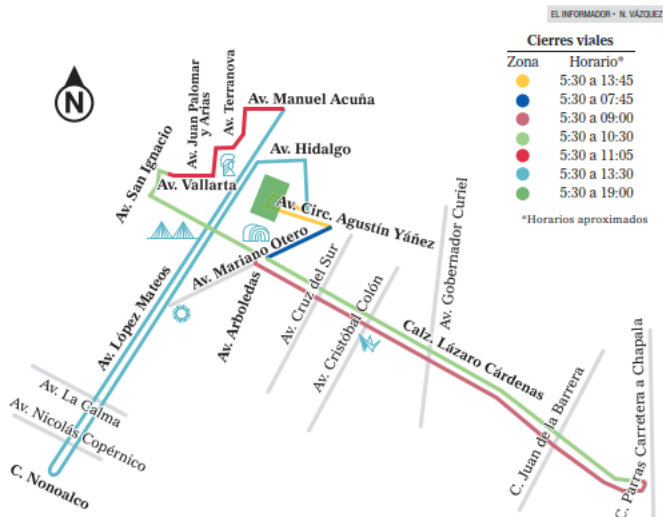
DIF de Tlajo entrega 45 aparatos auditivos



El DIF Tlajomulco realizó su primera entrega institucional de aparatos auditivos, beneficiando a 45 personas mediante un proceso que incluyó audiometrías, toma de medidas clínicas y la adaptación personalizada de cada dispositivo.

La presidenta del organismo, Bianca Sunderman Arriero, destacó el compromiso para acercar apoyos y servicios accesibles a quienes más los requieren.

"No saben el orgullo que nos da ser parte de este gran cambio. El que estén más incluidos en la vida; que hoy van a poder platicar con su familia, que van a poder escuchar. No saben el gusto tremendo que me da que hoy van a cambiar esa historia", expresó la presidenta honorífica del DIF Tlajomulco.



TOME SUS PRECAUCIONES. Mapa con la ubicación de los cierres viales y rutas afectadas durante el XLI Maratón Internacional de Guadalajara.

Autoridades advierten de cierres viales por el XLI Maratón Internacional de Guadalajara

Hoy, miles de corredores participan en el XLI Maratón Internacional de la ciudad. Con 41 ediciones a cuestas, el evento se consolida como uno de los encuentros deportivos más importantes del país, reconocido por su organización, su ruta y el ambiente que genera entre los participantes.

Por la magnitud del evento, las autoridades han advertido sobre cierres viales que afectan las principales avenidas de la ciudad y de su Zona Metropolitana. La salida y la meta están ubicadas en la zona de la Minerva, punto emblemático de Guadalajara, desde donde se despliega un circuito urbano que incluye avenidas como Agustín Yáñez, Mariano Otero, Paseo de la Arboleda, Lázaro Cárdenas hasta El Álamo, Vallarta, Juan Palomar y Arias, Terranova, Manuel Acuña y López Mateos hasta Las Águilas, para regresar a la Minerva.

El programa dio inicio a las 06:20 horas con la salida de los paratletas, seguida a las 06:30 por los atletas élite y corredores clasi-

ficados, y a las 06:35 por los participantes recreativos, quienes cada año aportan color y un ambiente familiar a la competencia. La edición 2025 contempla dos modalidades: maratón individual, con cuatro mil corredores, y relevos, con tres mil 400 participantes en equipos.

Durante el recorrido, las autoridades recomiendan a los conductores y peatones anticipar sus traslados y considerar rutas alternas para evitar retrasos, pues los cierres viales afectan avenidas clave en distintos horarios de la mañana. Se espera que los puntos de animación, estaciones de hidratación y la presencia de escuelas y colectivos culturales acompañen la ruta, mientras los corredores avanzan hacia la meta.

Además de la premiación, que incluye una bolsa de un millón 872 mil pesos, el Maratón Internacional de Guadalajara ofrecerá una jornada llena de deporte, color y entusiasmo, y se prevé que la ciudad viva al unísono el pulso de esta tradicional competencia.

Recolectan más de ocho toneladas de basura en domicilio de Guadalajara

En coordinación con la Dirección de Medio Ambiente, la Policía de Guadalajara, DIF Guadalajara, Justicia Cívica y Guadalajara Limpia, autoridades acudieron a atender un reporte por acumulación de basura en un domicilio de la Colonia San José Río Verde.

En redes sociales, autoridades del ayuntamiento tapatío dieron a conocer que en la morada se recolectaron ocho toneladas de basura. En el lugar se le brindó acompañamiento psicológico y social a la persona habitante del domicilio.

Las autoridades expusieron que "detrás de estos casos también hay procesos personales que requieren atención y apoyo".

APOYAN A EMPRENDEDORAS

MURAL / STAFF

Para apoyar a las mujeres que han iniciado algún negocio e impulsar dicha actividad, la Secretaría de Igualdad Sustantiva entre Mujeres y Hombres (SISEMH) realizó la Feria de Mujeres Emprendedoras.

El evento formó parte de la tercera edición del movimiento "Un Día para Dar Jalisco", que pertenece a Giving Tuesday, en el que participan más de 105 países.

La feria se celebró frente al Centro de Reunión y Atención para las Mujeres (CREA), ubicado en la Zona Centro de Guadalajara y en ella participaron más de 20 mujeres emprendedoras, y hubo un espacio para la venta de productos de mujeres del reclusorio femenino y otro para sobrevivientes del cáncer, donde vendieron sus productos realizados en arteterapia.

"Que esta feria se realice en el entorno del CREA (Cen-

tro de Reunión y Atención para las Mujeres), de nuestra Secretaría es un compromiso con la reactivación de nuestros espacios y con la cercanía a las causas locales", señaló Fabiola Loya, titular de la SISEMH.

El evento ofreció diversas actividades formativas y culturales, incluyendo una charla sobre emprendimiento, impartida por Gina Gómez, presidenta de la asociación Mujeres Emprendedoras A. C.



Contesla

SISEMH

Apoyan negocios con la Feria de Emprendedoras



FABIOLA LOYA HERNÁNDEZ. Inaugura la Feria de Mujeres Emprendedoras frente al CREA en Guadalajara.

Con el propósito de fortalecer la comunidad de mujeres emprendedoras e impulsar el crecimiento de sus negocios, la Secretaría de Igualdad Sustantiva entre Mujeres y Hombres (SISEMH) participó en la tercera edición de “Un Día para Dar Jalisco” con la inauguración de la Feria de Mujeres Emprendedoras, un encuentro de carácter cultural y económico.

“Un Día para Dar Jalisco” forma parte del movimiento global Giving Tuesday, en el que participan más de 105 países. Esta iniciativa se ha consolidado como un modelo de acción colectiva que articula cinco semanas de actividades destinadas a promover la generosidad, el voluntariado y la cultura de la donación.

La feria tuvo lugar ayer frente al Centro de Reunión y Atención para las Mujeres (CREA), en la Zona Centro de Guadalajara, y fue encabezada por Fabiola Loya Hernández, titular de SISEMH. La acompañaron Ana Ga-

trubela Velasco García, Subsecretaria de Igualdad de Género; Karina Alejandra Hernández Ponce, Directora del CREA; Linda Inés Dávila Quintero, representante de Un Día para Dar Jalisco, y María Esther Cisneros Quirarte, de Reconstruyendo Vidas A.C.

Loya Hernández destacó que esta participación refuerza los ejes prioritarios de la dependencia y reiteró que el emprendimiento es una vía esencial para el bienestar de las mujeres. Señaló que la autonomía económica es un derecho humano fundamental que contribuye a romper ciclos de violencia.

El evento reunió a más de 20 mujeres emprendedoras. Además, se habilitaron espacios para la venta de productos elaborados por mujeres del reclusorio femenino y por sobrevivientes de cáncer, quienes presentaron artículos realizados en procesos de arteterapia.

SUSTENTABILIDAD RED MUNDIAL DE GOBIERNOS LOCALES

Reconocen al AMG por programa Puntos Verdes

La tecnología fortalece el acceso a información territorial y la gestión metropolitana

Las autoridades destacan la colaboración comunitaria como base de los avances ambientales

El Área Metropolitana de Guadalajara (AMG) fue reconocida por su contribución al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sustentable (ODS) y la Agenda 2030 de la ONU, al recibir el Premio ICLEI al Gobierno Local Sustentable en su IX edición. La Red ICLEI – Gobiernos Locales por la Sustentabilidad distinguió los proyectos Puntos Verdes Metropolitanos y la plataforma ZOOM, además de otorgar menciones honoríficas al Plan de Acción Climática Metropolitana (PACmetro) y al Mapa Único de Inundaciones (MUI).

Al evento asistieron Heriberto García Murillo, Presidente de la Junta de Coordinación Metropolitana y Alcalde de Ixtlahuacán de los Membrillos; Ana Rosa Vergara Ángel, Alcaldesa de Juanacatlán y próxima presidenta del organismo, así como Jacob Reynoso Delgadillo, Secretario Técnico del Imeplan, en representación del Instituto.

ICLEI premió al AMG en la categoría Gobierno Local con desarrollo circular y manejo integral de residuos sólidos, gracias al proyecto Puntos Verdes Metropolitanos. Esta red cuenta con 10 espacios comunitarios —uno por cada municipio del AMG y uno más en alianza con Cemex donde la población entrega residuos valorizables. Las 54 actividades comunitarias de educación ambiental permitieron recuperar 30 toneladas de residuos y evitar la emisión de 70 toneladas de dióxido de carbono, avances que contribuyen directamente a la mitigación del cambio climático.

García Murillo recibió el reconocimiento y afirmó que el premio pertenece a la ciudadanía que participa activamente. Destacó que el proyecto nació con la idea de convertir los residuos en una oportunidad. Reconoció también la relevancia internacional que han alcanzado el Gobierno de Jalisco y los municipios metropolitanos gracias a estrategias como Puntos Verdes y a la participación de la Junta de Coordinación Metropolitana

en espacios como el Foro Mundial de Líderes Locales, en Brasil. Señaló que los logros ambientales comienzan desde lo local y en la colaboración comunitaria.

La plataforma ZOOM Metropolitano también fue reconocida por su aporte al cumplimiento de los ODS a través del acceso abierto a información territorial. Con 724 capas de datos, es considerada la herramienta pública más completa de su tipo en México. Desde su lanzamiento suma 35 mil 483 personas usuarias activas y múltiples presentaciones y capacitaciones. El reconocimiento fue recibido por Ana Rosa Vergara Ángel, quien destacó la relevancia de los datos abiertos y la necesidad de equilibrar desarrollo económico y protección ambiental. Finalmente, ICLEI otorgó menciones honoríficas al PACmetro y al Mapa Único de Inundaciones.



COMPROMISO. Puntos Verdes Metropolitanos operan como centros comunitarios para separar residuos y fomentar educación ambiental.

Premian programas en ecología e inundaciones

MAGGIE URZÚA

Cuatro programas de alcance intermunicipal, en el Área Metropolitana de Guadalajara (AMG), recibieron el premio Al Gobierno Local Sustentable, que otorga la organización internacional Red ICLEI.

El reconocimiento fue para acciones en materia de ecología, inundaciones y clima, de las cuales destacaron que cumplen los objetivos de la Agenda 2030 de la Organización de la Naciones Unidas (ONU).

Puntos Verdes Metropolitanos —desarrollado por el Instituto Metropolitano para la Planeación y Gestión del Desarrollo (Imeplan)— ganó la categoría “Gobierno local con desarrollo circular y manejo integral de residuos sólidos”.

Este proyecto mantiene 10 áreas comunitarias en los 9 municipios del AMG y en



■ Dirigentes de la Junta de Coordinación Metropolitana y del Imeplan recibieron los galardones.

alianza con la empresa Cemex. Ahí recolectan residuos que podrían ser reutilizados o reciclados. El Imeplan informó que, desde su instalación, ha recuperado 30 toneladas

de desechos valorizados a fin de “evitar la emisión de 70 toneladas de dióxido de carbono”.

Asimismo, la Red ICLEI galardonó a la plataforma

ZOOM Metropolitano, con sus 724 capas de información pública territorial que han acaparado 35 mil 483 usuarios.

Menciones honoríficas

tuvieron dos programas: Plan de Acción Climática Metropolitana (PACmetro) y el Mapa Único de Inundaciones, que muestra los puntos de riesgo en la Ciudad cada temporada de lluvias.

“Por fortalecer la resiliencia climática y la gestión integral del riesgo en la metrópoli”, resaltó el Imeplan.

Los galardones fueron recibidos por Heriberto García Murillo, presidente de la Junta de Coordinación Metropolitana (JCM) y Alcalde de Ixtlahuacán de los Membrillos; Ana Rosa Vergara Ángel, Alcaldesa de Juanacatlán y próxima presidenta de la JCM; y Jacob Reynoso Delgadillo, secretario técnico del Imeplan.

La Red ICLEI, cuya sede central está en Alemania, presume relaciones con 2 mil 500 gobiernos locales y regionales en 125 países.

Cortés

Busca certificación la agrupación Que Siga La Democracia

Quieren partido afines a la 4T

Comparten raíces con Morena, pero tienen ideología independiente

MAGGIE URZÚA

La agrupación Que Siga La Democracia, que reconoce sus raíces en movimientos afines a la 4T, comenzó en Jalisco su andar para conformarse como partido político nacional.

Para lograrlo, deben acreditar la celebración de 200 asambleas distritales ante el INE, con un mínimo de 300 militantes en cada una. El plazo es la última semana de enero de 2026.

En el País hay 300 distritos y en la entidad su meta es ambiciosa: consolidar asambleas en los 20 distritos, con convocatorias de 500 a 800 ciudadanos. Llevan una, la del Distrito 4 de Zapopan, realizada el 23 de noviembre, puntualizó Francisco Zepeda Álvarez, secretario general de

Francisco Zepeda
Secretario
de la agrupación
en Jalisco

■ Si compartimos algunas situaciones en el tema relacionado a la Cuarta Transformación, pero tenemos independencia, una ideología independiente”.

la agrupación en Jalisco.

Entre rumores, Zepeda Álvarez admitió que la agrupación tuvo afinidad a Morena y la llamada “Cuarta Transformación”.

“Nuestra motivación nace en el 2021, con el tema de la revocación de mandato. Nos consolidamos desde el



■ La agrupación espera cumplir con los requisitos para convertirse en partido de cara al 2027.

tema ciudadano. (...) Nosotros tenemos una autonomía, es libre de cualquier ligue con alguna otra agrupación a nivel nacional. Si compartimos algunas situaciones en el tema relacionado a la Cuarta Transformación, pero tenemos independencia, una ideología independiente”, abundó Zepeda Álvarez.

El secretario general se define como una figura 100 por ciento ciudadana; nunca ha ostentado un cargo público ni ha fungido como candidato en elecciones.

No obstante, dice, Que Siga La Democracia es un movimiento de puertas abiertas. Por ello, en Jalisco reciben respaldo y simpatía de

políticos ligados a otros partidos en algún momento, como Claudia Delgadillo, la ex candidata de Morena a la Gubernatura en 2024.

“Se están sumando una gran cantidad de personas desde el ámbito social, desde el ámbito empresarial, todas las personas aquí caben. Existen actores políticos que son

afines (...) a la conjugación de este nuevo movimiento. En el estado de Jalisco somos muchos”, sostuvo.

Si obtienen su registro como partido político nacional, Que Siga La Democracia contendría en solitario durante los comicios de 2027. En ellos se votará por municipios, diputados federales y locales.

Innovan con empatía desde hace 10 años

PAULINA FONSECA

Ayudar a pequeños de Jalisco en su educación y uso eficiente del agua, es uno de los diversos proyectos que ha impulsado Ale Campos, fundadora de The Possible Place.

En el Estado, la compañía de Campos, a través de sistemas hidropónicos, enseña a niños en escuelas rurales a comprender cómo funciona el cultivo de plantas —sin usar tierra— para eficientar el uso del agua, además, incorporaron sistemas de captación de luz para el funcionamiento de esta cosecha.

“Se convirtió esto como en un laboratorio experimental para que los niños pudieran aprender tanto del tema cultivo, como también de algunos otros atributos de sustentabilidad que se estaban incorporando en el sistema, y eso fue algo que llegamos

a hacer justamente para la educación de los niños de Jalisco”, comentó.

Campos comenzó su formación en las Ciencias de la Comunicación, para saltar a la maestría en Mercadotecnia y Comercialización Estratégica por la Universidad Panamericana, y a un Máster en Administración de Empresas Multinacional por la Universidad Esade, en Barcelona.

La empresaria de 42 años señaló que The Possible Place surgió en 2015, como una firma de innovación en marketing.

La visión de Campos también se conjunta con su identidad como mujer en puestos de liderazgo. Reconoció que el camino ha sido retador, pero destacó la intuición como una fortaleza.

Añadió que el éxito está en descubrir las capacidades de cada persona, en entornos



Cortés

■ Ale Campos encabeza el proyecto The Possible Place.

que propicien este autodescubrimiento.

En el futuro de The Possible Place, Campos quiere seguir consolidando su camino de innovación con propósito y fortalecer su participación en el ecosistema de Jalisco y México, y después, expandirse globalmente.

Sin Remitente. Gisela y Libna, ejemplares



VICTOR ULÍN

Cuando Gisela decidió ingresar a la Policía Vial de Jalisco apenas tenía 21 años de edad, y Libna, su compañera y amiga, alrededor de 32. Pasaron 7 años y medio, según registros y declaraciones de sus compañeros y jefes, desempeñando su labor con eficiencia.

Supongo que en su hoja de ingreso o durante la entrevista que les realizaron quedaron registradas las motivaciones personales que las llevaron a elegir un trabajo que no es fácil, mucho menos si se es mujer en un mundo donde sigue imperando el machismo y la discriminación.

Gisela y Libna optaron por servir al prójimo hasta el último día de sus vidas, y descartaron con su decisión cualquier otro empleo más fácil o no tan riesgoso como éste.

Para enfundarse un uniforme de seguridad pública o vial en estos tiempos que impera la violencia hay que tener valor y una convicción que no se quiebra ante nada, que derrote al miedo y los prejuicios.

Ese día que lamentamos, las hayamos conocido o no, pudieron quizá atender solo su intuición y no parar el auto para pedir los documentos a sus ocupantes. Pero solo cumplieron con su deber, sin pensar en las consecuencias de su acto, por demás correcto.

Lo que sucedió después es algo que también nos mata de a poquito. Los sentimientos son encontrados y de incredulidad. De preguntas que nos incumben a todos por igual.

¿Hasta dónde hemos llegado? ¿Qué hicimos para que unos seres humanos agredan a otros seres humanos?

Tan mal estamos, que una agresión

física la estaríamos agradeciendo con tal de volver a verlas con vida trabajando y volver a casa de nuevo.

Gisela Ceballos ya tenía 28 años de edad y una hija que, de acuerdo con la abuela, era su principal motivación para salir a trabajar todos los días y cumplir. Para mantener el sentido de vida del que nos fijamos para no desviarnos en el camino.

De Libna Mata sabemos solo lo que los medios de comunicación han reportado sobre el incidente en el municipio de El Salto, pero no hay más datos sobre sus familiares. Si tenía hijos o esposo.

Ambas, no hay que dudarlo, eran buenas personas. Buenas con sus familiares. Amadas por los suyos y ahora admiradas por lo que sabemos de ellas

en estas circunstancias.

Es una ironía que los homenajes tengan que ser póstumos. El solo hecho de ser mujeres desempeñando un empleo dominado por hombres bastaría para que se les hicieran en vida. Y más si son madres proveedoras, luchonas.

