



Jalisco

Síntesis Informativa

07-Junio-2025



EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

Sugerencias, quejas y comentarios

33 3678 8893

EN INTERNET
www.informador.mx

Fundadores
Jesús Álvarez del Castillo V.
Jorge Álvarez del Castillo Z.

GUADALAJARA, JAL., SÁBADO 7 DE JUNIO DE 2025

Editor-Director
Carlos Álvarez del Castillo G.

NÚMERO 38756
AÑO CVIII

Como plaga: ya hay un millón de motos en Jalisco

40 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

FICG 40



LEGADO. La rectora de la UdeG, Karla Planter, entregó al cineasta Juan Antonio Bayona el Mayahuel Internacional, en reconocimiento a su trayectoria.



HONOR. La productora Mónica Lozano (izquierda) fue reconocida con el Mayahuel Industria, por su aportación al cine mexicano. Lo entregó Estrella Ariza, directora del FICG.



LUCE. La actriz y productora Dolores Heredia fue homenajeada con el Mayahuel de Plata, máxima distinción del FICG. Este año cumple 40 años el evento.

Celebra FICG 40 años como pilar del cine iberoamericano

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) inició su edición número 40 con una gala de apertura celebrada en el Auditorio Telmex. La noche estuvo marcada por homenajes a figuras clave del cine iberoamericano, así como por el reconocimiento al papel fundamental que ha jugado este evento en la proyección del cine mexicano e internacional. Portugal es el país invitado de honor en esta edición (hasta el 14 de junio).

Durante su mensaje inaugural, la rectora de la Universidad de Guadalajara, Karla Planter, destacó la evolución del festival como un pilar de la industria fílmica en la región. "El FICG se ha transformado en un escaparate internacional que proyecta sueños, talento y nuevas perspectivas desde y hacia Iberoamérica".

Acentuó que el festival no sólo es el más longevo de México, sino también un referente "ineludible" para el cine latinoamericano.

Estrella Ariza, directora del FICG, reconoció el legado del impulsor del evento, Raúl Padilla López, al tiempo que celebró la madurez alcanzada. "Celebramos 40 ediciones de compartir y celebrar el cine mexicano e internacional, de vivir cinematografías que marcan la historia, que generan memoria colectiva y nos acompañan. Esta celebración consolida el proyecto que nació de la visión de Raúl Padilla López, y que se ha consolidado como el festival más importante de América Latina".

Uno de los momentos más emotivos de la noche fue el reconocimiento al cineasta español Juan Antonio Bayona, quien recibió el Homenaje Mayahuel Internacional. Visiblemente conmovido, Bayona recordó que Guadalajara fue la primera ciudad fuera de España que lo recibió con un cortometraje en mano. "Vine hace 25 años

con mi primer corto y descubrí Guadalajara, una ciudad preciosa donde siempre se ve el cielo".

En su discurso, Bayona rindió homenaje a figuras importantes en su carrera, como Guillermo del Toro, Eugenio Caballero y Bertha Navarro, a quienes calificó como parte esencial de su trayectoria. Al referirse a "El orfanato", película que marcó su debut como director, comentó que sin Del Toro no habría sido posible: "Me declaro hijo bastardo de Guadalajara", dijo entre risas. También valoró el hecho de recibir el galardón en un festival impulsado por una universidad pública: "Vivimos tiempos complicados, turbulentos... y los tiempos turbulentos generan líderes turbulentos. La mejor manera de luchar contra eso es la universidad y la cultura".

La actriz y productora mexicana Dolores Heredia también fue homenajeada durante la gala. Recibió el Mayahuel de Plata, máximo galardón.

Heredia dedicó parte de su discurso a reflexionar sobre el papel del arte en un mundo convulso: "Se está cayendo a pedazos y nosotros estamos aquí celebrándonos por contar historias, para dejar algo en el espectador".

El Mayahuel Industria fue entregado a la productora Mónica Lozano, reconocida por películas como "No se aceptan devoluciones" y "Nicotina".

La gala concluyó con la proyección de "Soy Frankelda", película de animación en técnica stop motion realizada íntegramente en México por el estudio independiente Cinema Fantasma. Los hermanos Roy y Arturo Ambriz, directores del filme, agradecieron al equipo detrás de la producción y destacaron el apoyo del cineasta Guillermo del Toro, quien está colaborando en su distribución.