Los que les sucedió tiene que trascender la nota roja de los medios y la exigencia de justicia. Hay que mirar en el resto de las mujeres que forman parte del cuerpo de vialidad a seres humanos excepcionales que hacen un trabajo que abona al orden social.

Habría que empezar por mejorarles el salario. Por garantizar condiciones dignas de trabajo.

Esperaríamos que las becas de manutención o de estudios a los hijos no llegaran solo en éstas condiciones trágicas.

cas. Es en vida, insisto, en que hay que procurarles todo el apoyo necesario.

Es cuando ocurren eventos como el que afectó a Gisela y a Libna que de pronto las autoridades visibilizan las deficiencias, como ahora la falta de chalecos que protegen la integridad ante un ataque.

Qué tanto las hubieran protegidos los chalecos antibalas, no lo sabemos. Por la forma en la que fueron atacadas, según las versiones de autoridades, sus posibilidades de sobrevivir eran mínimas.

Lo que nos queda claro es que Gisela y Libna no sucumbieron al miedo y solo hicieron lo que haría un servidor público genuinamente comprometido con su trabajo: cumplir su deber y aplicar la ley.

Hay que celebrarlas. Honrarlas y, con ello, a las mujeres de todas partes que no solo portan un uniforme de vialidad o militar, trabajando, sino que nos dan, incluso a costa de sus vidas, una lección de honestidad y amor al prójimo.



CARDENAL JOSÉ FRANCISCO ROBLES ORTEGA:

Hace un llamado para atender las causas de los conflictos sociales

MICHELLE FLETES

En el marco de la Solemnidad de Cristo Rey, al finalizar la celebración Eucarística del domingo 23 de noviembre, se llevó a cabo una rueda de prensa en el Santuario de los Mártires Mexicanos en la que estuvo presente el Cardenal José Francisco Robles Ortega, Arzobispo de Guadalajara, y el ingeniero Héctor Manuel Castellanos Frank, coordinador general de la construcción del recinto; donde se abordaron diversos temas de coyuntura social y los avances de la obra, considerada uno de los proyectos arquitectónicos y religiosos más importantes de la Arquidiócesis.

Ante la pregunta sobre la riña ocurrida la noche anterior en un campo de fútbol en el municipio de El Salto, donde participaron jóvenes y menores de edad, el Cardenal Robles Ortega expresó que, aunque desconocía los detalles del hecho, este tipo de situaciones evidencian la necesidad de rescatar el sentido positivo del deporte.

"El deporte debe ser ocasión de amistad, nunca de división o riña", además hizo un llamado especialmente a los jóvenes a no dejarse llevar por pasiones que terminen causando daño, recordando que el deporte tiene un valor social que debe promover la convivencia.

OTROS DISTURBIOS

Sobre la liberación de 32 jóvenes detenidos recientemente tras los disturbios de la protesta Generación Z, el Arzobispo consideró positiva su liberación al no haber fundamentos suficientes para retenerlos; a la par, pidió a las fuerzas de seguridad reforzar los protocolos de detención para evitar abusos. "No se puede detener a destajo y después re-

conocer que eran inocentes", advirtió.

Respecto al caso de uno de los detenidos que permanece bajo investigación, conocido como "El Tarzán", el Cardenal enfatizó que corresponde a las autoridades determinar su situación legal conforme a derecho.

La dinámica social también estuvo presente en el tema de los bloqueos carreteros anunciados por transportistas. Aunque el purpurado subrayó que no le corresponde justificar estas accio-

nes, señaló que reflejan la falta de atención a problemas reales que enfrentan diversos sectores, como campesinos y choferes.

"Es triste que deban llegar a esas medidas, que perjudican a la ciudadanía. Pero ocurre porque pasan los meses y no se sienten escuchados", afirmó, agregando que, en algunos casos, como la manifestación reciente en El Salto, se perciba un avance en el diálogo con autoridades.



AVANCES DE PROYECTO

El ingeniero Héctor Castellanos Frank presentó un panorama detallado del progreso en la construcción del Santuario de los Mártires. Destacó que actualmente se trabaja en el cierre de los ventanales y que en breve iniciará la edificación de la fachada principal, una gran cortina de cristal orientada al sureste, que se espera concluir el próximo año.

Además, anunció el inicio de la construcción del atrio, una obra de cuatro niveles que incluirá estacionamientos, la sacristía general, el Museo de los Santos Mártires y cerca de 100 mil criptas y columbarios. También se contempla avanzar en interiores, iluminación, sonido y adecuaciones para cumplir con Protección Civil.

Finalmente, el Ingeniero informó que la obra avanza mediante donativos y en especie, con una inversión superior a 100 millones de pesos para las etapas próximas. Cada año la colecta aporta alrededor de 1 a 1.5 millones de pesos.

El Santuario busca completarse como ofrenda para fechas clave de la Iglesia:

- Los 100 años del inicio de la persecución religiosa en México (2026),
- Los 500 años de las apariciones guadalupanas (2031)
- Los 2000 años de la redención cristiana (2033).

Echar las redes en la red

El Arzobispado de Guadalajara, ya cuenta con estudio de grabación propio. Equipado con distintos sets, este Centro de Producción servirá para seguir sumando a la pastoral digital.

SONA GABRIELA CEGA RAMÍREZ

El viernes 21 de noviembre fue bendecido por el señor Cardenal José Francisco Robles Ortega, Arzobispo de Guadalajara, el estudio de grabación de la Oficina de Prensa del Arzobispado, un espacio más de la Pastoral de la Comunicación para producir contenidos que formen e informen a la comunidad.

A la bendición asistieron algunos Sacerdotes que laboran en la Curia Diocesana y laicos que colaboran en la Pastoral de la Comunicación.

"El estudio o centro de producción audiovisual se hace con la intención de seguir promoviendo la pastoral digital en la Diócesis", explicó el Padre José Luis Gonzáles Santoscoy, conocido como el Padre Pollo, responsable de este espacio.

QUE LA BUENA NUEVA LLEGUE

"Es un estudio que tiene varios sets preparados para la producción y el desarrollo de diferentes contenidos. El propósito es seguir respondiendo a la misión de la Iglesia de evangelizar y sobre todo ahora en los ámbitos digitales, en los ambientes de redes sociales, poder tener un entorno propio para poder impulsar la voz del Pastor, la voz de los Obispos

auxiliares, diferentes contenidos formativos, evangelizadores que ayuden a que el Evangelio y la buena noticia puedan llegar", abundó.

"En los diferentes sets tenemos pensado hacer distintos podcasts, y también producciones para la plataforma de Arquimédios Academy y de todas nuestras redes sociales", aseguró el P. Pollo.

EVANGELIZAR CON CALIDAD

Por otra parte, el Padre Giovanni Camarillo Rubio, encargado de las redes sociales de la Arquidiócesis, señaló: "Lo que hemos podido constatar en la Pastoral de la Comuni-

cación es que no basta la voluntad, incluso la buena voluntad de querer evangelizar en la Red, en lo digital, sino que es necesario que nuestra evangelización digital sea profesional y para esto se necesitan lugares, instrumentos, aprendizaje que haga esto eficaz y consumible, pues la generación joven a la que queremos llegar con nuestros contenidos digitales, que son los que están inmersos en las redes, no se detendrán a ver nuestras publicaciones si son de mala calidad.

Por eso gracias a los esfuerzos que se han hecho en la Pastoral y gracias a los que han consumido los cursos de Arquimédios Academy, sobre todo en el área de pre sacramentales, hemos podido tener este estudio en donde se podrán producir estos videos y que todos puedan disfrutarlos".

En el estudio hacen equipo Sacerdotes y laicos que producen contenidos para las redes sociales del Cardenal Francisco Robles, Arquimédios, Arquimédios Academy, Semanario y Prensa Arzobispado de Guadalajara.

Para dar buen inicio al funcionamiento del estudio, el señor Cardenal grabó algunos videos que ordinariamente se publican los lunes en sus redes sociales.



Esperando al Salvador en medio de la violencia



El Adviento es el período de preparación para la Navidad que dura cuatro semanas y comienza el domingo más cercano al 30 de noviembre. La palabra significa "venida" o "llegada" del latín *adventus*, y se refiere tanto a la llegada de Jesús al nacer como a su "segunda venida" al final de los tiempos. Es un tiempo de reflexión, oración y espera vigilante, marcado por la esperanza, la alegría, la paz y el amor.



CRISTINA DIAZ

El Adviento es el tiempo en donde los cristianos nos preparamos para recibir con el corazón al Rey de Reyes, aquel que nos da paz, nos reconcilia con el mundo y quien es la fuente del amor perfecto. Él es el amor.

Este tiempo debería estar marcado por la buena voluntad de las personas, preparándonos para recordar el Nacimiento de quien dio su vida a cambio de nuestra salvación, sin embargo, pareciera que los asesinatos, hechos violentos, y delitos de primer impacto en todo el país, están marcando una realidad muy alejada de lo que debería ser la Navidad.

A pesar de que las autoridades de los tres órdenes de gobierno aseguran que se está combatiendo al crimen organizado, presumen cifras a la baja en delitos de alto impacto, basta ver el día a día, para darnos cuenta que la realidad de la violencia es otra.

Quizá no hay jornadas violentas en donde mueran decenas de personas, pero está el ladrón de autopartes, el asaltante que sin importar el esfuerzo el trabajador lo sorprende para despojarlo de sus pertenencias, está el estafador que en estas fechas se aprovecha de los más vulnerables para hacerlos caer en sus garras.

El gobierno federal presume la baja en delitos de alto impacto, pero ¿qué

pasa con todos los funcionarios que han sido asesinados en diferentes estados del país durante este año?

De acuerdo al informe mensual de violencia político-criminal de la organización Data Cívica, titulado "Votar entre Balas. Entendiendo la violencia político criminal en México, los estados más afectados son Hidalgo, Sinaloa, Morelos, Guerrero, Veracruz, Baja California, Guanajuato, México, Michoacán, Colima, Puebla, Quintana Roo y Oaxaca.

Sin ser un especialista en la materia, se puede constatar que la respuesta de

las autoridades ha sido insuficiente para frenar la escalada de violencia en todo el país.

Pero también hay otra violencia de la que no se habla en los medios de comunicación pero que existe, la violencia en el hogar, física, psicológica, económica, moral, emocional, esa que es tan grave y agresiva como la que se comete con balas o armas blancas.

Y es así, que en medio de la violencia que aqueja a la sociedad, se está esperando a la verdadera luz de la temporada: al Niño Dios.

Que en este tiempo de Adviento, la luz de la esperanza transforme corazones para poder cambiar el clima hostil y violento que se vive en gran parte del país.



En lo que va de la actual administración federal, en todo el país han asesinado a por lo menos 10 alcaldes de distintos Estados del país.

Carlos Manzo:
1 de noviembre / Alcalde de Uruapan.

Miguel Bahena Solórzano:
20 de octubre / Alcalde de Pisaflores, Hidalgo.

Martha Laura Mendoza:
17 de junio / Alcaldesa de Tepalcatepec, Michoacán.

Lilía Gema García Soto:
15 de junio / Era presidenta municipal de San Mateo Piñón, Oaxaca.

Salvador Bastida García:
5 de junio / Era presidente municipal de Tacámbaro, Michoacán.

Isaías Rojas Ramírez:
27 de mayo / Presidente municipal de Metlatónoc, Guerrero.

Mario Hernández García:
15 de mayo / Era presidente municipal de Santiago Amoltepec, en Oaxaca.

Jesús Franco Lárraga:
15 de diciembre de 2024 / Alcalde de Tancanhuitz, San Luis Potosí.

Román Ruiz Bohórquez:
15 de octubre de 2024 / Era presidente municipal de Candelaria Loxicha, Oaxaca.

Alejandro Arcos Catalán:
6 de octubre de 2024 / Alcalde de Chilpancingo, Guerrero.



¿Se acabó la paciencia con la presidenta?



JORGE ROCHA

Cuando el expresidente Andrés Manuel López Obrador llegó al poder, prometió que la crisis de seguridad acabaría, sobre todo al atacar las causas que la provocaban, en estas promesas estaban incluidas algunos planteamientos muy específicos, por ejemplo, que acabaría el proceso de militarización de la seguridad pública, que el caso de los estudiantes de la Normal Isidro Burgos de Ayotzinapa se resolvería o que en México la crisis de personas desaparecidas acabaría.

Pasó todo el sexenio y ninguna de estas promesas se cumplieron, incluso algunas de ellas fueron en sentido opuesto, como la militarización de los cuerpos de seguridad, pero además, luego del primer año del mandato de Claudia Sheinbaum como titular del Poder Ejecutivo Federal, tampoco hay avances sustantivos y se sigue tratando de convencer a las personas que las cosas están mejorando, cuando los eventos de violencia persisten y la experiencia cotidiana de las personas no se ha modificado en casi nada. Ya dentro de esta administración, el estado de Sinaloa continúa con altos índices de violencia, en Michoacán hemos presenciado graves asesinatos como el caso de Carlos Manzo, ex-presidente municipal de Uruapan, en entidades como Guerrero, Tamaulipas o Colima la crisis de seguridad persiste y aunque hay un descenso muy pequeño en

la cifra de homicidios dolosos, el número de casos de personas desaparecidas no se contiene.

En realidad, son ya siete años de gobiernos de la autollamada Cuarta Transformación que no han podido con la crisis de inseguridad en el país y a esto se añaden los continuos amagos del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, de intervenir militarmente al país, so pretexto de este grave problema.

En este marco, la autodenominada generación Z, ha convocado a marchas de repudio a las acciones gubernamentales para exigir mayor seguridad y combate efectivo a la corrupción. Al parecer estas movilizaciones tienen un interés genuino y legítimo; y aunque como siempre, hay políticos que quieren llevar "el agua a su molino", el contexto social de hartazgo frente a la violencia es cada vez mayor. Luego de siete años de espera, la paciencia ciudadana parece agotarse y las personas empiezan a exigir resultados más contundentes. El evento que catalizó el enojo social frente a la inseguridad fue el asesinato de Carlos Manzo, que evidenció que la respuesta gubernamental ante este asunto ha sido francamente mala e ineficaz.

A lo anterior hay que sumar que los transportistas del país también estarán haciendo bloqueos de carreteras por esta misma razón: la inseguridad en las vías de comunicación terrestre de todo el territorio nacional. También en este caso el hartazgo llegó a su límite.

La presidenta Claudia Sheinbaum, a diferencia de su antecesor, ya no puede culpabilizar a los anteriores mandatarios de una forma más natural, ya tiene que empezar a asumir que en esta crisis de seguridad la Cuarta Transformación ya tiene responsabilidades y omisiones que han contribuido al actual estado de cosas, y el discurso del negacionismo y de que todo es culpa del pasado o de los opositores políticos, es una narrativa que ya se desgastó de manera considerable. Es cierto que la popularidad de Sheinbaum se mantiene alta, sin embargo, el desempeño de varios gobernadores de extracción morenista es muy deficiente y tampoco el partido ayuda a mucho a mejorar las cosas. La pregunta que queda al aire es ¿si la luna de miel entre la Cuarta Transformación y la mayoría de la población ya se acabó? ¿si el tiempo de espera para que resuelvan la crisis de seguridad ya se agotó? El descontento social ya es patente y no es posible tapar el sol con un dedo, la inseguridad que comenzó desde la terrible idea de proclamar esa extraña "guerra contra el narco" de Felipe Calderón no ha tenido un buen desenlace y los mexicanos que nacieron en esa fecha ya son ahora mayores de edad y no les ha tocado vivir un país en paz, es hora de que las cosas cambien.

Correo electrónico: jermex@hotmail.com

El “tigre suelto” de la Revolución



ALFREDO ARNOLD

La semana pasada se conmemoró un aniversario más de la Revolución Mexicana. Hubo discursos, desfile, festejos, lo de casi siempre. (Discutible, por cierto, si la Revolución comenzó antes o después del 20 de noviembre de 1910).

A propósito de fiesta, aquí en Guadalajara, hace no muchos años, desfilaban colegios e instituciones deportivas como el Pentatlón y los infaltables charros luciendo sus mejores monturas. Y después del desfile, por la tarde, había fiesta popular en el centro de la ciudad: música, cascarones llenos de confeti, charros y mucho ambiente familiar.

El desfile en la Ciudad de México se ha cancelado en algunas ocasiones. En 2006 el Presidente Fox, ya casi para

terminar su administración, lo cambió por una ceremonia en Los Pinos; el motivo fue que López Obrador, quien no aceptaba su derrota electoral ante Calderón, convocó a una manifestación en el Zócalo.

Felipe Calderón revivió el desfile en 2009, con una gran exhibición de las fuerzas armadas.

Peña Nieto lo canceló en 2014 y por el resto de su administración, a causa de los trágicos hechos de Ayotzinapa. La ceremonia de ascensos militares tuvo lugar en el Campo Marte.

En los últimos años, el desfile se ha llevado a cabo sin problemas, aunque la fecha se cambia a gusto de las autoridades, como sucedió en esta ocasión en que el descanso oficial fue el lunes 17 y el desfile el jueves 20. En la Ciudad de México, el recorrido se recortó por temor de que se repitiera la manifestación de la semana anterior, pero transcurrió sin incidentes. En otros lugares del país, el festejo se suspendió por motivos de seguridad.

Celebrar la Revolución fue una iniciativa del Presidente Lázaro Cárdenas, quien la propuso como “reflejo de la voluntad pacifista y conciliadora del pueblo”, admitiendo implícitamente que la Revolución no fue un hecho brillante ni patriótico, sino una lucha entre caudillos.

En efecto, parece de mal gusto festejar una guerra civil en la que casi todos sus líderes se asesinaron entre sí: los hermanos Serdán, los hermanos Madero, Emiliano Zapata, Venustiano Carranza, Felipe Ángeles, Francisco Villa, Álvaro Obregón y cientos de mexicanos más. Las haciendas productivas fueron saqueadas; las mujeres, violadas; los trenes, dinamitados...

La Revolución frenó durante casi medio siglo el progreso de México; de hecho, le hizo perder competitividad frente a Estados Unidos y otras naciones. A finales del gobierno de Porfirio Díaz, México ya destacaba como uno de los países más modernos y avanzados de

América e incluso superaba a algunos de Europa. Ciertamente, México no era un paraíso y había una gran población muy pobre que venía de sufrir un siglo de guerras, pero por fin había paz, progreso y sobre todo, futuro.

Precisamente don Porfirio, con aire profético, se refirió a la naciente Revolución cuando se embarcaba al exilio: “Madero ha saltado al tigre, vamos a ver si puede domarlo”... Por supuesto que ni Madero ni todos los jefes revolucionarios pudieron domarlo; de hecho, se devoraron entre sí.

Hoy, lamentablemente, se advierte de nuevo una división entre el gobierno y una buena parte de la sociedad; el país se divide y no avanza en lo sustancial. Ojalá que esta situación se detenga y no se suelte el tigre de nuevo.

El autor es LAE, diplomado en Filosofía y periodista de larga experiencia. Es académico de la Universidad Autónoma de Guadalajara.



■ Alejandro Puerto presentó su propuesta en Comisiones en mayo; aún no ha sido votada.



‘Atoran’ sancionar retiro de fichas de búsqueda

Aplazan votar iniciativa debido a que requiere un mayor estudio

MARTÍN AQUINO

Una iniciativa que pretende sancionar con cárcel a quien retire de espacios públicos las fichas de personas desaparecidas, quedó atorada en la Comisión de Puntos Constitucionales del Congreso de Jalisco, que preside la diputada morenista Norma López.

En mayo de este año, el legislador sin partido, Alejandro Puerto, presentó ante el Legislativo un proyecto que contempla reformar el Código Penal estatal y Ley de Atención a Víctimas, tipificando la

obstrucción de labores de búsqueda de personas.

Además, en el proyecto de reforma se propone establecer, por ese delito de obstrucción de labores, una pena de seis meses a tres años de prisión, y multa de 50 a 500 Unidades de Medida y Actualización, es decir, entre 5 mil 657 y 56 mil 570 pesos.

Aunque la Comisión de Puntos Constitucionales había considerado incluir la iniciativa de Puerto en la orden del día de la sesión del viernes para que fuera votada, se optó por dejarla fuera con el argumento de “mayor estudio”.

“Lo que planteo en la iniciativa Rostros Presentes es que no se puedan retirar las fichas de búsqueda de los espacios públicos, de manera arbitraria por par-

te de autoridades (...). Proponemos que se considere como un delito porque entorpece las labores de búsqueda y coarta el derecho de las personas desaparecidas a ser buscadas”, dijo Puerto.

“Transmití la decisión de que se bajara (la propuesta de orden del día de Comisión), porque es una trampa que utilizan para no votar temas (...). Sabía que si se votaba hoy (viernes) lo iban a votar en contra la mayoría porque no querían que el tema pasara, pero creo que es importante que los diputados asuman una postura frente a ese hecho que es quitar las fichas de búsqueda, y frente al derecho de las personas víctimas a ser buscadas”, agregó.

Detectan 140 casos al año en los Hospitales Civiles

ADVIERTEN SOBRE CÁNCER DE PULMÓN

Esta enfermedad genera altos índices de mortalidad si no es tratada a tiempo

ABRAHAM ACOSTA

Cada año se registran al menos 140 nuevos casos de cáncer de pulmón en los Hospitales Civiles de Guadalajara (HCG), la mayoría de ellos en etapas tardías.

Especialistas afirman que el 90 por ciento de pacientes con este padecimiento se diagnostican cuando la enfermedad está muy avanzada, y los tratamientos convencionales tienen poca efectividad.

“La mayoría de las personas tienen un factor de riesgo relacionado que puede ser modificable, como el tabaquismo, pero el impacto del diagnóstico tardío ha costado muchas muertes, es el tipo de cáncer que más mata en el mundo”, explicó el doctor Gustavo Rosales Chávez, neumólogo adscrito al Nuevo Hospital Civil de Guadalajara.

Chávez Rosales señaló que otros factores de riesgo que contribuyen a que las personas desarrollen cáncer de pulmón son haber estado expuesto en situaciones que impliquen la presencia de metales pesados o humo de leña.

En tanto, el doctor Juan Carlos Vázquez Limón, jefe de la Unidad de Oncología del Antiguo Hospital Civil, explicó que una de las posibles alternativas para las y los pacientes que se encuentran en etapas tempranas es la cirugía, cuando el cáncer no ha avanzado a otras partes además del pulmón.

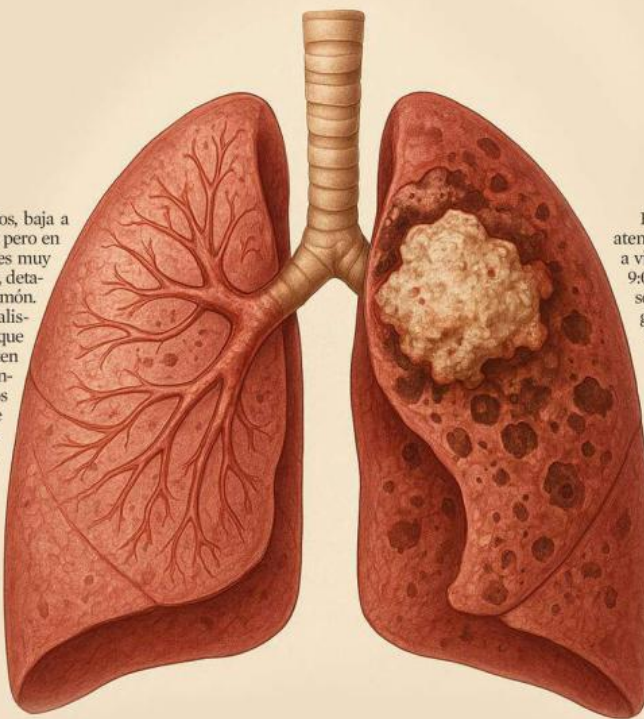
“El objetivo de la detección es que si encontramos al paciente en una etapa temprana y lo llevamos a la cirugía, la expectativa de vida si se opera en esta etapa uno, en cinco años puede estar al 80 por ciento; si

es en etapa dos, baja a 70 por ciento, pero en etapa tres ya es muy difícil operar”, detalló Vázquez Limón.

El especialista mencionó que también existen otros tratamientos alternativos de la mano de la medicina de precisión, como la inmunoterapia o las terapias target, sin embargo, señaló que dichos métodos no son económicos y no suelen estar a la disposición de toda la población en general.

Advertió que este tipo de cáncer es uno de los más mortales a nivel mundial, con 2 millones 300 mil casos, y en el caso de México se estima que cada año se registran 8 mil casos nuevos.

Como parte de los esfuerzos de detección del cáncer de pulmón realizados por los Hospitales Civiles de Guadalajara, en el Nuevo Hospital Civil de Guadalajara se desarrolla el programa de salud “Detecto”, enfocado en las personas mayores de 50 años que cuentan con factores de riesgo como tabaquismo crónico.



El programa brinda atención gratuita de lunes a viernes en un horario de 9:00 a 12:00 horas, donde se les realiza una tomografía y una espirometría a las y los pacientes como parte de una consulta de 45 minutos en la que se dará seguimiento a posibles casos de cáncer de pulmón.

Los especialistas de los Hospitales Civiles de Guadalajara reiteraron que las personas interesadas en participar en este programa de detección pueden acercarse al Nuevo Hospital Civil de Guadalajara o solicitar información y citas al número 33-3236-6030.

¡De cuidado!

El cáncer de pulmón es la principal causa de muerte por cáncer a nivel mundial:

- Se estima que en el mundo existen 2 millones 300 mil casos de este padecimiento.
- En México hay 8 mil nuevos casos de cáncer de pulmón al año.
- En los Hospitales Civiles de Guadalajara se detectan 140 casos de esta enfermedad anualmente.

Juan Carlos Vázquez
Jefe de Oncología del Antiguo Hospital Civil

“El objetivo de la detección es que si encontramos al paciente en una etapa temprana y lo llevamos a la cirugía, la expectativa de vida si se opera en esta etapa uno, en cinco años puede estar al 80 por ciento; si es en etapa dos baja a 70 por ciento, pero en etapa tres ya es muy difícil operar”.

Gustavo Rosales
Neumólogo del Nuevo Hospital Civil

“La mayoría de las personas tienen un factor de riesgo relacionado que puede ser modificable, como el tabaquismo, pero el impacto del diagnóstico tardío ha costado muchas muertes, es el tipo de cáncer que más mata en el mundo”.

En caso de requerir un ensayo clínico, se invitó a las personas interesadas a acercarse a las consultas del Hospital Civil para la detección temprana de este padecimiento o solicitar informes al teléfono 33-2264-8799.

En Jalisco hay 2 mil menores de 21 años desaparecidos

Recluta narco a jóvenes como 'carne de cañón'

La ZMG es donde se reporta la mayoría de reclutamiento

MURAL / STAFF

Recursos humanos desechables. En eso han convertido los integrantes del crimen organizado a los jóvenes.

"La desaparición de jóvenes ya no es un daño colateral, sino una estrategia deliberada de acumulación de capital humano que sirve a estas organizaciones del narco", lamentó el investigador de la Universidad de Guadalajara, Igor Israel González Aguirre.

Explicó que el reclutamiento ocurre principalmente entre jóvenes de 15 a 19 años.

De acuerdo con el Registro Nacional de Personas Desaparecidas y No Localizadas (RNPNDNO), de 1953 al 21 de noviembre de este año se han registrado 3 mil 290 desapariciones de jóvenes de 12 a 17 años en Jalisco. De ellos, 2 mil 414 fueron localizados con vida y 70 sin vida; 806 siguen sin ser encontrados.

Si se amplía el rango de edad hasta los 21 años, hay 2 mil 191 jóvenes no localizados.

Guadalajara es el Municipio con más desapariciones en estas edades, con 285 hombres y 112 mujeres sin localizar. Le siguen Zapopan, con 268 hombres y 93 mujeres; Tlajomulco, con 162

Los enganchan por redes sociales

MURAL / STAFF

El reclutamiento utiliza la tecnología como vía para el engaño y la captación de jóvenes, consideró el investigador de la UdeG, Igor Israel González Aguirre, quien señaló que TikTok es la red social más utilizada para este delito.

Los emojis y hashtags se han vuelto herramientas clave para que los cárteles difundan sus mensajes. Usan un gallo para referirse al CJNG y una pizza para aludir a "Los Chapitos", del Cártel de Sinaloa.

Los hashtags asociados al CJNG son #4letras, #nuevageneración, #mencho, #señormencho y #trabajoparamañana; mientras que para el Cártel de Sinaloa se

emplean #gentedelmz, #mayozambada, #operativamz y #chapizza.

De acuerdo con la organización Reinserta, dedicada a brindar acompañamiento y protección a niñas, niños y adolescentes en contacto con la violencia en México, los delincuentes recurren a adultos con experiencia en manipulación digital, quienes operan múltiples cuentas falsas y saben identificar vulnerabilidades en los perfiles de menores de edad.



Ilustración: IA Grupo REFORMA

quien identifica a la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) como el principal punto de reclutamiento de jóvenes por parte del crimen organizado.

"La Región Valles puede verse como un corredor de entrenamiento, con municipios como Teuchitlán, Tala, Ameca o Etzatlán, que funcionan como la retaguardia estratégica de algunas organizaciones criminales para esta guerra", advirtió.

La Región Altos Norte, en municipios como Lagos de Moreno y Encarnación de Díaz, constituye "zonas de guerra".

El investigador señaló que la forma de reclutamiento de los cárteles ha cambiado. De 2006 a 2015, aunque existía reclutamiento forzado, predominaba la seducción mediante dinero y poder.

Sin embargo, entre 2015 y 2020, las organizaciones criminales intensificaron la disputa por el control territorial y el poder, inclinando la balanza hacia el reclutamiento forzado.

"Hasta convertir esta parte del reclutamiento en un componente logístico de una cadena de producción de recurso humano desechable para economías ilegales", enfatizó.

González Aguirre añadió que la falta de oportunidades educativas y laborales, así como antecedentes de violencia, pueden influir en que los jóvenes sean reclutados.

hombres y 59 mujeres; y Tlaquepaque, con 156 y 38, respectivamente.

Tonalá, Lagos de Moreno, El Salto, Puerto Vallarta, Encarnación de Díaz, Tala, Ato-

tonilco el Alto y Tepatitlán también figuran entre los primeros 30 municipios con más desapariciones de jóvenes.

Esto coincide con el análisis de González Aguirre,



Gabriela Alegría

■ (De izq. a der.) Héctor Flores, activista; Denisse Montiel, integrante del Cepad, y Gabriella Citroni, de la ONU.

Piden atender desaparición

Abordan informe de la ONU sobre casos vinculados a defensa de tierra

GABRIELA ALEGRÍA

Especialistas y activistas analizaron en la Feria Internacional del Libro el informe más reciente del Grupo de Trabajo sobre las Desapariciones Forzadas o Involuntarias de la Organización de las Naciones Unidas.

El evento se realizó ayer, como parte de las actividades del Pabellón de Alemania. El documento está centrado en los casos de desaparición forzada vinculados a la defensa de la tierra y los recursos naturales.

Gabriella Citroni, integrante del mecanismo, explicó que la ONU monitorea este delito desde 1992 y ha logrado establecer patrones y perfiles sobre víctimas y las circunstancias en que desaparecen.

Sobre la desaparición forzada en la defensa de la tierra, Citroni señaló que no hay estadísticas específicas, pero sí patrones: per-

petradores mixtos en los que interactúan agentes del Estado, empresas y crimen organizado.

Advirtió que comunidades indígenas enfrentan indefensión ante proyectos extractivos, como tala o minería, y que negar esta triada imposibilita cualquier vía de justicia.

Denisse Montiel, integrante del Centro de Justicia para la Paz y el Desarrollo, llamó a atender agresiones contra comunidades que defienden la tierra. Recordó los casos de Zeledonio Monroy y Eugenio de la Cruz, y criticó la creación de nuevas instancias sin claridad en sus funciones.

Héctor Flores, miembro del colectivo Luz de Esperanza, relató la desaparición forzada de su hijo Héctor Daniel Flores, ocurrida en 2021, y la acreditación de participación de agentes de la Fiscalía.

Denunció crisis en Jalisco, como el reclutamiento de jóvenes, y afirmó que organizaciones criminales incurren en una nueva forma de esclavitud moderna: la explotación en actividades agrícolas.

Piden a INE notificar al segundo lugar en la votación

Acepta el Senado renuncia de juez

Juzgador argumenta problemas de salud que le impiden cumplir con el cargo

TANIA CASILLAS

La Comisión de Justicia del Senado de la República emitió el dictamen para aceptar la renuncia del Juez Adrián Guadalupe Aguirre Hernández, elegido por voto popular, como parte de la reforma judicial.

El juzgador, asignado al Centro de Justicia Penal Federal de Puente Grande, Jalisco, argumentó problemas de salud que le impidieron cumplir con el cargo que asu-

mió el 1 de septiembre.

También explicó que, derivado de su condición, tuvo que solicitar diversas licencias médicas y no quiere ser una carga para la institución.

El fue electo por medio de voto popular el pasado 1 de junio y presentó su renuncia el 24 de octubre.

En sesión del 18 de noviembre, el Senado aceptó la renuncia y requirió al Instituto Nacional Electoral para que informara el nombre de la persona que le seguía, en cuanto a número de sufragios.

“Notifíquese al Instituto Nacional Electoral la determinación de esta Soberanía, a efecto de que realice

las gestiones y notificaciones necesarias con la finalidad de que señale a la persona del mismo género que haya obtenido el segundo lugar en número de votos para ese cargo y para el caso de que dicha persona declinare o se encontrara imposibilitada, quien en grado de prelación corresponda, a fin de que rinda protesta en los términos del artículo 98 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”, se indica en el dictamen del Senado.

MURAL publicó que el cargo le corresponde a Joseph Irwing Olid Aranda, por quien votaron 27 mil 797 personas.

El presentó sus datos de contacto ante el organismo al enterarse, por medio de redes sociales, de la renuncia de Aguirre Hernández.

Olid Aranda fue defensor público y agente del Ministerio Público de la Fiscalía de Jalisco en el área de Desaparecidos; además, ha sido promotor de la transparencia y la justicia digital.

El INE informó que ya recibió la notificación del Senado, así como los datos del aspirante.

La renuncia del juzgador electo fue criticada por la senadora priista Claudia Anaya, ya que se refirió a ella como un ejemplo de que la reforma no iba “requetebien”.

Reconocen que falta legitimidad en Corte

Participan Ministros en panel en la FIL; apuntan a obtener confianza social

MAGGIE URZÚA

Llegar vía elección popular y con una serie de preocupaciones rondando a sus perfiles, les ha puesto el reto de legitimarse en el cargo, reconocieron ayer Ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) durante un panel en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

Participaron cuatro de los nueve integrantes del Pleno: las Ministras Loretta Ortiz y Yasmin Esquivel, y los Ministros Giovanni Figueroa e Irving Espinosa. Sus ponencias debieron resolver la pregunta: “¿Cómo ganar la legitimidad?”.

Para Figueroa, la respuesta se encontrará al asegurar la independencia de los juzgadores. Clave en ello, dijo, es el autocontrol individual apegado al límite constitucional en sus sentencias.

“Esa legitimidad nos la dará el paso del tiempo, que se concretiza en emitir buenas sentencias apegadas al derecho, no solamente a los principios, valores y reglas establecidos en la Constitución Mexicana, sino también a los tratados

internacionales.

“No es adecuado que los integrantes de una Suprema Corte nos convirtamos en ‘Jueces Hércules’, que todo lo pueden, incluso cambiar el contenido de una Constitución”, abundó Figueroa.

Ortiz, por su parte, mencionó como indispensable hacerse de la confianza social, pues ésta no es segura aunque la ciudadanía votó por ellos vía urnas.

“La legitimidad de una institución también depende de la confianza social, que se logra construir y mantener. La legitimidad no se agota en esta elección, no se trata de un punto de llegada sino de un punto de partida”, reflexionó la Ministra.

Espinosa defendió la experiencia de los Ministros, Magistrados y Jueces electos el 1 de junio, en medio de las dudas sobre su trayectoria.

“De los 881 juzgadores, cerca del 80 por ciento vienen del Poder Judicial federal. Había, pues, una preocupación de que las personas que llegaron no tuvieran experiencia”, acentuó Esquivel.

Espinosa instó a “hablar claramente”, a fin de que todos los ciudadanos logren comprender sus criterios y cómo acceder a la justicia. Dijo que está pendiente la difusión pluricultural.



Los Ministros Loretta Ortiz, Yasmin Esquivel e Irving Espinosa participaron en el panel.

Renée Pérez



DISFRUTA DE LA **FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA**



La desobediencia femenina toma la pantalla en la FIL



TALENTO. (De izquierda a derecha) Sandra Solares, Mónica Lozano, Fernanda Eguarte y Ana Laura Rascón.

Creadoras, productoras y guionistas reflexionan sobre cómo las adaptaciones literarias están colocando a las mujeres en el centro de historias sin etiquetas

¿Qué significa contar historias de mujeres desde la verdad, desde la complejidad, desde la carne y el hueso? Mujeres más allá de los estereotipos, de los prejuicios, de las imposiciones sociales y de la manera en la que han sido retratadas desde siempre. Y, sobre todo, ¿qué implica trasladar esas voces —a veces silenciadas, a veces distorsionadas— de la literatura a la pantalla?

Estas inquietudes fueron abordadas ayer en la FIL Guadalajara, en el conversatorio "Del libro a la pantalla: la voz y agencia de las mujeres", presentado por la FIL y Netflix, y en el que se reflexionó sobre los retos y posibilidades de adaptar textos literarios a formatos audiovisuales, como series y películas, caracterizando a los personajes femeninos como seres humanos, con sus virtudes y complejidades, claros y oscuros y contradicciones, lejos de los moldes de madres santas, esposas abnegadas o figuras cuyo único propósito es encontrar a un hombre.

Moderada por Ana Laura Rascón, manager de series de Netflix en México, la conferencia se

centró en tres ejemplos de productos audiovisuales donde sus mujeres protagonistas han rotos los moldes: "Nadie nos vio partir", "Las muertas" y "Mal de amores", tres casos muy distintos en los que el abordaje femenino marca nuevas posibilidades narrativas y de representación.

La charla contó con la presencia de tres expertas en el tema —productoras, escritoras y guionistas— como Sandra Solares, Mónica Lozano y Fernanda Eguarte, todas de proyectos muy distintos, pero unidas por una preocupación común. Las creadoras hablaron con potencia sobre este momento histórico en el que existe un universo creciente de escritoras, directoras y guionistas que narran conflictos reales, contradicciones reales, vidas reales. Voces que antes no encontraban lugar en pantalla y que ahora cruzan la frontera entre libro y audiovisual con una libertad sin precedentes.