Las reacciones

Juan Antonio Bayona: "Me declaro hijo bastardo de Guadalajara".

Dolores Heredia: "El mundo se está cayendo a pedazos y estamos aquí celebrándonos por contar historias, para dejar algo en el espectador".

Mónica Lozano: "Estamos muy felices de estar aquí en un festival que apoya el stop-motion. Es un sueño hecho realidad".

Hermanos Ambriz: "Estamos muy felices de estar aquí en un festival que apoya el stop-motion. Es un sueño hecho realidad".

Agenda para hoy

Proyección Cinema Libre:
▶ "Concierto para Otras Manos", en el Parque de las Niñas y los Niños (Calle Santa Lucía 284, en la Colonia Tepeyac, Zapopan), a las 20:00 horas.

▶ "Lisbon Story", en la Cineteca FICG, Pantalla Bicentenario, a las 20:00 horas.

▶ "Santo y Blue Demon contra los monstruos", en la Ramba Cataluña, a las 20:00 horas.

Preparan reforma para controlar la venta de estos vehículos y que salgan de las agencias con placas y registrados en un padrón estatal

"Van a toda velocidad y se pasan los altos". "Circulan en sentido contrario". "Se suben a las ciclovías y banquetas". "En ocasiones vas en el auto y te rebasan las motos por los dos lados... no sabes qué hacer". "Me tocó ver una moto con dos adultos y tres niños. ¡Qué miedo pensar en un accidente!". "Por las noches, de jueves a sábado, hay decenas de motos que van circulando y pasando los altos por Periferico". "Todas las noches juegan arrancames". "Y los motoladrones están cazando a la gente".

Los anteriores son testimonios de personas que exigen a la autoridad poner orden con las motocicletas y motos, ante el incremento en las calles.

La Secretaría de la Hacienda Pública de Jalisco confirma que entre los años 2010 y 2025, las motos aumentaron más de cinco veces, principalmente en el Área Metropolitana de Guadalajara, Puerto Vallarta, Tepatlán y Lagos de Moreno. Ya son un millón de unidades en el Estado.

Luis Nazario Ramírez, especialista en movilidad, consideró que, debido a su crecimiento desmedido, estas unidades se han convertido en una plaga porque están fuera de control. "Las motocicletas toman carriles que no existen y circulan entre los coches, por eso toman este mote de plaga. No están controladas". Crítico que invadían espacios para peatones y que no porten el equipo de seguridad, como el casco o un chaleco reflectante.

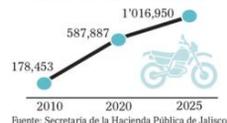
Ante las facilidades para adquirir las motos, con créditos accesibles y con pocos documentos personales, el Gobierno de Jalisco impulsa reformas que emitan sanciones a los vendedores que, "de manera irresponsable", las ofrecen sin cumplir con los requisitos establecidos en la Ley de Movilidad. Con ello se busca obligar a las empresas a cumplir con el emplacamiento y su registro en el padrón vehicular; es decir, una moto no saldrá de la tienda sin estos documentos, indicó el secretario Luis García Sotelo. "El responsable solidario será el vendedor... y el servicio estaría implicando que se asegure, empadronarse y emplace, que se pague todo el tema fiscal. Y luego que se pueda entregar la moto".

Hay comercios que brindan mayores facilidades para la compra. Uno de estos se ubica en el Centro de Guadalajara, donde solo se requiere la identificación oficial, un número telefónico y un correo electrónico para brindar un plan de financiamiento.

Ismael, interesado en comprar una moto con un crédito bancario, acudió al comercio en referencia para solicitar información; le ofrecieron un plan de financiamiento a cinco años por 37 mil pesos, con un pago mínimo de enganche. La moto fue entregada sin placas y sin que se exigiera la licencia de conducir.

Luis García no descarta que pudiera buscarse un método en conjunto con autoridades de movilidad para que los vendedores exijan la licencia de conducir; cursos de manejo y caso certificado. Luis Nazario Ramírez propone el uso de cámaras y fotoinfrarrojo para detectar placas y sancionar conductas indebidas. También restringir motocicletas de bajo cilindraje en vías de alta velocidad.