Mónica Lozano, productora de "Nadie nos vio partir", explica que esta serie es un regalo de la escritora Tamara Trotter porque nace de su historia personal: una infancia fracturada por la separación forzada de su madre. Pero la serie no se cuenta desde la mirada de la niña, sino desde la madre: una mujer castigada por enamorarse, silenciada por su comunidad y separada violentamente de sus hijos en un México de los años sesenta, donde la norma era obedecer y callar. "Era una época en la que ser desobediente significaba ser borrada", dice Lozano, recordando cómo —como tantas historias reales— ser mujer, judía y rebelde tenía consecuencias devastadoras.

"Nadie nos vio partir" es un ejemplo increíble porque rompe el canon. Toda la vida hemos visto cómo deben ser las madres en pantalla bajo el canon de la madre sacrificada, que

debe poner primero a sus hijos sobre todo; que debe sacrificarse", dice la productora.

La serie lo expone sin suavizarlo y sin moralizar; narra, en cambio, la determinación de "Valeria", la protagonista, por recuperar a sus hijos sin renunciar a su autonomía, a su deseo ni a su vida emocional. "No podía ser la villana ni la mártir".

Una adaptación que desmonta mitos

La conversación avanza hacia otro proyecto: "Las muertas", adaptación de la novela de Jorge Ibaranguito. Aquí, el desafío es distinto: hurga en la historia de las célebres hermanas González Valenzuela —las Poquianchis—, envueltas desde hace décadas en un torbellino de mitos, amarillismo y exageraciones. En la novela, Ibaranguito se alejó de la leyenda negra y trabajó solo con aquello que pudo comprobar, investigando expedientes policiales para construir una versión literaria despojada del sensacionalismo. La serie retoma esa mirada: muestra a las victimarias sin romantizarlas, pero también sin convertirlas en monstruos fabricados por el imaginario popular, un estigma reforzado por el simple hecho de ser mujeres. En el tono aparece la mano de Luis Estrada: sátira, humor negro, ironía que incomoda.

"El público ríe, sí, pero con el nervio tenso, preguntándose de qué se está riendo exactamente. Porque este es México: un país donde tragedia y farsa conviven a diario", dice la productora Sandra Solares. "Ellas delinquen en los cincuenta; las atrapan en los sesenta. Operaban dentro de un sistema corrupto y patriarcal que las sostenía mientras le convenía y luego las tiró. Eso también había que reflejar", agrega.

El deseo como motor

"Mal de amores", la nueva serie que produce la plataforma que organizó esta charla, basada en la novela de Ángeles Mastretta y que se estrenará en 2026, también forma parte de estas adaptaciones que dan vida a mujeres de lugares muy distintos. La guionista Fernanda Eguarte señala el proceso que vivió junto a Catalina Aguilar Mastretta, hija de Ángeles y coadaptadora de la serie. La relación entre madre e hija no solo es un dato biográfico: es el corazón de esta nueva lectura. "Ángeles escribió 'Mal de amores' viendo a Catalina crecer", cuenta.

"Emilia", la protagonista, es una mujer situada en la Revolución Mexicana, mantiene una sorprendente vigencia: ama dos veces sin disculparse. Su lucha es sentimental y también política; como muchas mujeres de hoy, quiere todo, y su deseo es motor, no pecado.

El contraste con los triángulos amorosos tradicionales —sobre todo los televisivos— es inmediato: aquí el deseo femenino no es objeto, es sujeto. No gira alrededor de los hombres que la disputan, sino alrededor de lo que ella quiere y se permite sentir. En este sentido, "Mal de amores" dialoga con la revolución que vive hoy la ficción: no se trata de héroes ni villanos, ni de historias diseñadas para edificar, sino de mujeres complejas, contradictorias y profundamente humanas. "Todas crecimos viendo telenovelas donde el triángulo amoroso convertía a la mujer en objeto. Aquí el deseo de la mujer está al frente", explica Fernanda.

A lo largo de la charla, las creadoras coincidieron en algo fundamental: las adaptaciones literarias no son un espejo exacto, sino un diálogo entre épocas, miradas y generaciones. A veces la fidelidad total es necesaria; a veces la obra exige libertad creativa. Cada caso es distinto, dicen. Lo que sí debe permanecer es el espíritu del original: su verdad emocional, su mirada sobre el mundo, su manera de leer la vida.

Sin duda algo está cambiando y se confirmó en la FIL Guadalajara: las mujeres ya no son personajes secundarios de sus propias historias. Hoy escriben, dirigen, discuten y transforman las narrativas que antes las marginaban. Y el público —entre ellos cientos de mujeres que se reconocen en esas ficciones— llena las salas para ver qué otras historias están por contarse.

"Ciertamente creo que hoy tenemos más oportunidad de conocer estas historias que vienen de libros, de experiencias verdaderas, de la historia de nuestro México y también a nivel global", dice Mónica Lozano. "Y además hay una oportunidad de contar estas historias porque existen plataformas que están abriendo la posibilidad de tocar estos temas. Los streamers, y las plataformas en especial, están permitiendo que hagamos esto con una audiencia mayor que en el cine, donde ciertos conflictos humanos debían reducirse a una hora y media de pantalla y no se alcanzaba a identificar a todos los personajes ni sus comportamientos. Aquí sí. Y, a lo largo de la historia, mujeres determinadas, con una agencia femenina fuerte, son castigadas, señaladas, excluidas. Así que qué bendición que estemos aquí platicando de esto", finaliza.



QUERALT LAHOZ. La cantante prepara su debut en Guadalajara con un espectáculo que fusiona flamenco, hip-hop y poesía.

CONCIERTO FORO FIL

Queralt Lahoz promete una noche de emociones y baile

Hoy, a las 21:00 horas, el Foro de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara recibirá a la cantante española Queralt Lahoz, una de las voces más singulares de la escena ibérica contemporánea.

Su propuesta mezcla la tradición del flamenco andaluz con hip-hop, bachata, R&B y poesía, en una estética híbrida que refleja —dice— el impacto de la migración y la globalización en los sonidos actuales.

"Todos los sonidos son de muchos lugares; somos hijos de muchas tie-

rras", afirma la artista, quien reconoce en sus raíces andaluzas el punto de partida de un universo musical que se abre a múltiples posibilidades. En sus letras, cargadas de narrativas personales y mensajes reivindicativos, lo político aparece sin necesidad de ser explícito. "La política está en todo. Vengo de un barrio humilde y no puedo girar la vista a las cosas que me duelen", señala.

Lahoz, que visita Guadalajara por primera vez, ya ha encontrado un público receptivo en México tras presen-

tarse en festivales como Pal Norte y Vive Latino. Ahora regresa con "9:20 pm", su álbum más reciente, cuyo repertorio guiará el concierto de esta noche. El duelo, el primer amor y la pérdida son algunos de los ejes temáticos que recorrerán un espectáculo que promete ser íntimo y de redescubrimiento artístico.

Acompañada por una banda de cuatro músicos, la intérprete ofrecerá más de una hora de música con más de 20 temas en escena.



DISFRUTA DE LA



FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE GUADALAJARA



Barcelona

UNA CONQUISTA LENTA

La tinta que revela lo invisible: Elena Ospina



MIRADA CRÍTICA. Elena Ospina, cuyo trazo silencioso se ha convertido en una forma de conciencia, comparte en Guadalajara su obra más reciente.

Mujeres en la caricatura

Elena Ospina se convertirá en la tercera mujer en recibir el homenaje "La Catrina", y aunque celebra ese avance, reconoce que el camino hacia la equidad en el gremio ha sido lento pero firme. "Yo somos tres mujeres en un lapso relativamente corto. Espero que vengan muchísimas más, porque hay grandes caricaturistas. Ha sido así siempre, las mujeres hemos estado menos en muchos oficios, pero vamos avanzando y ganando espacios por la calidad del trabajo", señala.

Su visión sobre el papel de las artistas en el humor gráfico se extiende también al trabajo colectivo. "Antes no teníamos lo que ahora tenemos: los colectivos. El trabajo en equipo amplía la difusión de los mensajes y beneficia a la caricatura y a la forma en que impactamos", comenta.

El valor del oficio y la pasión

Cuando se le pregunta si la caricatura es un trabajo bien valorado, Ospina responde sin dudar. "Yo creo que nunca ha sido bien valorado. Es un trabajo difícil, como casi todos los del arte. Vivir del arte es muy complicado, pero también tiene algo hermoso, trabajamos por pasión. Lo que no ganamos en dinero lo ganamos en satisfacción".

Su reflexión revela la mezcla de perseverancia y amor por el oficio que ha caracterizado su carrera. A lo largo del tiempo, su estilo ha evolucionado hasta encontrar un trazo propio, aunque —dice— esa búsqueda nunca termina. "No sé si hay algo que todo el mundo identifique como 'esto es Elena', pero sigo buscando, explorando un poco más. Es peligroso porque la gente te reconoce por un trazo, pero creo que hay que buscar lentamente nuevas posibilidades".



PIEZA. La imagen es una ilustración de la artista que representa metafóricamente el concepto de "vacaciones cerebrales" o la necesidad de un descanso mental.



OBRA. Esta imagen es una caricatura titulada "Child of War". La obra es una poderosa declaración visual sobre el impacto de la guerra en los niños.

Con más de cuatro décadas dedicadas a un humor gráfico universal y crítico, la caricaturista colombiana será reconocida con el homenaje "La Catrina" 2025

A través de líneas limpias y silenciosas, la caricaturista e ilustradora colombiana Elena Ospina ha construido una obra que trasciende fronteras y palabras. Este año, su trayectoria será distinguida con el homenaje "La Catrina" 2025, que otorga el Encuentro Internacional de Caricatura e Historia (EICH) en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

El galardón, una escultura en bronce inspirada en la figura creada por José Guadalupe Posada y reinterpretada por Sergio Aragonés, se entregará el 6 de diciembre en el Salón Juan Rulfo de Expo Guadalajara, y reconoce la trayectoria de artistas que han dejado huella en el humor gráfico.

"Me siento muy feliz y honrada con este reconocimiento. Es una gran alegría recibirlo y una gran alegría estar en México, con los caricaturistas, los organizadores y en esta feria maravillosa que es la FIL de Guadalajara, que no había visitado antes", expresó Ospina en entrevista con EL INFORMADOR.

A través de su obra, Ospina ha abordado temas como la igualdad de género, los derechos humanos, la libertad de expresión y la ecología, convirtiéndose en una de las voces más lúcidas y comprometidas del humor gráfico contemporáneo. Forma parte de colectivos internacionales como Cartooning for Peace, con sede en Francia, Cartoon Movement, FECO España y Carton Club, agrupaciones que buscan visibilizar el poder del dibujo como herramienta de reflexión social.

Los inicios de una mirada crítica

Su camino en la caricatura comenzó, como ella misma cuenta, por un azar que la llevó a trabajar en el periódico El Espectador en los años ochenta. "Yo pienso que todos los que tenemos que ver con dibujar empezamos desde muy pequeños, pero el momento en que decides dedicarte a esto fue cuando entré a trabajar en el periódico El Espectador. Ahí conocí a muchos caricaturistas, entre ellos Naide y Yayo, que influyeron bastante en mi manera de ver el humor gráfico sin palabras, un lenguaje más universal que te entienden aquí y en Japón sin problema", recuerda.

En el periódico El Espectador, Ospina comenzó a explorar un trazo que combinaba belleza y contundencia. "Mi primera exposición fue en la Universidad Nacional y ahí entendí que esto era lo que quería hacer", añade.

Humor, libertad y resistencia. A lo largo de más de cuatro décadas, Elena Ospina ha sido testigo y protagonista de los cambios en la comunicación y la opinión pública. En su país, dice, ha existido una relativa libertad de expresión, aunque siempre con matices. "En Colombia hemos tenido libertad de expresión, pero hay que estar atentos, porque empieza con pequeñas cosas, casi imperceptibles, hasta que nos damos cuenta de que ya estamos en censura. Es delicado", advierte.

Sobre el papel del humor gráfico frente a la censura y los nuevos medios, reconoce que la digitalización transformó profundamente el oficio. "Me ha tocado toda la transición. Empecé en los años 80, cuando todavía era analógico. Ahora con internet puedes enviar las caricaturas, hacerlas digitales, y las redes han democratizado la opinión. Pero también trajeron un problema: los honorarios. Cada vez hay más caricaturistas y menos medios, y los espacios se reducen".

Para Ospina, la caricatura sigue siendo una herramienta de crítica y conciencia, pero también de equilibrio. "Intento que los mensajes sean fuertes y potentes, pero estéticamente agradables. Ese equilibrio me permite ver cosas terribles de otra manera, sin que pierdan su fuerza", explica.

La muestra estará acompañada por una exposición paralela de Cartooning for Peace, organización a la que pertenece y que reúne a caricaturistas de todo el mundo bajo la consigna de promover la paz y los derechos humanos. Además, participará Carton Club, colectivo mexicano del que también forma parte.

"Vamos a tener una exposición muy grande, será genial y también una sorpresa para mí. Invitaré a todos a verla", agrega con entusiasmo.

ABRE SU UNIVERSO DE LÍNEAS EN GUADALAJARA

Presenta su obra reciente en el Edificio Aroniz

Como parte de las actividades en torno al homenaje, Ospina presentará una exposición en el Edificio Aroniz el 5 de diciembre, a las 20:00 horas, donde se exhibirá una selección de su obra más reciente. "Envié muchos dibujos, unos 80 más o menos, sobre temas que me interesan: equidad de género, libertad de expresión, derechos humanos y ecología. Será también una sorpresa para mí saber cuántos seleccionaron y cómo están montados", cuenta.

La muestra estará acompañada por una exposición paralela de Cartooning for Peace, organización a la que pertenece y que reúne a caricaturistas de todo el mundo bajo la consigna de promover la paz y los derechos humanos. Además, participará Carton Club, colectivo mexicano del que también forma parte.

FORO FIL

29 NOV — 7 DIC 2025 / EXPO GUADALAJARA
ENTRADA LIBRE / 21:00 HORAS / FILCOMMXX

28 NOV / NOCHE DE UNIVERSIDAD
Love of Lesbian

30 NOV / NOCHE DE FUMEROS URBANO
Queralt Lahoz

1 DIC / NOCHE DE CANCIÓN CATALANA
Roger Mas i la Còpia Sant Jordi - Ciutat de Barcelona

2 DIC / NOCHE DE JAZZ ESCOLAR
Lucia Fumero y Desilencie — Mariachi México Contemporáneo

3 DIC / NOCHE DE SONAJE
Tarta Relena y María Arnal

4 DIC / NOCHE DE MÚSICA SÓFISTICA
Joan Garriga i el Mariatxi Galàctic

5 DIC / NOCHE DE POP/ROCK/INDIE
Rigoberta Bandini

6 DIC / NOCHE DE FLOW/GRÁN
Mushkaa — Zyrya

7 DIC / NOCHE DE REGGAETÓN/LATINO
La Sra. Tornasa

amazon

CASA MADRERO
DESDE 1947

Barcelona cultura UDG MÚSICA

Grupo Planeta



DISFRUTA DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA



“El amigo muerto”: oscuridad con sabor a ironía

TRES DÉCADAS DESPUÉS, ANTONIO ORTUÑO VUELVE A LA NOVELA QUE ESCRIBIÓ A LOS 18 AÑOS Y ENTREGA UNA HISTORIA VIBRANTE, DESLENGUADA Y MARCADA POR LA REALIDAD DEL PAÍS

Por: Fausto Salcedo

“El amigo muerto”, el nuevo libro de Antonio Ortuño presentado ayer en el primer día de la FIL Guadalajara, es una novedad para los lectores, pero no para su autor. Ortuño escribió esta novela a los 18 años y ahora volvió a ella tres décadas después, revisando a su yo joven en un ejercicio de memoria y autocrítica.

El resultado es una historia vibrante, poblada de personajes que recorren la calle, se insultan, chocan con las diferencias de clase y descubren los primeros malestares del amor. Una juventud que, como todas, se desvanece cuando un hecho inesperado los enfrenta de golpe con la realidad del país.

“El amigo muerto” arranca con un suceso rayano en lo sobrenatural: “List”, el protagonista, recibe un mensaje de “Carlos”, un amigo suyo que, luego de una trifulca, fallece al ser alcanzado en la cabeza por una bala perdida. La necesidad de respuestas llevará a “List” por un camino que transcurre entre el thriller, la novela negra, la violencia mexicana, pero también ese aire descomplicado, tragicómico, tan nuestro, que es el secreto para seguir vivos.

“Esta es una novela que de algún modo se escribió en tres tiempos. La escribí y completé un manuscrito cuando tenía 18 años, a mitad de los años 90”, cuenta Antonio Ortuño en entrevista para EL INFORMADOR. “Se quedó ahí, le hice algunas correcciones, pero la había escrito con muchas complicaciones: tenía una máquina de escribir, nunca tuve computadora en mi casa. Había escrito hojas a mano y tenía una carpeta; era difícil revisarla. Años después la chequeé porque me ofrecieron publicarla; había poco tiempo para hacerla y el libro tuvo que crecer un poco por requerimientos editoriales. Fue volver sobre los pasos de un libro escrito hace 30 años, revisado hace casi 15 y que ahora encontré su versión definitiva”.

“Me gustaba la historia, los personajes, mucho de lo que era el libro, me parecía que se acercaba a la idea original, pero no funcionaba al 100% y le hice los ajustes necesarios. Quise mantener la idea y la idea que tuve cuando la escribí por primera vez, pero ayudado por 30 años de experiencia de trabajo posteriores. No deja de ser curioso ser el escritor de casi 50 años revisando lo que hizo 30 años antes. Pero fue agradable. Había una idea narrativa, un ritmo y dinámicas interesantes que funcionaban, y otras que podían mejorar”.



ANTONIO ORTUÑO. El escritor tapato presenta “El amigo muerto”, en la FIL Guadalajara.

Entre la aventura y la carga de realidad. El escritor tapatío explica que trabajó para que “El amigo muerto” se ajustara a su intención original: una novela de aventuras situada en un entorno oscuro de la vida mexicana, habitado por jóvenes marginados y sin oportunidades, pero sin convertirse en denuncia ni melodrama. No: una novela de aventuras atravesada por una mirada que diera espacio a la ironía. Esa combinación de tragedia e ironía que, a su juicio, es una de las maneras en que en México afrontamos la desgracia y la tragedia.

“Esta no es un libro juvenil”, asegura. “Cuando se publicó hace 15 años me lo pidieron para una colección de libros para jóvenes y dije: ‘No tengo un libro juvenil, tengo un libro con personajes jóvenes que escribí siendo joven’”. Hay juventud en el libro: en cómo concibió, en los personajes, en la óptica del mundo. Pero no lo pensó como novela juvenil; la etiqueta es más bien editorial. Eso me daba libertad para hacer que el personaje transita por la oscuridad y temáticas densas que reflejan marginación, violencia, abuso, traición

de las instancias de poder: familia, escuela, trabajo, instituciones. Ese escenario que quien es joven reconoce: ahí está”.

No es difícil identificarse con los personajes de “El amigo muerto”, pues es un camino que todos hemos recorrido; la idea de que siendo joven es posible cambiar al mundo, para azotarse de frente con que la vida es muy distinta. La novela lo describe sin dramatismo, sin tormentos, sin melodrama, sino como un tránsito natural: la vida es difícil, es oscura, tiene rincones crueles, pero siempre contamos con el recurso de la risa.

“A mí no me interesa el melodrama. Mucho de lo que pasa en México es trágico y se puede rebajar ese grado de tragedia. Pero también es divertido”, dice Ortuño. “La vida cotidiana en México puede ser muy divertida y no se contraponen ambos extremos: se entremezclan. Decía Daniel Sada que el sabor de la mexicanidad es el de la tragicomedia, y estoy de acuerdo. Soy muy mal lector de melodramas; no puedo leer un libro de sufrimiento de 500 páginas. No quiero leer una historia para que alguien sufra sin parar”.

“Una de las ideas es que los cuatro días de partido se descansen, no haya clases y que las empresas, sobre todo las manufactureras, les den el día a los trabajadores”, señaló. Las conversaciones, dijo, son preliminares, pero buscan garantizar movilidad fluida rumbo al estadio y a las zonas habitadas por aficionados.

Frangie destacó que la restricción de acceso en vehículo privado al Estadio Akron es parte del plan. “En el estadio no caben más que cuatro mil coches... Lo que tendrá que usar la gente es el transporte”. Para ello, el dispositivo incluye alrededor de 350 camiones desde distintos puntos de la ciudad hacia el fan fest y los partidos.

Guadalajara será sede de encuentros mundialistas el 11, 18, 23 y 26 de junio de 2026 —este último con participación de la Selección Mexicana—, fechas en las que se prevé aplicar las medidas especiales de movilidad y el posible esquema de descanso escolar y laboral.

Escritura en estado puro

Para Ortuño fue raro leerse a sí mismo, lo que escribió cuando tenía 18 años. Dice que tenía una energía que ahora solo en sueños puede entrever. Podía pasar 18 horas escribiendo; si no le gustaba una página, la tiraba y la escribía de nuevo cuantas veces fuera necesario. Así aprendió a escribir: error y corrección, escribiendo de forma energética y obsesiva. Ahora, 30 años más tarde, se siente satisfecho de aquel Ortuño joven que escribió su primera novela en jornadas frenéticas.

“Ahora escribo distinto; he cambiado mucho mi manera de escribir. Reconozco las limitaciones que tenía entonces: escribía sin saber del todo cómo, pero con intención y voluntad”, recuerda. “Eso da lugar a cosas interesantes, aunque también cometí errores. Es divertido encontrarse con eso. Había una capa de pavimentación intermedia en la revisión de hace 15 años que sirvió para estructurar y redondear, pero también decidí quitar parte de esa pavimentación para que quedara el empedrado original. No quería una novela perfecta —no creo que existan—; quería un libro interesante y disfrutable. Esa era mi intención desde el principio: un libro breve, contundente, divertido y disfrutable, que no les mismo que leer ligero. Tiene densidad, pero sin melodrama”.

“Es distinto, pero recuerdo esa energía, esa obsesión y esa voluntad de construir algo. Trato de no ser condescendiente conmigo mismo ni idealizar el pasado. Disfruté mucho mientras escribía y también disfruté la revisión”, finaliza Antonio Ortuño.

BÁSICOS DE LA FIL 2025

Sugerencias del escritor

Al ser cuestionado sobre las actividades que recomienda a los lectores para aprovechar al máximo la FIL, Antonio Ortuño destaca la presencia de Amin Maalouf, premiado y reconocido internacionalmente, y de Fernando Trías, ganador del Premio Sor Juana por segunda vez, a quien ha presentado anteriormente y considera imprescindible escuchar.

Más allá de los autores consagrados, Ortuño sugiere explorar voces jóvenes con trayectoria no fuera del foco mediático, especialmente en contextos como Latinoamérica. Viva o en mesas temáticas. “Ahí es donde surgen nuevas propuestas, una fuente enorme de aprendizaje y de descubrimiento de obras que de otra manera sería difícil encontrar”, señala el escritor.

ACTIVIDADES DEL AUTOR

Antonio Ortuño en la FIL

FIL Literatura
“Barrota en la visión cinematográfica de Luis Estrada: estilo, sátira y narrativa”.
Participan: Luis Estrada, Alfonso Herrera, Daniela Fregoso.
Modera: Antonio Ortuño.
Fecha: Hoy, 30 de noviembre.
Horario: 19:00 - 19:50 horas.
Sede: Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.

Presentaciones de libros

“Lo que ardí”.
Autora: Lucía López Corcuera.
Presentan: Nicolás Cuellar, Antonio Ortuño.
Fecha: Miércoles 3 de diciembre.
Horario: 16:30 - 17:20 horas.
Sede: Salón D, Área Internacional, Expo Guadalajara.

PROYECTO ANALIZAN DÍAS DE DESCANSO EN GUADALAJARA

La FIL respira fútbol: inauguran pabellón del Mundial 2026

Por: Héctor Navarro

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) se contagió del ambiente mundialista con la inauguración del Pabellón Mundialista 2026, un espacio que combina literatura, interacción y la antología de la Copa del Mundo. El pabellón permanecerá abierto hasta el 7 de diciembre en el stand G-26 de Expo Guadalajara.

El recorrido inicia bajo una réplica del techo del Estadio Akron y recibe a los visitantes con la camiseta de la Selección Mexicana y el balón oficial del torneo. El espacio incluye áreas para tirar penales y módulos que proyectan goles históricos de los Mundiales, como los de Maradona en 1986, Pelé en 1970 y el emblemático remate de Jared Borgetti en 2002.

“La FIL es parte importante de la ruta mundialista. Aquí vemos una ‘Ola del conocimiento’ con libros sobre fútbol, deporte y cultura. La cereza del pastel es 11 cuentos, una cancha, creado junto con Panini”, explicó Montserrat Hidalgo, Host City Officer de Guadalajara. El pabellón también se extiende a FIL Niños, donde los pequeños cuentan con una cancha para jugar.

Cabe señalar que este pabellón ofrece actividades interactivas y libros dedicados al fútbol, como el titulado “11 Cuentos y 1 Cancha”, elaborado en colaboración con Panini. También se

anunció la participación de exjugadores, conistas y embajadores, así como una agenda de actividades para los visitantes.

Ayer, durante la inauguración, el alcalde de Zapopan, Juan José Frangie, adelantó que el municipio analiza declarar días de descanso en las fechas en que Guadalajara reciba partidos del Mundial 2026, con el fin de reducir la carga vehicular y evitar saturaciones.

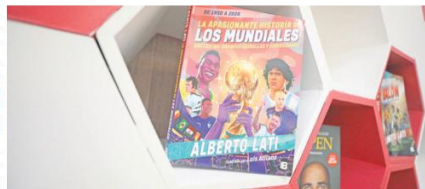
“Una de las ideas es que los cuatro días de partido se descansen, no haya clases y que las empresas, sobre todo las manufactureras, les den el día a los trabajadores”, señaló. Las conversaciones, dijo, son preliminares, pero buscan garantizar movilidad fluida rumbo al estadio y a las zonas habitadas por aficionados.

Frangie destacó que la restricción de acceso en vehículo privado al Estadio Akron es parte del plan. “En el estadio no caben más que cuatro mil coches... Lo que tendrá que usar la gente es el transporte”. Para ello, el dispositivo incluye alrededor de 350 camiones desde distintos puntos de la ciudad hacia el fan fest y los partidos.

Guadalajara será sede de encuentros mundialistas el 11, 18, 23 y 26 de junio de 2026 —este último con participación de la Selección Mexicana—, fechas en las que se prevé aplicar las medidas especiales de movilidad y el posible esquema de descanso escolar y laboral.



JUAN JOSÉ FRANGIE. El presidente municipal de Zapopan (al centro) recorrió el Estadio Mundialista.



DIVERSIÓN. El Pabellón Mundialista se convierte en un espacio de entretenimiento y aprendizaje, uniendo a los asistentes con la pasión por el fútbol.

CONTAGIAN PASIÓN MUNDIALISTA

ABREN EN LA FIL PABELLÓN MUNDIALISTA



CITLALLI MEDINA

@CMedinaCANCHA

En la Feria Internacional del Libro (FIL) también se respira aroma mundialista.

El comité organizador de Guadalajara para el Mundial 2026 inauguró un pabellón ubicado en el stand G-26, donde se simula el techo del Estadio AKRON para situar a los asistentes en un ambiente mundialista.

La camiseta de la Selección Mexicana y el balón oficial de la competencia son lo primero que reciben a los visitantes.



Además, cuenta con zonas interactivas para tirar penales o reproducir algunos de los mejores goles en la historia de los Mundiales, como los de Diego Armando Maradona en México 1986, Pelé en México 1970 y, por parte de México, el de Jared Borgetti ante Italia en Corea-Japón 2002.

“La FIL es parte importante de la ruta mundialista. Aquí podemos ver una ola del conocimiento, don-



Juan José Frangie, Alcalde de Zapopan, inauguró el pabellón mundialista.



En el espacio, se pueden “revivir” goles como el de Pelé o Maradona.

de la gente puede sentarse a revisar los libros que tenemos sobre fútbol, deporte y cultura. La cereza del pastel es un libro llamado 11 cuentos, una cancha, una colaboración del comité organizador con Panini, que tam-

bién permite a los niños completar los cuentos”, mencionó la Host City Officer GDL, Montserrat Hidalgo.

En el área de FIL Niños también se instaló una cancha de fútbol para que los pequeños puedan jugar.



■ Venki Ramakrishnan es el plato fuerte del programa de FIL. Ciencia en esta edición de la Feria.

El reto de la vejez

El Nobel de Química 2009, Venki Ramakrishnan, presenta ¿Por qué nos Morimos?

REBECA PÉREZ VEGA

¿Por qué ocurre el envejecimiento? ¿Por qué la vida avanza hacia un deterioro que nadie puede evitar? Y si la ciencia está empezando a entender estos procesos, ¿qué pasará con una humanidad que vive más y más tiempo?

Estas son algunas preguntas que se ha formulado el Premio Nobel de Química 2009, Venki Ramakrishnan, y que trata de descifrar en el libro *¿Por qué nos Morimos?*, que presentará en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El científico británico, nacido en India en 1952, resalta que el miedo a la muerte es tan antiguo como la propia especie.

"Puede que seamos la única especie que sabe que tiene una vida limitada", explica.

Ese conocimiento ha llevado a los seres humanos a intentar burlar el envejecimiento y aferrarse a más tiempo, aunque esto no siempre coincide con lo que conviene a la sociedad. "Lo que quiere una persona no siempre es lo que necesita una comunidad", explica, al señalar la tensión entre el deseo individual de vivir más y los retos sociales de una población envejecida, la carga que representa para el sistema de salud y su impacto económico para el Estado.

El Nobel insiste en que los científicos no pueden resolver solos los dilemas que trae la longevidad. Si pueden investigar las bases biológicas del envejecimiento y ayudar a que la gente viva con más salud, pero no están para decidir cómo una sociedad debe tratar a quienes llegan a edades avanzadas.

"El trato hacia las personas mayores, y las desigualdades entre hombres y mujeres son problemas científicos, son problemas sociales", afirma el científico que ha sido Presidente de la Royal Society e integrante de la Academia de Ciencias Médicas de Inglaterra.

Aunque celebra que más personas mayores se mantengan lúcidas y activas, también mantiene una visión clara sobre los retos que implica.

"Con la edad es más difícil aprender cosas completamente nuevas. Hay cambios que simplemente ocurren", define y añade que el reto, dijo, es que las socie-

ASISTE

Presentación del libro, *¿Por qué nos Morimos?*

■ Presenta: Venki Ramakrishnan

Hor: 17:00 horas

Auditorio Juan Rulfo de la Expo Guadalajara

■ Además de su conferencia de este domingo, el científico también

asistirá a una sesión con estudiantes dentro del programa Eco de la FIL.

Este encuentro se realizará este lunes, a las 17:00 horas, en el Centro Universitario de Ciencias

Exactas e Ingenierías (CUCI).

dades encuentren roles útiles y dignos para las personas mayores que cada vez viven más tiempo.

Ramakrishnan resume el objetivo actual de la investigación sobre el envejecimiento: extender la vida saludable, no necesariamente la vida total.

"La idea es que pasés más años sano y que el periodo de deterioro sea corto", explica. Pero admite que quizás eso no se pueda separar.

"Puede que al mejorar la salud también se alargue la vida, y que solo pospongamos el declive", remata.

En ese escenario, el autor presentará, desde una mirada que combina medicina, biología y química, los avances de la nueva ciencia del envejecimiento y discutirá las consecuencias sociales y políticas de querer prolongar la existencia humana de forma artificial.

El trabajo de Ramakrishnan ha marcado un antes y un después en la biología molecular. Junto con Thomas A. Steitz y Ada E. Yonath, recibió el Nobel de Química en 2009 por revelar cómo los ribosomas traducen la información genética del ADN (mensaje para producir proteínas), proceso básico para la vida.

Recordó que en su época la única técnica capaz de mostrar la estructura del ribosoma con detalle atómico era la cristalografía de rayos X. Hoy, gracias a la microscopía electrónica, un estudiante puede obtener resultados similares en semanas.

"Así avanza la ciencia. Lo que antes tomaba años ahora es casi rutinario", comenta.

REBECA PÉREZ VEGA

En un mundo en donde el entendimiento se extingue, las guerras se despliegan con devastadoras consecuencias y los nacionalismos asedian las libertades individuales, la literatura es más indispensable que nunca, no sólo como refugio o divertimento estético, sino como un territorio para la comprensión y el encuentro, para la reflexión crítica, para la reflexión política, para la reflexión ética, para la reflexión moral, para la reflexión filosófica, para la reflexión científica, para la reflexión humana, para la reflexión universal, para la reflexión eterna.

El autor franco libanés recibió ayer el máximo galardón de la feria literaria. En su discurso de aceptación del galardón, el periodista y narrador aprovechó para advertir sobre los peligros a los que se enfrenta la civilización frente a la guerra, la intolerancia y la polarización.

El autor habló ante un auditorio lleno sobre lo que significa escribir hoy. En un mundo herido también por la violencia, la desinformación y la soledad digital y la exacerbación de los nacionalismos, su voz sonó como una invitación a no perder la brújula.

"Todo lo que pertenece al ámbito de la ciencia y la técnica avanza sin pausas, cada vez más rápido; mientras que lo que pertenece a nuestra evolución moral, ética, espiritual, incluso emocional", contrastó el integrante de la Academia Francesa de la Lengua y Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

En ese equilibrio, dijo, no sólo marca el pulso de esta época contemporánea, sino que expone las fragilidades de una humanidad capaz de conectarse en segundos con el otro lado del mundo, pero que sigue atrapada en guerras y discursos de odio cada vez más estridentes.

"Jamás habría imaginado que la guerra regresaría con tanta fuerza al centro de la actualidad no sólo en mi región de origen, el Levante, sino también en mi patria adoptiva, Europa. Que la violencia se volviera aún más salvaje, más mortífera que en los tiempos de mi nacimiento, hace ya tres cuartos de siglo", recordó el autor africano en Francia desde hace más de tres décadas.

UNA BANDERA

En ese territorio de contradicciones, Maalouf defendió el papel insustituible de la literatura a partir de tres misiones fundamentales.

"El primer derecho —y el deber— de una persona libre es entender el mundo, saber cómo se transformó y hacia dónde va, para poder contribuir a su avance y también para poder protegerse de sus peligros. La segunda misión de la literatura es convencernos de que, a pesar de nuestras diferencias, de nuestras enemistades, de nuestros resentimientos que nos dividen, nuestro destino se ha vuelto común."

"Y la tercera misión de la literatura en este siglo es armar luz sobre los valores esenciales del ser humano —la dignidad, la libertad, el respeto mutuo, la convivencia armoniosa— mostrando lo que significa y cómo deberían encarnarse hoy. Por todas estas razones, estoy convencido de que la literatura es hoy más indispensable que nunca en la historia humana", precisó el

Premio FIL de Literatura en Lengua Romances

La literatura COMO BRÚJULA

Amin Maalouf advierte que en esta época de incertidumbre la literatura es 'más indispensable que nunca'

Amin Maalouf Premio FIL 2025

“Atravesamos una época desconcertante, a veces incluso aterradora. Pero lo que me gustaría subrayar aquí, ante ustedes, es que nuestra época es también la más fascinante que la humanidad haya vivido desde los albores de la historia”.



Foto: M. de la Cruz

AGÉNDALO ■ Qué: Mi Jóvenes con Amin Maalouf, premio FIL. ■ Cómo: Amin Maalouf y Carmen Alernany Bay. ■ Cuándo: 1 de diciembre, a las 16:00 horas. ■ Dónde: Auditorio Juan Rulfo.

autor de *Los Cruzados Vistos por los Árabes* y *Nuestros Inesperados Hermanos*.

El autor, que siempre ha estado rodeado de libros, recordó que la profesión de su padre, periodista, fue decisiva en su propia vocación: "Para mi trabajar siempre significó escribir".

Evoó el momento exacto en que supo que dedicaría la vida entera a ello: el inicio de León el Africano.

"Senti una especie de alegría. Me dije: 'Esto es lo que quiero hacer toda la vida'", evocó.

Pero a pesar de la incertidumbre y el pesimismo, hay esperanza, definió el autor. La literatura es precisamente ese faro para reparar y proyectar, para escribir un futuro distinto, porque ayuda a pensar, a unir, a recordar lo esencial.

"Si existe una conciencia real en el mundo, hay muchas personas

que entienden lo que está pasando y que tienen la capacidad de influir en el mundo actual es que cualquiera puede hablarle a millones de personas. Antes solo las grandes instituciones mediáticas podían hacer-

lo. Hoy cualquiera puede expresar una opinión y generar un debate. No digo que siempre sea bueno, pero esa fuerza existe, y potencialmente puede —como dije— ayudar a reparar el mundo e imaginar el futuro", concluyó el autor.

de entre millones. Es conciencia crítica del tiempo. Es memoria y es futuro.

"Su lugar no puede ser delegado a la inteligencia artificial ni sustituido por algoritmos que imitan la forma sin comprender el sentido. Hay creación donde hay conciencia. Hay literatura donde hay riesgo. Porque el libro es también justicia. Justicia cultural. Preservar el derecho a leer es preservar el derecho a pensar".

Plantar insistió en que la FIL es un territorio que debe

resguardarse de cualquier inter-

to de coacción. Recordó que su fuerza proviene de la pluralidad y del encuentro entre visiones que pueden ser opuestas, pero nunca enemigas del diálogo.

"Quiero recordar que la FIL es una zona de puertas abiertas a la pluralidad. Aquí tienen cabida todos los perspectivas. Es un espacio de importancia internacional para el intercambio de las ideas. Cuidemoslo y no permitamos que la intolerancia y la coacción ataquen a la palabra y supriman la posibilidad del diálogo en libertad", exhortó Plantier.

Plantier insistió en que la FIL es un territorio que debe

resguardarse de cualquier inter-

to de coacción. Recordó que su fuerza proviene de la pluralidad y del encuentro entre visiones que pueden ser opuestas, pero nunca enemigas del diálogo.

"Quiero recordar que la FIL es una zona de puertas abiertas a la pluralidad. Aquí tienen cabida todos los perspectivas. Es un espacio de importancia internacional para el intercambio de las ideas. Cuidemoslo y no permitamos que la intolerancia y la coacción ataquen a la palabra y supriman la posibilidad del diálogo en libertad", exhortó Plantier.