Crecimiento de motos en Jalisco



Fuente: Secretaría de la Hacienda Pública de Jalisco.

▶ Página 8

▶ Página 4

7 443333 182437 \$ 10.00



CRISIS. A pesar del enfrentamiento entre Musk y Trump, el consejero de SpaceX aclaró que no dará de baja a la cápsula Dragon, usada por EU para transportar material y personas a la Estación Espacial Internacional.

Elon Musk recula y no desmantelará Dragon; la aeronave de SpaceX es clave para la NASA

El magnate Elon Musk, consejero delegado de la empresa aeroespacial SpaceX, reculó y aclaró que no dará de baja a la cápsula Dragon, usada por Estados Unidos para transportar material y personas a la Estación Espacial Internacional, después de amenazar el pasado jueves con desmantelar el servicio durante su pelea con el presidente Donald Trump.

"Esta bien, no desmantelaremos a Dragon", escribió Musk en X, en respuesta a un usuario que le sugirió que Trump y él "deben calmarse y relajarse un par de días".

El amago fue anunciado por el empresario como uno de los reproches que intercambió con el presidente, quien lo amenazó antes con poner fin a los contratos que el dueño de X tiene con el Gobierno federal.

SpaceX es uno de los principales contratistas de la NASA y ha recibido más de 17 mil millones por parte del Gobierno en los últimos 10 años. Estados Unidos depende de Dragon para transportar personal y objetos hacia la Estación Espacial Internacional. Esta fue la cápsula que utilizó en marzo pasado para traer de vuelta a

los astronautas Butch Wilmore y Suni Williams, tras meses sin poder regresar a la Tierra.

El jueves, Trump y Musk se enzarzaron en una guerra pública de reproches y acusaciones que incluyeron amenazas como la de los contratos federales y afirmaciones por parte del hombre más rico del mundo de que el mandatario aparece en los archivos del pederasta Jeffrey Epstein. El desencontro tiene su origen en el "granny" hermoso proyecto de ley de recortes presupuestales que Trump aprobó ya en la Cámara Baja. El sudamericano considera que aumentará el déficit y eso socava su rol al frente del Departamento de Eficiencia Gubernamental.

La semana pasada, el magnate dejó su cargo como jefe de ese Departamento, por las discrepancias con el plan fiscal del republicano. Ayer, Musk apoyó un mensaje en X de un usuario que los invitaba a hacer las paces. Sin embargo, Trump planea vender el Tesla que compró en apoyo al empresario y acentuó en una llamada con un medio de comunicación que no está "particularmente" interesado en entablar un diálogo con él.



CELEBRAN CONTAR HISTORIAS

El FICG 40 destacó la carrera de Dolores Heredia y otorgando el Mayahuel Internacional a Juan Antonio Bayona, quien presentó aquí, hace años, su primer documental.

GENTE



Reprueba OEA elección judicial

Llama a otros países a no replicar proceso; crítica operativos y abstencionismo

CLAUDIA SALAZAR

Para la OEA, México salió reprobado el domingo pasado en su elección judicial.

La Misión de Observadores Electorales de la Organización de Estados Americanos advirtió que luego del reparto de "acordeones" a los votantes y con perfiles electos que fueron propuestos por el Comité de Evaluación del Poder Ejecutivo federal, no hay garantías de la independencia del Poder Judicial.

"La Misión no recomendó que este modelo de selección de jueces se replique para otros países de la región", señalan las conclusiones del informe preliminar del grupo de observadores que visitó México desde mayo.

Considerando ya los resultados del cómputo para la elección de Ministros, la Misión alertó de la relación cercana con el Gobierno de los candidatos electos.

"No hay garantías de que quienes resulten electos/as tengan la solvencia técnica, la idoneidad y las capacidades específicas que los cargos que asumirán requieren. Ello resulta preocupante a la luz de los estándares internacionales y las buenas prácticas en

la materia", advierte en su reporte.

En el informe se manifiesta también preocupación por la baja participación ciudadana, de 13 por ciento.

También destaca la relación de los "acordeones" con los resultados obtenidos.

"La Misión observó que las nuevas candidaturas con mayor cantidad de votos a la Suprema Corte fueron promovidas en acordeones físicos y virtuales.

"Se constató que 6 de los nuevos Ministros/as fueron postulados por el comité del Poder Ejecutivo y las 3 restantes son integrantes de la Corte actual, nombradas por el ex Presidente, lo cual levanta dudas razonables sobre la autonomía e independencia del máximo tribunal con respecto al Ejecutivo", resalta el informe.

El texto señala que de comprobarse que los "acordeones" se hubiesen distribuido de forma masiva o por servidores públicos, podrían constituir propaganda no permitida y potencialmente un intento de coacción al voto del elector.

La Misión está integrada por 16 personas de 10 nacionalidades, la cual analizó distintos aspectos de los comicios, como organización electoral, tecnología electoral, el proceso de evaluación y selección de las candidaturas judiciales, justicia electoral y la participación de las mujeres.

Desmienten Alegres a Fiscalía de Jalisco

GABRIELA ALEGRIA

Los Alegres del Barranco negaron tener algún bloque o embargo en sus cuentas bancarias, a pesar de que la Fiscalía del Estado informó el jueves que les había congelado más de 5 millones de pesos.

La agrupación afirmó ayer, en un comunicado difundido por su representante, que nunca ha recibido dinero ilícito y aseguró que los contratos firmados con promotores son la prueba de que sus ingresos son legales.

"Nosotros cantamos historias de la gente en general, ayer y hoy, somos y seremos



Hay cuatro indagatorias en contra del grupo.

aliados de la sociedad y respetuosos de la ley. Nosotros no recibimos nunca, nunca dinero ilícito, nuestros contratos respaldan nuestro dicho", se lee en el documento.

Los músicos afirman que el empresario que los contrató para presentarse el 29 de abril en el auditorio de Zapopan adquirió pronto a dar su versión, para apo-



NINGÚN FLAN

MÉXICO VS. SUÍZA
14:00 HORAS
TV: CANALES 5 Y 7

Tala' Rangell

Suiza y Turquía, los rivales de México rumbo a la Copa Oro, presumen a 11 jugadores que disputarán el próximo Mundial de Clubes y cuyo precio supera a los 32 convocados por Javier Aguirre.

CANCHA

SÁBADO 7 / JUN. / 2025 / GUADALAJARA, JALISCO / 34 PÁGINAS, AÑO XXVII NÚMERO 9,671 \$25.00

MURAL

EXPRESIÓN DE JALISCO

Debe Zapopan quitar sellos de clausura

'Condena' Magistrada a bosque El Nixticuil

Avalan seguir con 'El Dose!' pese a estar en cauce y zona protegida

MAGGIE URZUA

El desarrollo inmobiliario "El Dose!" tendrá que continuar, pese a estar sobre un cauce y en los límites del bosque El Nixticuil, en Zapopan, sentenció la Magistrada Paloma Romana Magallanes de la Rosa, titular de la Sexta Sala Unitaria del Tribunal de Justicia Administrativa del Estado.

La juzgadora dictó sentencia definitiva el 2 de junio en el expediente 3839/2024, tras la impugnación al juicio administrativo VI-3839/2024 que hizo la empresa Ingeniería, Asfaltos y Emulsiones SA de CV (IAESA), cuyo representante es Omar Pablo Mercado Palacios. Actualmente hay sellos de clausura del Gobierno de Zapopan, donde en septiembre de 2024 se evaluó demoler lo construido; y de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profeпа), tras una denuncia del Comité en Defensa del bosque El Nixticuil.

En 2018, la Comisión Na-



El 'Dose!' oferta 21 residencias en la Calle Ecología, de la Colonia Colinas del Río Blanco. A la fecha han edificado ocho casas.

cional del Agua (Conagua) dictaminó que dentro del predio hay 426 metros cuadrados de zona federal por un cauce que alimenta al Río Blanco. Además, está en los límites del Área Natural Protegida Nixticuil-San Esteban-El Diente (Benseld).