ESTRENAN SUS CARGOS

REBECA PÉREZ VEGA

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara es un foro plural que reúne a voces con ideologías contrarias, pero eso es precisamente en lo que radica su riqueza, por eso debe ser un espacio que debe ser defendido, coincidieron Karla Plantier y Trinidad Peña López, quienes dieron su primer discurso de inauguración de la feria literaria, la primera como Rectora de

la Universidad de Guadalajara y el segundo como Presidente de la FIL.

Padilla subrayó que el valor de la FIL está en la potencia crítica de sus autores y en la necesidad de proteger su lugar en un mundo que se inclina con rapidez hacia la automatización. Lo expresó con claridad: "Los autores no son solamente productores de contenido. No son influenciadores ocasionales ni una voz que se pier-

de entre millones. Es conciencia crítica del tiempo. Es memoria y es futuro.

"Su lugar no puede ser delegado a la inteligencia artificial ni sustituido por algoritmos que imitan la forma sin comprender el sentido. Hay creación donde hay conciencia. Hay literatura donde hay riesgo. Porque el libro es también justicia. Justicia cultural. Preservar el derecho a leer es preservar el derecho a pensar".

Plantier insistió en que la FIL es un territorio que debe

resguardarse de cualquier inter-

PARA HOY

FIL Niños
Teatro
O-tres —de Anhe-
lo Teatro— es un
divertimiento escé-
nico para toda la
familia que invita
al cuidado de
nuestros recursos,
y aborda el con-
cepto de otredad,
es decir, compren-
der que existen
personas diferen-
tes, y no por ello
mejores o peores.
12:00 h.
Foro FIL Niños

FIL Literatura
Apertura del Salón Literario
Carlos Fuentes
Participa: Eduardo Mendoza
12:30 a 13:50 h.
Auditorio Juan Rufo
También en streaming.

FIL Ciencia
Edición genética: el poder de
reescribir la vida
Participa: Miguel Pita
17:30 a 18:20 h.
Salón 3, planta baja, Expo
Guadalajara

Presentaciones de libros
La dicadura gemina
Autor: Guillermo Arriaga
18:00 a 18:50 h.
Salón 6, planta baja, Expo
Guadalajara

Presentaciones de libros
El Hombre
Autor: Guillermo Arriaga
18:00 a 18:50 h.
Salón 6, planta baja, Expo
Guadalajara

Presentaciones de libros
La dicadura gemina
Autor: Guillermo Arriaga
18:00 a 18:50 h.
Salón 6, planta baja, Expo
Guadalajara

Presentaciones de libros
El Hombre
Autor: Guillermo Arriaga
18:00 a 18:50 h.
Salón 6, planta baja, Expo
Guadalajara

Espectáculos en el Foro FIL
Noche de Flamenco Urbano
Artista: Quarral Lahoz
21:00 a 22:50 h.
Foro FIL, Expo Guadalajara



REBECA PÉREZ VEGA

Las editoriales universitarias no solo producen libros académicos, también resguardan el conocimiento científico, promueven el pensamiento crítico y sostienen la bibliodiversidad en una región donde la circulación de ideas sigue siendo un desafío.

Esto advierte la presidenta de la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina (EULAC), Lía Castillo Meneses, institución que recibirá el Homenaje al Mérito Editorial de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

No es un premio menor. En casi cuatro décadas de existencia, la EULAC nunca había sido reconocida como colectivo en un espacio donde suele reconocerse a editores individuales, o gestores culturales. Esta vez, la mirada de la feria se posa sobre una red de 433 editoriales que, desde distintos países, sostienen el trabajo académico de la región.

Castillo recibirá el homenaje junto con dos figuras fundamentales en la historia reciente de la organización: Juan Felipe Córdoba Restrepo y Sayri Karp Mitastein, ex presidentes e integrantes del Consejo Consultivo. Los tres personifican una historia que se ha escrito a punta de voluntad y constancia.

EULAC comenzó hace 38 años en Lima, impulsada por el peruano Pedro Visconti, quien soñaba con una región editorial conectada. Hoy participan editoriales de 16 países, aunque no todos tienen asociaciones formales. En algunos casos se suman editoriales individuales que buscan abrir camino dentro de su propio territorio. Lo único que comparten todos es la certeza de que el conocimiento produ-

cido por universidades debe circular más allá de sus fronteras. La propia presidenta llegó a la asociación casi por accidente. Trabajaba desde hacía años en la Editorial UPC cuando, en una FIL de Guadalajara, descubrió que existía una red de editoriales universitarias. "No estaba muy difundida. Comencé a investigar y ahí encontré a Juan Felipe y a Sayri, quienes venían sosteniendo una labor titánica", recuerda la peruana.

Su gestión tomó un rumbo distinto. Mientras sus antecesoras venían del mundo de la edición, su formación en administración la llevó a ordenar la estructura interna. Recursos, formalización, cuotas anuales, sostenibilidad. Términos menos glamorosos, pero imprescindibles para que la asociación pudiera seguir avanzando.

UN MAPA AMPLIO DEL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO
Las cifras que comparte Castillo muestran la dimensión del trabajo editorial universitario. De las 433 editoriales registradas, 352 tienen cuenta en Ullibros (ullibros.com), la plataforma electrónica de consulta de libros

Visibilizan labor de editoriales universitarias

MISIÓN QUE ES CONOCIMIENTO

La Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina recibirá el Homenaje al Mérito Editorial



Lía Castillo Meneses, presidenta de la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina (EULAC).

pieza a dar un salto a terrenos no tan fáciles. También es un peso en su meta de posicionar el español y el portugués como lenguas de

labor. Es una vitrina poderosa", explica. También es un peso en su meta de posicionar el español y el portugués como lenguas de

ASISTE

La EULAC recibirá el homenaje este lunes 30 de diciembre, a las 13:00 horas, en el Salón 6 de la Planta Baja de la Expo Guadalajara.

ciencia, un planteamiento que quedó plasmado en el Acuerdo de Guadalajara firmado el año pasado en el marco de la feria literaria.

En ese contexto, el reconocimiento llega en un momento clave. Desde 2024, EULAC es miembro observador de la International Publishers Association, un paso que abre puertas en mercados donde las editoriales universitarias latinoamericanas no han logrado ingresar con fuerza, remarca Castillo, quien añade que esta alianza puede abrir las puertas al mercado anglosajón que "casi no voltean a ver los catálogos universitarios de la región".

En los últimos años, EULAC también ha crecido en presencia regional. Ha sido invitada de ferias y foros especializados en México, Argentina y Costa Rica.

Logra hacerla conversación

La autora chilena Verónica Zondek abre el Salón de la Poesía

HIRAM OSORIS

Bajo la premisa "La poesía es conversación" es como la chilena Verónica Zondek desarrolló su charla ayer durante la apertura del Salón de la Poesía.

La poeta compartió su relación con la escritura, leyó parte de su obra y dialogó con el público sobre el ritmo, la naturaleza y la búsqueda interior.

Ayer, Zondek (Santiago, 1953) no solo leyó, sino que abrió un espacio íntimo en el que la palabra se convirtió en puente. Con una trayectoria que cruza la literatura con otras artes, Zondek explicó que todas las disciplinas creativas son caminos de sensibilización frente a la naturaleza. La poesía, afirmó, es una carga emocional que permite reconocer el mundo sensible y, cuando

se cruza con otras artes, surge un "tercer lenguaje" que la nutre y transforma.

La autora habló también de la evolución natural de su obra: los ritmos cambian, las experiencias se mueven y los textos responden a esos recorridos. "Para mí, la poesía es un testigo de lo que me rodea", dijo. Dolor, muerte, abuso, búsqueda: todo se filtra desde adentro hacia la página, donde el poema permite hallar aquello que no sabía que buscaba.

Zondek leyó varios poemas emblemáticos. Entre ellos, "Te", una reflexión sobre la feminidad sin estigmas; "Desaparecida", que mantuvo al público en un silencio tenso; y "Carnalidad", un texto que, pese a su autenticidad, sigue dialogando con temas actuales como la depresión, la identidad y el cansancio de existir. Las lágrimas de

algunos asistentes confirmaron su vigencia emocional.

Centró con "Alencal", poema dedicado al alero (árbol hembrado de la secoya estadounidense), inspirado en una musicalización para que niños cantaran frente a esta gigante del bosque. Un texto que vuelve a la naturaleza como origen del lenguaje y del ritmo.

A lo largo de su lectura, Zondek mostró cómo sus experiencias se reflejan en un lenguaje preciso, que equilibra forma y fondo sin cerrar la puerta a múltiples interpretaciones. Una belleza que emerge del caos para hacerse palabra.

Fiel a su idea de que el lenguaje es conversación, Verónica Zondek terminó el encuentro dialogando con el público. Entre preguntas y reflexiones compartidas,

ZONDEK EN LA FIL

¿Cómo se lee a Gabriela Mistral hoy?

Participa: Verónica Zondek, Yery Díaz Wentzén, Sara Bertrand

Moderador: Jeanette L. Clariond

Hoy, 19:00 h.

Salón E, Área Internacional

GALAS DE EL PLACER DE LA LECTURA

Participa: Verónica Zondek, Mateo Camariza, Bruno Vieira Amaral

Moderador: Claudia Neira Bermúdez

Lunes 01 de diciembre

18:30 h.

Salón 3, planta baja

el Salón de la Poesía se convirtió en lo que ella misma defende: un espacio vivo donde la poesía se construye entre voces.



Verónica Zondek permeó la emoción de su obra hacia el público asistente.

Domingo 30 NOVIEMBRE

Streaming estelares

Un viaje de ciencia ficción a través de la neurociencia

Participa: Rodrigo Quian Quiroga

Presenta: Joel Dalmau

19:00 a 19:50

Rey 3. El corazón del rey

Autor: Karine Bernal Lobo

Presenta: Andrea Moreno

12:00 a 12:50

Apertura del Salón Literario Carlos Fuentes

Participa: Eduardo Mendoza

12:30 a 13:50

¿Por qué nos morimos?

Participa: Venki Ramakrishnan

Presenta: Martín Bonfil Olivera

17:00 a 18:50

El Hombre

Autor: Guillermo Arriaga

Presenta: Gustavo Rodríguez

18:00 a 18:50

Al día siguiente de la Conquista / Revolución de la libertad

Autor: Juan Miguel Zunzunegui

18:30 a 19:20

El privilegio de apagar la luz

Participan: Javier Cercas, Leonardo Padura,

Pilar Reyes, Marisol Schulz Manaut

Modera: Xavi Ayén

19:00 a 20:50

Ibargüengoitia en la visión cinematográfica de Luis Estrada: estilo, sátira y narrativa

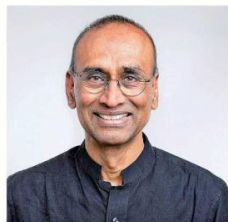
Participan: Luis Estrada, Alfonso Herrera,

Daniela Fregoso

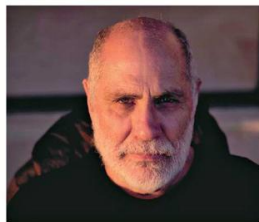
Modera: Antonio Ortuño

19:00 19:50

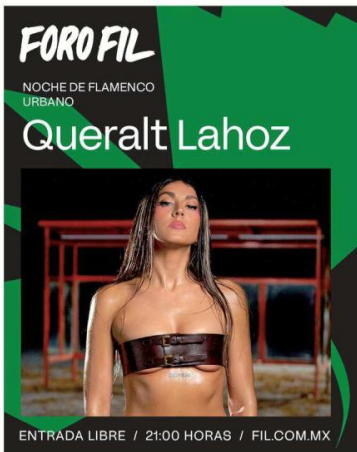
Venki Ramakrishnan



Guillermo Arriaga



Antonio Ortuño



ESCANÉA EL CÓDIGO
PARA ACCEDER A TODOS
LOS STREAMINGS





Reivindica a mujeres QUE SOSTUVIERON UN PAÍS

La autora catalana Gemma Ruiz Palà presentó su libro *Nuestras Madres*

REBECA PÉREZ VEGA

El punto de partida de *Nuestras Madres* no fue una idea literaria, sino una urgencia personal: escuchar a las mujeres que sostuvieron en silencio la vida cotidiana durante el franquismo y la transición a la vida democrática en España.

"Muchas veces creemos que esas décadas están bien explicadas, pero es mentira, cuando estudias las leyes y la educación del régimen, ves que la mujer era tratada como una infracitadana", expresa la autora catalana Gemma Ruiz Palà.

De ese descubrimiento nació la novela que ahora presentará por primera vez en la FIL, como parte de las actividades de Barcelona como invitada de honor 2025.

Ruiz Palà revisó códigos penales, leyes civiles y materiales educativos antes de definir los perfiles de las 10 mujeres que articulan la historia. Primero identificó los temas que quería abordar: la maternidad impuesta, la sexualidad negada, la precariedad del trabajo doméstico, la inmigración interna y la lucha vecinal y luego llegó la parte más compleja: dárles vida a través de la escritura.

"Las mujeres que se reúnen en este libro polifónico fueron atraídas por el franquismo, por la transición, pero también por la precarización, por la maternidad compleja, la sexualidad silenciada, incluso la lucha y el activismo, que ejercieron sin reconocimiento público, pero que sostuvieron la estructura emocional y social del país."

"No quería escribir desde un lugar de superioridad hacia esas mujeres. Quise ponerme en su piel. Incluso nosotras, las nacidas en los setenta y ochenta, crecimos creyendo que había cosas en las que simplemente tenías que dejarte hacer", describe la autora y periodista.

Para Ruiz Palà, contar as-

¿Qué? Maternidades singulares. Una conversación sobre cuerpos, genealogías y políticas de la maternidad en la literatura contemporánea.

¿Cuándo? 30 de noviembre, a las 11:00 horas.

¿Cómo? Participan las autoras Gemma Ruiz, Begoña Gómez Urzaiz, Eivinda Solsona.

¿Dónde? Pabellón de Barcelona en Expo Guadalajara.

pectos tan domésticos e íntimos como el llamado "derecho de cama", una obligación sexual dentro del matrimonio que se asumía como normal, era indispensable para desmontar la idea de que la transición fue un periodo libre de contradicciones.

Su mirada es también crítica con el presente. A 50 años de la muerte de Franco, España cuenta con leyes pioneras en derechos sexuales y reproductivos, pero también vive un retroceso social.

"Estamos viendo cómo se banaliza el franquismo y cómo hay chicos jóvenes que hacen el saludo fascista sin entender lo que significa. Ahí ves que las políticas de memoria no se han hecho bien, hay que estar vigilantes", define la autora de *Argelgues* y *Donde Wénig*.

Nuestras Madres fue escrita en catalán, un proceso que la autora complementó con una participación cercana en la traducción al castellano.

"Me importa mucho el ritmo y la mezcla de registros. Quería que la versión en castellano sonara como si la hubiera escrito yo", resalta la autora, cuya obra ha sido traducida al inglés, al castellano, al francés y al italiano.

Gemma Ruiz

“No quería escribir desde un lugar de superioridad hacia esas mujeres. Quise ponerme en su piel. Incluso nosotras, las nacidas en los setenta y ochenta, crecimos creyendo que había cosas en las que simplemente tenías que dejarte hacer”.

Ruta de Lectores VERÓNICA LEIJA

Las tertulias lectoras

Ese espacio que ocupamos en el mundo compuesto por esos pasillos donde circulamos, entre techos de cemento o de cielo, entre paredes de una cafetería o sentados en la silla de una sala, lo componemos las personas. Los espacios cobran vida con el ruido que emitimos y las historias que nos contamos, como aquellos mensajes narrados por voces antes de que existiera la escritura. Las tertulias lectoras habitan algunos de esos espacios.

El asombro y la curiosidad son el lenguaje universal de las reuniones de lectura: las discusiones y los diferentes enfoques se llevan hasta la cuspide el aire que respiramos. Van templando nuestro carácter, reviviendo la paciencia, porque el personaje del que se habla no es nuestro en ese momento, es ajeno a nuestro yo.

Por ello es tan fácil ir hasta su época, con su raza, lenguaje, olores, su forma de enfrentar las cualidades y de abrazar los errores. Juntos hablando de libros, somos capaces de enmendar los tejidos de cada personaje para instantes después, desatarlos, sacudidos e incluso, amarrarlos. Hacerlos partícipes de nuestro hoy.

Una charla entre letras es el estado del conocimiento

más saludable. Hay un paisaje interminable con ideas, expresiones de cada autor, un ambiente que va salpicando nuestras paredes neuronales y nutriendo de sensaciones al lector. El escritor enriquece la atmósfera. Javier Cercas dice en *El Loco de Dios* en el Fin del Mundo que "el pasado no es un sitio. Es un estado de vida y de contemplación. Rosa Montero escribe en *El Pelegrino* de estar Cuerdo que otra coincidencia es una consecuencia de esa fuerza invisible. Como ellos, que estarán en FIL, este año, las reuniones de lectores contemplamos con los ojos cerrados a nuestra imaginación. La coincidencia de nuestros encuentros no hace más que acrecentar nuestra capacidad de asombro.

Las conversaciones en torno a la literatura son un gesto invisible: alguien de otro tiempo y espacio te entiende, sabe lo que sientes, conoce lo que estás por hacer y no te ha conocido. Las tertulias lectoras nos permiten darle la importancia al saber vivir juntos, a convertir nuestra diversidad en provecho. A reconocer que no estamos solos.

"La autora es articulada y escritora colaboradora de Letra Uno, coordina círculos de lectura en Tijuana, B.C."

Barcelona
INVITADA DE HONOR 2025

29 NOV — 7 DIC 2025 / FILCOMM / EXPO GUADALAJARA

FIL Pensamiento

LUNES 01 DE DICIEMBRE DE 2025 / INVITADOS ESPECIALES

Clara Brugada
MÉXICO

Tatiana Clouthier
MÉXICO

Joselo Rangel
ESPAÑA

María Pía Lara
MÉXICO

Celia del Palacio
MÉXICO

Sabina Berman
MÉXICO

Matías Bianchi ARGENTINA

Beatriz Lanza BRASIL

Héctor de Mauleón MÉXICO

Andrew Arato EUA

Martha Tagle MÉXICO

Esther Pineda VENEZUELA

Maite Zubiaurre ESPAÑA

Inna Afínogenova RUSIA

Deborah Besseghini ITALIA

Gabriel Ventura CATALUÑA

Ingrid Guardiola CATALUÑA

Mauricio Merino MÉXICO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA INTERNATIONAL BOOK FAIR*

Barcelona SE ESCUCHA

Abarrota Love of Lesbian la primera noche de música en el Foro FIL

PAOLA HERNÁNDEZ

El furor para ver a la banda española Love of Lesbian desbordó ayer a la Expo Guadalajara. Largas filas se formaron en las inmediaciones del Foro FIL con entusiastas que querían ser testigos del primer concierto del invitado de Honor de la FIL, Barcelona.

Pero el espacio físico fue limitado y sólo 3 mil afortunados lograron acceder.

En punto de las 21:00 horas, la banda de indie rock/pop subió al escenario del Foro FIL interpretando la canción "Ejército de salvación", mientras su vocalista, Santiago Balmes, saludaba emocionado al público tapatío.

La banda formada en 1997 en Sant Vicenç dels Horts —una zona de Barcelona— encendió a todos los asistentes al interpretar temas como "Cuando No Me Vies", "Bajo el Volcán" y "Noches Reversibles", mientras el público cantaba y aplaudía al compás de las canciones.

El vocalista mantuvo una conexión constante con su público agradeciendo su entusiasmo en cada pausa entre canción y canción. En respuesta, los asistentes de todas las edades, cantaban y bailaban manteniendo una atmósfera vibrante.