En su defensa, la empresa argumentó una supuesta transgresión a sus derechos. Como pruebas presentó la licencia de edificación y el dictamen de trazo, usos y destinos específicos concedidos en 2017 por el Municipio.

Romano Magallanes no

encontró afectaciones al interés público por construir en el polígono autorizado y acreditó que legalmente IAESA adquirió derechos.

"No representan ninguna afectación al orden público ni al interés social, dado que su concesión no privará a la colectividad de ningún beneficio concreto, ni tampoco le inferirá daños que de otra manera no sentirían", señala la sentencia.

Además, la Magistrada consideró que se generaría un daño al patrimonio de IAESA; resolvió que el Go-

bierno de Zapopan tendrá que quitar los sellos de clausura, abstenerse de generar nuevas suspensiones y respetar los permisos que ellos mismos concedieron.

"El Dose!" oferta 21 residencias exclusivas en la Calle Ecología, de la Colonia Colinas del Río Blanco, en Zapopan. A la fecha han edificado ocho casas.

El Comité en Defensa del bosque El Nixticuil calificó la decisión como un acto de corrupción y aseveró que la Magistrada carece de facultades para levantar la clausura de la Profeпа.

"En múltiples ocasiones el Tribunal de Justicia Administrativa ha funcionado como ariete de los corporativos inmobiliarios para destruir el bosque Nixticuil vía proyectos de urbanización. (...) Ya en 2021 el Magistrado Alberto Barba Gómez permitió a través de otro recurso que la empresa Ingeniería Asfaltos y Emulsiones (IAESA) continuara con la construcción sobre el bosque. (...) No es una coincidencia que la Magistrada Paloma Romana Magallanes sea la suplente del Magistrado Alberto Barba", expresó el Comité en un posicionamiento.



MAESTROS DEL DESTROZO

Tras romper cristales de la Torre del Bienestar, los profesores de Guerrero irrumpieron en el inmueble para vandalizar. NACIONAL PÁG. 5

ACHACA TRUMP A DROGAS COMPORTAMIENTO 'LOCO' DE MUSK



El Presidente Trump y Elon Musk, en un encuentro en la Oficina Oval, en la Casa Blanca, el 14 de marzo.

THE NYT NEWS SERVICE

WASHINGTON - Tras amenazarse e insultarse por internet el jueves, el Presidente Donald Trump atribuyó el comportamiento "loco" de Elon Musk al consumo de drogas, según personas con conocimiento de sus declaraciones privadas.

Durante las últimas 24 horas, señalaron ayer, Trump ha estado culpando a las drogas por el choque y también ha dicho que considera vender su Tesla, que compró para demostrar su apoyo a la labor de Musk en el Gobierno, que concluyó la semana pasada. El Times reveló hace una

semana que el empresario consumió drogas con mucha más intensidad de lo que se sabía en la campaña presidencial de 2024, algo que Musk negó.

Funcionarios afirmaron que Trump mostró ayer poco interés en dialogar con Musk, incluso después de que el multimillonario indicó que estaría dispuesto a reducir la tensión.

"Ni siquiera estoy pensando en Elon. Tiene un problema, el pobre tiene un problema", dijo Trump ayer a CNN.

INTERNACIONAL

HOY ESCRIBE:

PENILEY RAMÍREZ



GANÓ AMLO... Y LA OPOSICIÓN La gran sorpresa del triunfo de Hugo Aguilar para presidir la Corte no estuvo solo en los votos morenistas. La oposición se inclinó por él.

OPINIÓN PÁG. 6



EDICIÓN

FIN DE SEMANA

ENTRENAR A UN DRAGÓN A VOLAR EN LIVE ACTION

Se reencuentra Gerard Butler con su personaje animado de hace 15 años

IVETT SALGADO MÉNDEZ - PÁGS. 24 Y 25



LUCERO Y BENNY CIENTÍFICOS AL FUTURO

LIZBETH CRUZ JIMÉNEZ - PÁG. 26



Transparencia. Esta iniciativa, apoyada por MC y Morena, contempla la desaparición del instituto y el traslado de sus funciones a la Contraloría del Estado, en armonía con el modelo federal **REDACCIÓN, GUADALAJARA, PÁG. 5**