"Vamos a hacer un viaje en el tiempo", dijo lleno de emoción Balmes antes de escuchar las primeras notas de la canción "1999". Poco después, el setlist siguió con "¿Qué Vias a Saber?" y "Domingo Astronómico" y "Belice".

Los asistentes cantaban a todo pulmón mientras inmor-



Santiago Balmes y compañía ofrecieron casi dos horas de música en su presentación de anoche.

talizaban el momento grabando con sus celulares y por su puesto, no faltó la selfie con el escenario y la banda de fondo. La ferviente emoción y el entusiasmo del público eran totalmente irregulares y gritaban al unísono "¡otra, otra!" en un ruego colectivo cada que la banda tomaba un descanso. Justo antes de tocar "Allí

Donde Solíamos Gritar", el frontman de la banda hizo una pausa para la crítica social, declarando: "Quien es inteligente y honrado no es fascista".

El rock continuó vibrando con "Inmigrantes" mientras todos los asistentes saltaban sin parar, consolidando una atmósfera de auténtico concierto de rock en el recinto. En "Incendios

de Nieve", el público alzaba sus celulares con la linterna encendida, al mismo tiempo que los movían de lado a lado.

La banda puso el broche de oro a su monumental concierto con el tema "John Boy" y el público despidió la noche con una merecida ola de aplausos y gritos.

Nace libro de Cross de poemas 'perdidos'

PAOLA HERNÁNDEZ

El origen del libro más reciente de la escritora Elsa Cross (CDMX 1946) fue completamente fortuito: mientras organizaba su closet durante la pandemia, la escritora encontró una serie de poemas que creía perdidos desde hace 30 años.

"Fue algo muy singular haber encontrado esos poemas porque yo pensé que se habían perdido en el aeropuerto y volver a verlos fue algo muy fuerte", compartió la autora.

La autora reveló durante la presentación de *Tu Otro Nombre* (Ediciones Era) que la inspiración para sus libros a menudo proviene de sucesos insólitos, siendo ésta una constante en su proceso creativo.

"He escrito libros de poemas de maneras muy extrañas, soñaba con los versos y tenía que levantarme a escribirlos porque si no lo hacía por la mañana los olvidaba, en otro momento, estaba meditando y escuché en mi ca-

beza los primeros tres versos del libro y después salieron 10 páginas, entonces este libro también se metió a la fuerza", afirmó la poeta, ensayista y traductora.

El acto inaugural de la presentación fue marcado por la lectura de una plegaria, un fragmento lírico extraído del propio volumen, cuya elección no fue casual, sino que sirvió para establecer de inmediato el tono místico y profundo de la obra.

El hilo conductor de *Tu Otro Nombre* es el amor, tratado no desde una perspectiva sentimental, sino desde una visión antigua, poderosa y sagrada. El amor aparece como algo celestial y divino, al mismo tiempo que subraya su naturaleza poderosa.

"La naturaleza es la carne y el hueso de la poesía, sin naturaleza no escribía, son muy pocas las ciudades que me pueden inspirar para un poema, sin embargo, la naturaleza siempre me inspira y por ejemplo, pienso mucho en los poemas de Carlos Pellicer. Entonces, para mí la naturaleza es la materia prima", afirmó la escritora.

Durante la presentación, el autor Jorge Esquinca, quien describió el libro como "poemas de divisiones prismáticas del amor", solicitó a la autora, en varios momentos, la lectura de los poemas de su nuevo libro, con los cuales deleitó a los asistentes.



Elsa Cross compartió con los asistentes en la FIL la manera en que inicia su proceso creativo.

Barcelona
INVITADA DE HONOR / 29 NOV — 7 DIC 2025 / FIL.COM.MX / EXPO GUADALAJARA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
Manifiesto para una universidad salvaje

PRESENTAN
Dante Ariel Aragón Moreno, Ibero Puebla. Autor
David Fernández Dávalos, SJ, Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús. Autor
Jorge Enrique Rocha Quintero, ITESO

LUNES 1 DE DICIEMBRE
18:00 horas | Stand H31

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
La ética del cuidado en procesos de investigación

PRESENTAN
Antonio Sánchez Antillón, ITESO. Autor
Abraham Godínez Aldrete, Universidad de Guadalajara
Karla Nuño Anguiano, ITESO. Moderador
Jesús Villanueva Pérez, Ibero León

LUNES 1 DE DICIEMBRE
19:00 horas | Stand H31

#SUJenlaFIL

Vila-Sanjuán relata el camino que siguió para escribir su nuevo libro

PAOLA HERNÁNDEZ

Sergio Vila-Sanjuán (Barcelona, 1957) conoce Barcelona, se la sabe.

Es por ello que decidió que su barrio más representativo, el Barrio Gótico, fuera el protagonista de su novela *Misterio en el Barrio Gótico*, ganadora del Premio Fernando Lara de Novela, reconocimiento español que premia anualmente a una novela inédita en lengua castellana.

La historia sigue a un periodista cultural que se ve envuelto en un misterio relacionado con el pasado artístico de Barcelona. Todo comienza con un hallazgo inesperado que se renueva progresivamente hasta destapar una trama compleja.

El autor señala que se inspiró en su ciudad natal, Barcelona, convirtiéndola en un personaje más de la historia. Aunque siempre integra elementos barceloneses en sus obras, esta novela destaca por situar la trama en el barrio más extenso de Europa.

"Barcelona es una ciudad que conozco bien, que he estudiado, y en este caso quería mezclar una historia de misterio pero combinándola con una recreación de lo que es el Barrio Gótico de Barcelona, que es el corazón de la ciudad", aseguró Vila-Sanjuán.

Asimismo, señala que el Barrio Gótico, pese a su enorme riqueza histórica, ha sido poco explotado en la ficción, lo que lo motivó a adentrarse en sus calles a través de la escritura.

Temáticamente, la obra propone una profunda reflexión sobre la memoria personal y el paso del tiempo en un entorno urbano concreto. De este modo, exhorta al lector a cuestionar la trascendencia del pasado familiar y cultural, algo de suma importancia para Vila-Sanjuán y que ha remarcado especialmente en esta novela.

"El pasado siempre es una báscula sobre el presente y el mundo actual es muy avanzado, se cree que todo empieza en el

Lleva a Barcelona al protagonismo

Personaje QUE SE CAMINA



■ Sergio Vila-Sanjuán presentó ayer su cuarta novela, "Misterio en el Barrio Gótico".

mismo momento, porque las redes sociales tienen poca memoria. Pero esto no es así, el pasado de todos los campos oscila per-

manentemente sobre nosotros", afirmó el autor.

Este thriller cultural, como el mismo autor lo describe, se

caracteriza por tener una historia de misterio e intriga pero también una carga cultural fuerte pero de una manera fácil

de digerir para el lector, lo cual significó un reto para el autor. "He hecho muchos libros de periodismo y de historia,

pero en este caso me apetecía hacer algo distinto, primero porque quería llegar a la gente y segundo porque me parecía que lo podía convertir en un buen tema novelístico. Y entonces, desde el principio, decidí que alternaría los dos planos, lo cual era un poco complicado estructuralmente", aseguró el escritor.

Para construir al protagonista, el autor se inspiró en sí mismo buscando plasmar las preocupaciones, los miedos y las situaciones que le son comunes a su edad. Por otra parte, mencionó su deseo de volver a escribir teatro, un género que, según confiesa, es el que más disfruta como creador.

"Como escritor, el teatro es lo que más disfruto. La novela me ha dado muchas alegrías, pero es demasiado exigente; el teatro, en cambio, tiene un encanto especial: los ensayos y el estreno son muy gratificantes. Llevo dos obras estrenadas; la última tuvo llenos totales en Barcelona", compartió el autor.

PARA CONOCER

AL AUTOR

Un libro que siempre recomienda: *La muerte de Arturo*, de sir Thomas Malory.

Un autor que lo marcó: Scott Fitzgerald.

Su película favorita: *La Novicia Rebelde*.

Lo que más le gusta de México: el lenguaje mexicano y el acento mexicano.

Lo que más disfruta de la FIL: La intensidad del amor a la lectura.

VILA-SANJUÁN

EN LA FIL

De Barcelona al mundo. Homenaje a Carlos Ruiz Zafón.

Presenta: Sergio Vila-Sanjuán, Valentina Travi, Hilde Gersen.

Lunes 01 de diciembre 17:00 h.

Salón 4, planta baja

Falsedad en la palestra

Hanna Nordenhök contó el proceso del libro 'El país de las maravillas'



■ Hanna Nordenhök tuvo ayer una gran convocatoria para la presentación de su libro.

PAOLA HERNÁNDEZ

La mentira y las redes sociales parecen ir siempre de la mano.

Al menos eso es lo que vismóbró la autora sueca Hanna Nordenhök (Suecia, 1977), quien relató que su novela *El País de las Maravillas* fue el resultado de su indagación de la mentira contemporánea en las relaciones humanas.

"Pensé en la mentira como en un virus global, porque a pesar de que vivimos más conectados creo que estamos muy aislados. Y me interesaba explorar las mentiras que creamos colectivamente", afirmó la poeta, quien en los últimos años ha llamado la atención por sus oscuros e impactantes novelas.

La ganadora de varios premios como el prestigioso Swedish Radio's Literature

Prize, compartió que al escribir esta novela le interesaba crear personajes humanos y reales con los que todos pudieran sentirse identificados.

"El título me pareció apropiado porque es una maravilla explorar a los personajes, los cuales están motivados a mentir por sus deseos ocultos, pero en ningún momento pensé en juzgarlos, aunque pudieran convertirse en monstruos o hacer cosas monstruosas", destacó la escritora originaria de Malmö.

Contestando a una pregunta de la audiencia, la autora compartió que tres rasgos importantes en sus personajes fueron la seducción, la infidelidad y la grandiosidad.

"Creo que la luz y la oscuridad no son tan fáciles de separar; hay puntos de inocencia en todos los personajes a pesar

de los entornos y contextos tan oscuros que tienen", admitió la narradora.

Asimismo, hizo hincapié en la dimensión ética de la literatura, refiriéndose a la responsabilidad ineludible que recae sobre los escritores al momento de crear sus obras y sobre el peso social y político que tienen los libros.

"La escritura siempre debe ser libre, me interesa la complejidad de la realidad humana y eso es lo que me gusta explorar, pero si creo que toda literatura lleva un poder político. Un libro siempre dice algo de la vida social, cultural o política de algo".

La autora también se ha destacado por su quehacer como traductora del español al sueco de escritoras como Fernanda Melchor, Andrea Abreu y Gloria Gervitz.



Ismael Ramírez

Tranquilidad en medio del caos

HIRAM OSIRIS

El arquitecto Pau Casanova, miembro del Estudio Fabric, y parte del equipo responsable del diseño del pabellón de Barcelona en la FIL Guadalajara, explicó que la idea central del proyecto nació del deseo de representar a la ciudad a través de uno de sus elementos más distintivos: el espacio público. "Barcelona es una ciudad donde la gente vive mucho la calle, y queríamos trasladar esa experiencia", señaló.

El diseño parte de la idea de una plaza vacía, contenida

por una secuencia de arcos que permite canalizar los flujos de visitantes. Este gesto arquitectónico convierte el pabellón en un punto de acceso abierto y transitable, pero también en un espacio que ofrece calma frente al ruido visual y sonoro del resto de la feria. A los laterales se integraron las funciones esenciales: auditorio, librería y un área de trabajo.

El proyecto fue desarrollado en colaboración entre Estudio Fabric y el arquitecto Santiago de León, cuya experiencia en "arquitectura efímera" resultó cla-

ve. La combinación de madera y moqueta ayuda a generar un ambiente más sereno y acústicamente más amable.

La respuesta del público ha sido positiva.

"Hemos recibido muchos halagos; sentimos que logramos lo que buscábamos: traer a la FIL un pedacito de las calles y plazas de Barcelona", comentó Pau. Para él y su equipo, formar parte del evento ha sido una oportunidad valiosa: "Agradecemos a la FIL y al Ayuntamiento de Barcelona por confiarnos un proyecto de esta magnitud".

Hablarán de sus intereses y preocupaciones

Entre autores,

ESTE 1 Y 3 DE DICIEMBRE SE REALIZARÁ EL FORO INTERNACIONAL DE AUTORES

REBECA PÉREZ VEGA

En la Feria Internacional del Libro de Guadalajara los pasillos se llenan de autores, libros y lectores. Pero detrás de los reflectores hay preguntas que inquietan a quienes hacen los libros. Preguntas que no suelen ocupar los sitios protagonistas y que, sin embargo, definen la vida laboral de escritores, ilustradores, traductores y artistas visuales en un momento en el que la inteligencia artificial avanza con fuerza.

En ese marco, es que se realizará la Jornada del Foro Internacional de Autores (IAF), llega a la FIL con el propósito de abrir un lugar para que los creadores puedan hablar claramente sobre su oficio, pero también sobre sus preocupaciones y los cambios que tocan la puerta.

Para María Fernanda Mendoza Ochoa, coorganizadora de este encuentro, especiali-

ALGORITMOS Y DUDAS

zada en propiedad intelectual y moderadora de la mesa dedicada a la inteligencia artificial, este espacio es más que un programa dentro de la feria.

"Las ferias suelen mostrar al autor como rockstar, alguien que firma libros y presenta novedades. Pero casi nunca se habla de lo que les duele, de lo difícil que es publicar para algunos, lo complicado de entender un contrato, incluso vivir de su trabajo", señala. El IAF reúne a más de 90 organizaciones de autores de distintos países. Para Mendoza, la realización de este tipo de conversaciones responde a un momento clave en la industria.

"Estar en la FIL nos permite sentarnos con nuestros pares y con quienes participan en la cadena del libro. Aquí se discuten temas sensibles: desde contra-

tos hasta nuevas formas de trabajar en un entorno que cambia cada día", describe la especialista quien ha impartido conferencias en distintas cámaras latinoamericanas del libro, en la Feria del libro de Frankfurt, y en ferias de libro en México, Colombia y Panamá.

Una de las conversaciones más prudentes tiene que ver precisamente con la irrupción de la inteligencia artificial en todo el ecosistema editorial, abunda Mendoza, quien añade que la mesa que moderará se centra en una pregunta que ya dejó de ser especulación: ¿la inteligencia artificial generativa ayuda o compete con quienes crean?

"Hay sectores en los que la IA ya está sustituyendo, no apoyando. Traductores e ilustradores lo están viviendo en carne propia. Y una vez que se abre esa puerta, nadie está



María Fernanda Mendoza Ochoa, co coordinadora de la Jornada del Foro Internacional de Autores (International Authors Forum, IAF).

a salvo. Periodistas, escritores, abogados. Cualquiera puede quedar fuera", advierte la abogada.

Lo que preocupa, dice, no es solo la pérdida de oportunidades. También está la calidad de lo que se produce y la falta de claridad sobre quién controla la información.

"Aquí hablamos del contenido que llega al público, de los sesgos que deciden lo que consumimos, del papel del algoritmo. No es menor. Y tampoco es menor el impacto ambiental de estas tecnologías", completa Mendoza. La discusión también atraviesa el terreno legal. Este año, la Suprema Corte mexicana determinó que lo generado integralmente por IA no puede registrarse como obra.

"Esa es la foto de hoy. Pero si las empresas presionan, ese

punto puede moverse. Y eso sí es peligroso", advierte.

En suma, las jornadas del IAF buscan recuperar una conversación que suele quedar fuera del foco: la de los autores hablando de su propio trabajo.

El programa incluye reflexiones sobre de qué viven los autores, si la autopublicación es viable, y cómo gestionar los derechos de imágenes dentro de obras literarias. Pero el hilo que atraviesa todas las mesas es el mismo: la necesidad de pensar en conjunto un futuro que no se puede alazar.

"Necesitamos espacios para hablar sin miedo, para entender las reglas del juego y para discutir cómo debe responder la ley. La inteligencia artificial no es una varita mágica. Es una herramienta que hay que usar con cuidado y con regulación", completa.

AGÉNDALO

1 de diciembre

¿De qué viven los autores?

Participan: John Degen, Paula Casal, Carlos Wynter Melo, bajo la moderación de Jorge Comensal. De 10:00 a 11:50 horas, en el salón H.

¿Es la autopublicación una opción para los autores?

Participan: Rocío Martínez Velázquez, Carmen Rodríguez, Ana María Cabanellas y modera Carlos Anaya Rosique. De 12:00 a 13:50 horas, en el salón H.

¿Las inteligencias artificiales generativas son herramientas o competencia para las personas creadoras?

Participan: José Diego González, Vivian Lavín, Myrian Bahntje y Alejandra Ramírez Olvera, con la moderación de María Fernanda Mendoza Ochoa. De 18:00 a 19:50 horas en el Foro de Industria.

3 de diciembre

La gestión para el uso de las imágenes dentro de las obras literarias.

Participan: Elizabeth Ambriz, Quetzalli de la Concha Pichardo, Modera: Grisel Vistrain. De 12:00 a 13:25 horas, en el Foro de Industria.



Ismael Ramírez

Isol Misenta, Rita Basulto y Catalina Bu en su encuentro.

LORENA JIMÉNEZ

La ilustración es una de las disciplinas artísticas más vastas que se puede llevar a cualquier formato, como el cine y la televisión, además de los libros.

Para hablar sobre sus experiencias en el universo ilustrativo, la argentina Isol Misenta, dibujante y escritora; la tapatía Rita Basulto, directora de animación especializada en stop motion, arte y fotografía, así como la chilena Catalina Bu, ilustradora y escritora, contaron sus experiencias como parte de la edición 2025 de Filustra. Misenta, quien relató cómo

fue adaptar su libro infantil *Petit, El Monstruo* a una serie animada.

"Nunca pensé que de un libro podría salir toda una serie, que finalmente terminé siendo de 13 capítulos.

"Para lograr un proyecto así se necesitó de un largo proceso creativo, que se hizo en conjunto con el equipo de cine; se adaptó el personaje principal, se hicieron muchos bocetos hasta dar con el que supimos que gustaría a los niños", contó la argentina sobre la serie que no solo llegó a las pantallas argentinas y otros países, sino también a plataformas como YouTube.

Mientras que Rita Basulto, ganadora de cuatro premios Ariel y directora de varios cortometrajes, como *El Octavo Día*, platicó sobre el proceso de su cortometraje *Humo*, en stop motion, una historia que trata sobre la vivencia de un niño en un campo de concentración y lucha por encontrar un poco de paz en su imaginación.

El filme es adaptación de un cuento de Antón Fortes, con ilustraciones de Joanna Concejo.

"Este corto me llevó más de siete años concluirlo, pues trabajé en otros proyectos más y en ese inter también nació y creció mi hijo,

quien finalmente le dio voz al personaje. Es un corto muy pardo, sin color, llevado al stop motion con carboncillo que tenía de hace 20 años y papel de tortilla que igual guardaba desde hace mucho.

"Son procesos complicados, pero finalmente muy satisfactorios y es que, en el arte nunca sabes dónde vas a terminar". Basulto, quien también colaboró con Guillermo del Toro en su versión de *Piñoché*, obtuvo el año pasado el Premio Ariel por Mejor Cortometraje, gracias a *Humo*.

Por su parte, Catalina Bu, mencionó que su forma de trabajar en la animación, igual que sus libros y creaciones ilustrativas, se basa en simplicidad de trazos, pero con narraciones profundas y existencialistas cargadas de un poco de humor.

Ilustración en todas partes

LITERATURA Y ESPIRITUALIDAD:

FIL Guadalajara abre espacio a obras de fe y reflexión

Más de 3 mil actividades, 800 escritores, 2,800 sellos editoriales y 900 mil visitantes refuerzan al encuentro como uno de los más relevantes a nivel internacional.

QUETZALI CÁRDENAS /
MICHELLE FLETES

La Feria Internacional de Libro dio inicio este sábado 29 de noviembre y recibió a Barcelona como ciudad invitada de honor en la edición número 39. El lema de este año es "Vendrán las flores", inspirado en un fragmento de un cuento de la escritora más universal, Mercè Rodoreda, dicha frase conecta la tradición catalana de Sant Jordi con la identidad de Guadalajara como "La Ciudad de las Rosas". Por otra parte, FIL Niños celebrará el tema "El lenguaje del asombro", con actividades lúdicas y educativas que cumplen con el compromiso de la formación de nuevos lectores.

La delegación catalana presentará un extenso programa cultural con 69 autores que escriben en catalán y castellano. Entre las figuras más destacadas se encuentran Eduardo Mendoza, Javier Cercas, Carme Riera, Cristina Fernández Cubas, Kiko Amat, Joan Manuel Serrat y Mireia Calafell.

A ellos se suman gama de escritores mexicanos como es el caso de Alma

Delia Murillo, Benito Taibo, Bernardo Esquinca, Mónica Lavín, Antonio Ortuño, Jazmina Barrera, entre otros.

En un esfuerzo por promover la lectura, el diálogo y la reflexión en torno a la fe, diversos autores aprovechan la FIL para llevar a cabo una serie de presentaciones de libros donde se busca acercar a la comunidad a obras que abordan temas espirituales, pastorales, históricos y de actualidad dentro de la Iglesia como son los siguientes:

María en contemplaciones de papel

Autor: José María Rodríguez Olaizola
Editorial: Grupo Comunicación Loyola
Presentación: Sábado 29 de noviembre, 13:30 a 14:20, Salón 8, planta alta, Área Nacional, Expo Guadalajara

Terra Nostra

Autor: Carlos Fuentes
Editorial: Alfaguara / PRH
Presentación: Lunes 01 de diciembre, 17:00 a 17:50, Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara

El loco de Dios en el fin del mundo

Autor: Javier Cercas
Editorial: Random House / PRH
Presentación: Lunes 01 de diciembre, 17:00 a 17:50, Salón 6, planta baja, Expo Guadalajara

Saber orar y con quién

Autora: Rosa Argentina Rivas
Editorial: Urano World
Presentación: Martes 02 de diciembre, 19:30 a 20:20, Salón H, Área Internacional, Expo Guadalajara

Yo, Sor Juana. Mujer volcán

Autor: Pedro J. Fernández
Editorial: Océano de México
Presentación: Miércoles 03 de diciembre, 19:00 a 19:50, Salón 9, planta alta, Área Nacional, Expo Guadalajara

Los jesuitas: inicio, supresión, resurgimiento

Autor: Markus Friedrich
Editorial: Universidad Iberoamericana Ciudad de México
Presentación: Jueves 04 de diciembre, 11:30 a 12:20, Salón F, Área Internacional, Expo Guadalajara

América, imperio del demonio

Autor: Guy Rozat Dupeyron
Editorial: Mar Adentro
Presentación: Viernes 05 de diciembre, 12:00 a 12:50, Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara

Dios en mis ruinas

Autora: Julieth Benavides
Editorial: Independiente
Presentación: Sábado 06 de diciembre, 11:00 a 11:50, Salón C, Área In-

ternacional, Expo Guadalajara

Antología de textos Contemos la paz 2025

Autoría: varios
Editorial: Instituto Lux
Presentación: Sábado 06 de diciembre, 12:00 a 12:50, Salón G, Área Internacional, Expo Guadalajara

Qué le pides a Dios

Autor: Rubén López Ponce
Editorial: Artes9
Presentación: Sábado 06 de diciembre, 16:00 a 16:50, Salón C, Área Internacional, Expo Guadalajara

El Jardinero del Alma

Autor: Pbro. José Luis González Santoscoy
Editorial: SER Editorial
Presentación: Sábado 06 de diciembre, 16:00 a 16:50, Salón de Profesionales, Área Internacional, Expo Guadalajara



200 años



LAURA CASTRO GOLARTE

En 1992, el segundo centenario de la muerte del fraile de la calavera no pasó inadvertido. De ese año es una de las biografías más completas y, por lo mismo, multitudinaria: la de Mariano San José Díez, quien fuera párroco de Cigales y, como tal, se interesó en investigar la vida y la obra del prócer de su patria chica.

De ese año también es la obra colectiva que coordinó el Dr. Horacio Padilla Muñoz y varios reportajes en la prensa tapatía, particularmente en El Informador. De este último medio, puedo hablar de un trabajo de quien esto escribe: "Alcalde... un ejemplo a seguir, una obra que cuidar, una memoria que honrar" y otro de don Víctor Hugo Lomeli: "Fray Antonio Alcalde: nuestro eslabón de tiempos y mundos". El primero se publicó el 2 de agosto y, el segundo, el 9. (Dicho sea de paso, al año siguiente, como parte de una serie de biografías encargada por el director del periódico, don Jorge Álvarez del Castillo, y escritas por mí, se publicó una biografía muy breve que luego formó parte del especial Jalisco, sus hombres y nombres").

Para organizar las actividades en torno al segundo centenario se constituyó el Patronato de los Festejos Conmemorativos del Bicentenario del Fallecimiento de Fray Antonio Alcalde, que presidió el Dr. Padilla Muñoz, uno de los principales promotores de la vida y la obra del fraile dominico desde siempre. Hubo un ciclo de conferencias y también se convocó a tres certámenes: histórico, literario y fotográfico; se entregaron premios y reconocimientos a los exdirectores del Hospital Civil.

También se devolvió una estatua, obra de Juan Méndez, en el Jardín Botánico frente al nosocomio; se consolidó el hermanamiento entre las ciudades de Guadalajara y Cigales y se celebró una sesión solemne en el Congreso del Estado, donde el presidente de la diputación permanente, Guillermo Ramos Ruiz, dijo, entre otras cosas, que la figura de Alcalde, su vida y su obra, seguían vigentes a 200 años de distancia; y que Guadalajara estaba en deuda con el prelado.

Sin que mediara algún aniversario especial, en 1996 se presentó una pro-

puesta para que fray Antonio Alcalde fuera declarado Benemérito. La solicitud la planteó la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística de Jalisco; se aprobó por unanimidad en diciembre de ese año y el decreto 16449 entró en vigor el 30 de enero de 1997 con la

publicación en "El Estado de Jalisco, periódico oficial".

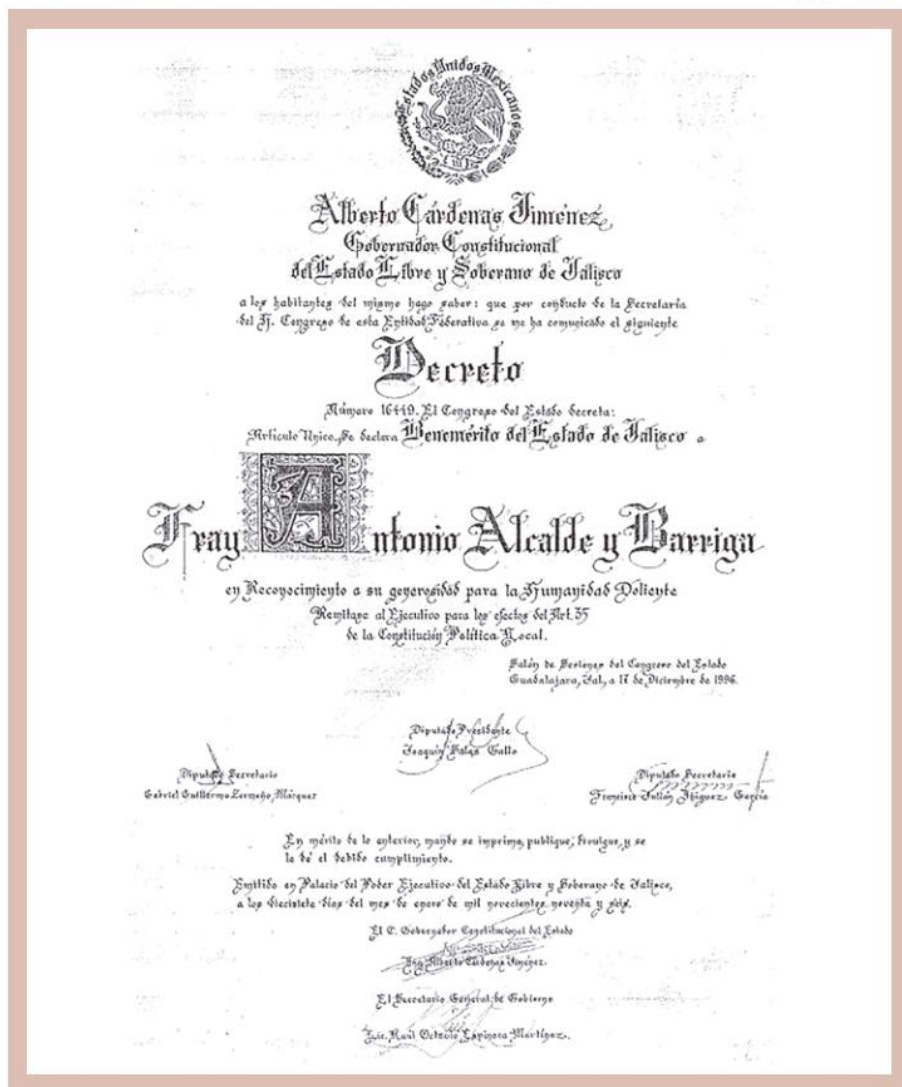
Esta acción del Poder Legislativo, sin duda alguna, fue un hito en el historial de reconocimientos a fray Antonio Alcalde por las obras que emprendió en Guadalajara y de las que sus hijos de varias generaciones y de otros puntos de la República mexicana, incluso, hemos sido y somos beneficiarios.

Después de este decreto, pocos años más tarde, se devolvió una estatua del dominico inmortal en la explanada de la Universidad de Guadalajara (2017) y al año siguiente, más de diez después de que en el Congreso del Estado reconocieran que, en realidad, debió ser el primero, fue devuelta otra estatua de fray Antonio Alcalde, ahora en la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres.

Como he escrito antes, llevar al extremo, por cuestiones políticas, la separación Iglesia-Estado por malin-

terpretar el concepto de Estado laico, durante años y en diferentes momentos (no todos, hay que decirlo), se regatearon a fray Antonio Alcalde los justos reconocimientos por las obras que conocemos y de las que somos herederos. Obras honrar y para conservar no sin explicar el por qué de su permanencia y remitirnos a los orígenes, al fundador, a su visión de futuro impresionante, a sus dotes como administración, a su carácter y determinación para llevar adelante las obras y terminirlas, a sus capacidades de gestión y a su entrega absoluta a todas las causas de una población hambrienta en el sentido literal y, en el figurado, hambrienta de atención, de cuidados.

La autora es periodista e historiadora, docente de Historia de México en el ITESO y posdoctorante en El Colegio de Jalisco.



Asesina a pareja y simula suicidio

MURAL / STAFF

Un hombre que presuntamente asesinó a su pareja en Chiapas y quiso engañar a las autoridades haciendo pasar el caso como un suicidio, fue detenido en Ciudad Guzmán, Jalisco.

Las Fiscalías de ambos Estados informaron del arresto de Gamaliel "N", quien se escondió durante dos meses.

El feminicidio ocurrió el 20 de septiembre. La víctima, identificada como Silvia, fue encontrada sin vida en su casa del Fraccionamiento Real del Bosque, en Tuxtla Gutiérrez.

Autoridades establecieron que la pareja sostuvo una discusión ese día. Gamaliel presuntamente asfixió con una cuerda a la mujer, luego colgó su cuerpo e intentó simular que ella se había suicidado. Incluso escribió una carta póstuma para reforzar el engaño.

De acuerdo con medios



■ Gamaliel "N" se ocultaba en Ciudad Guzmán, Jalisco.

locales, el hombre tuvo comportamiento violento contra Silvia durante tres años.

Tras el crimen, el sujeto huyó, por lo que las autoridades de Chiapas solicitaron colaboración a otros Estados para detenerlo.

El sospechoso fue localizado en Ciudad Guzmán por elementos de la Dirección de Órdenes de Aprehensión de la Fiscalía de Jalisco y será trasladado a Chiapas para

comparecer ante el juez que emitió el mandamiento para su captura.

La colectiva Madres en Resistencia, de este último Estado, ha exigido justicia por el asesinato de Silvia; esta semana colocó una cruz como memorial para las víctimas de feminicidio.

Activistas han contabilizado al menos 26 feminicidios en Chiapas, en lo que va del año.

Lo arrestan en anexo

En un centro de rehabilitación fue detenido un hombre buscado por robo.



- La Fiscalía realizó revisiones en un anexo ubicado en la Colonia El Vergel, en Tlaquepaque, tras recibir reportes de posibles agresiones.
- Ahí fueron atendidos 102 internos y, al realizar cruces de información, la dependencia identificó que uno de ellos, Luis Ramón "N", tenía orden de aprehensión por robo.
- Agentes revisaron otro anexo en Santa Anita, derivado de la desaparición de un hombre, aunque no encontraron irregularidades.

Cae ladrón de autopartes

MURAL / STAFF

Tras ser señalado por el robo de las calaveras de una camioneta, un hombre fue detenido en su automóvil después de una breve persecución en la Colonia Vallarta Norte, en Guadalajara.

De acuerdo con información de las autoridades locales, el hecho ocurrió ayer, cuando oficiales que patrullaban por la Calle Tarascos, casi al cruce con Aztecas, fueron abordados por un automovilista que pedía ayuda.

El afectado señaló al conductor de un vehículo Mercedes-Benz blanco como presunto responsable de un robo de autopartes.

Los policías fueron tras el sospechoso y lograron interceptarlo más adelante, en el cruce de Aníbal y Santa María.

Durante un revisión preventiva, le encontraron un par de calaveras valuadas en 50 mil pesos, aproximadamente, además de dos desar-



■ Daniel "N"

madores y un gancho.

El detenido se identificó ante las autoridades como Daniel "N", de 43 años, quien quedó a disposición del Ministerio Público para continuar con la investigación.

Entre enero y octubre de este año se registraron en Jalisco mil 243 denuncias por robo de autopartes, según cifras oficiales.

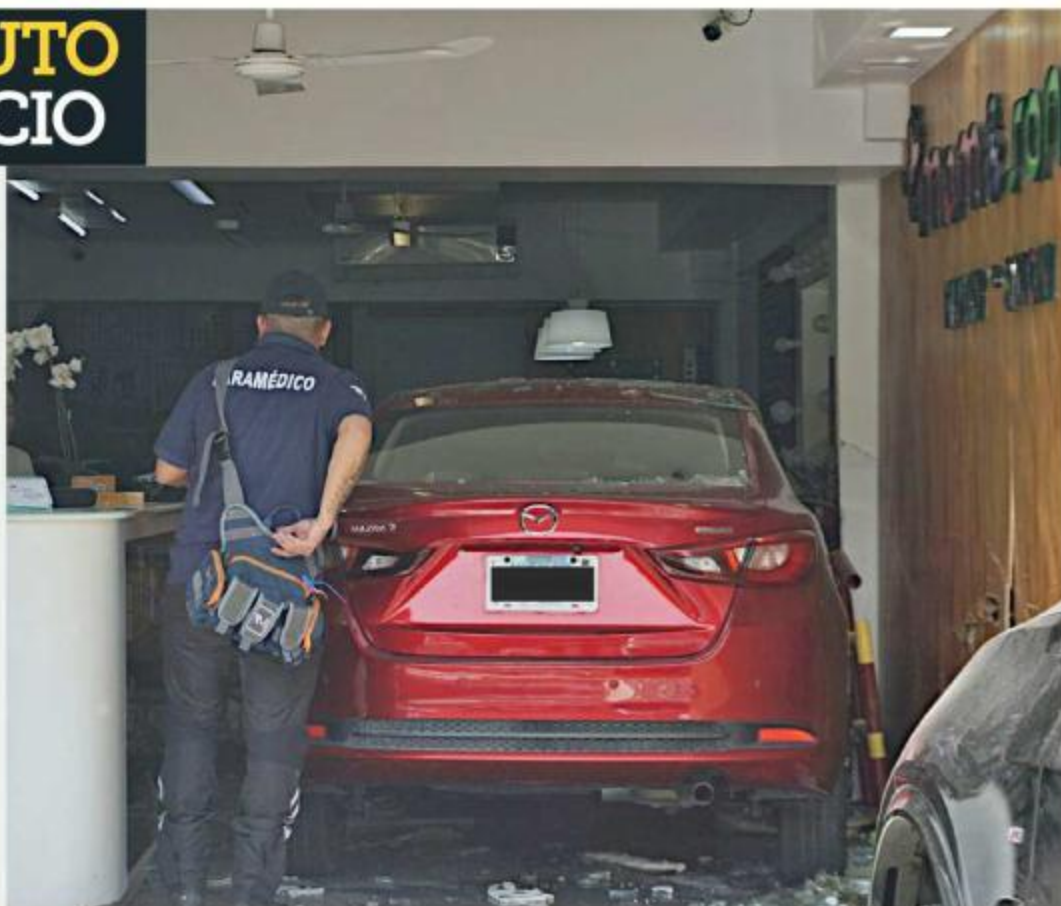
METE AUTO A NEGOCIO

OSVALDO SANTANA

En el interior de un salón de belleza quedó un automóvil en la Colonia Loma Real, en Zapopan, luego de que su conductora aceleró hacia adelante por error, mientras intentaba salir del estacionamiento, alrededor de las 11:30 horas de ayer.

El incidente ocurrió cerca del cruce de Naciones Unidas y Ceja de la Barranca, donde el vehículo atravesó las ventanas de cristal y arrasó con la sala de espera, hasta detenerse frente a las sillas de corte.

Un paramédico de la aseguradora atendió a los presentes; nadie requirió traslado.





Aseguran marihuana

Policías metropolitanos hallaron 30 kilos de marihuana abandonados en un terreno baldío de la Col. Jardines del Vergel, en Zapopan. La droga estaba dentro de una bolsa negra; no hubo detenidos.

EnCorto



APREHENDEN A 2 HOMBRES POR ROBO

En posesión de un estéreo y cinco pantalones de mezclilla robados fueron detenidos Mariano "N" y Brian "N", de 40 y 25 años, respectivamente. La captura ocurrió en el cruce de Aldama y Gómez Farías, en la Colonia San Antonio. Un ciudadano notificó a oficiales, quienes capturaron a los sujetos. **Staff**

SUSTRAEN MERCANCÍA DE NEGOCIO

Un local comercial ubicado en Colinas de Atemajac, Zapopan, fue escenario de un robo durante la madrugada de ayer. Fue en el cruce de Zoquiapan y Colina del Congreso donde la encargada del negocio encontró los candados dañados y notó que faltaba mercancía, por lo que llamó a la Comisaría local. **Staff**

PRESUMEN ATENCIÓN MINISTERIAL

La Fiscalía de Jalisco informó que se atendieron a 8 mil 930 personas de enero a octubre y se iniciaron 3 mil 403 carpetas de investigación en las agencias. En las itinerantes fueron 3 mil 221 carpetas. Además se realizaron audiencias públicas en 12 distritos judiciales en 10 municipios. **Staff**