Avanza en comisiones reforma para quitar al ITEI en Jalisco



FICG. Arrancan edición 40 del Festival de Cine

Con homenajes a la actriz Dolores Heredia, a la productora Mónica Lozano y al director español Juan Antonio Bayona comenzó la función inaugural del festival cinematográfico tapatío. DANIELA NUÑO

ESPECIAL



LA CORTE EN MILENIO

Independencia y acercamiento con la gente, entre las principales promesas

EQUIPO MILENIO - PÁGS. 18 Y 19

ESCRIBEN HOY



Xavier Velasco
No entiendo la chulería de condes y duquesas
P. 11



Elisa Godínez
Elección inédita frente a una justicia elitista
P. 14



A. Pérez-Reverte
Entre la Belle époque y la "paz armada"
P. 28

CÚPULA

S. CABAÑAS
cupula@mural.com.mx



COMO SI SE TRATARA de un asunto sin importancia, **Luis García Sotelo** soltó una bomba que debería tener preocupados a muchos ex alcaldes y que también debería tener investigando a las **autoridades fiscales**.

SEGÚN LO QUE dijo el secretario de la **Hacienda Pública**, en muchos de los **125 municipios** del estado se ha detectado que los anteriores presidentes municipales **se clavaron la lana** de los impuestos federales, específicamente las retenciones de sus trabajadores.

EL COLMO ES que los ayuntamientos sí descontaron ese dinero de las **nóminas**, pero no lo transfirieron a las arcas federales, como lo ordena la ley. El funcionario no aclaró **dónde quedó ese dinero** o en qué lo usaron... si no es que terminó en la cuenta bancaria de algún ex alcalde o ex alcaldesa.

EL PROPIO García Sotelo reconoció que se trata de **un delito** – y de los más grandes –, pero no está claro si ya está trabajando en ese problema... o si nomás lo contó como una mera **curiosidad de la vida**.

• • •

AUNQUE ANDUVIERON volando con bajo perfil durante la elección judicial, en la **Hermosa Provincia** están que echan cohetes para celebrar que la votación "favoreció" a varios de sus afiliados.

IDENTIFICADAS como feligresas o al menos cercanas a **La Luz del Mundo**, ahora despachará como jueza administrativa **Madián Sináí Menchaca Sierra**, y **Eluzai Rafael Aguilar** resultó electa como jueza penal.

ADEMÁS, QUIENES saben del asunto afirman que el ex diputado federal morenista **Hamlet Almaguer** anduvo operando campañas para algunos candidatos a **ministros de la Corte** y magistrados del **Tribunal de Disciplina Judicial**... y que le fue bastante bien.

• • •

CUENTAN que dentro de **Morena** causó desde sonrisas hasta risotadas la petición de **Andrés Manuel López Beltrán** de que no le digan "**Andy**", diminutivo con el que se le conoce en la **4T** desde pequeño.

PORQUE el tema no es cómo le dicen, sino la manera en la que fracasó en su primera gran prueba: la elección en **Durango**. Ahí resultó contraproducente su necesidad... su empeño de poner a **José Ramón Enríquez** como candidato en la alcaldía de la capital, para luego hacerlo gobernador.

RESULTA que Enríquez es visto por el actual gobernador, el priista **Esteban Villegas**, como su peor enemigo, de ahí que se tomó el asunto como una afrenta personal luego de que fue muy colaborativo con **Claudia Sheinbaum**.

PARA COLMO, se dice que Enríquez no es bien visto en **EU** pues se le ubica como el aspirante de "**Los Doctores**", un grupo de morenistas que estaban en el **Senado** en la anterior legislatura y que tienen entre sus amistades a **personajes** que huelen –y fuerte– a **huachicol**.

• • •

CUENTAN QUE por fin habrá cambios en la dirección del **Festival de Cine de Guadalajara**, con la salida de **Estrella Araiza**, a quien ven como responsable de que el **FICG** haya perdido brillo y presencia. La todavía directora dice que no sabe nada de su relevo, ni tiene planeado dejar el cargo, pero todo indica que esta edición del festival será su despedida. ¡Corte!

LA TREMENDA CORTE

Que se puso en marcha la Coalición Tinieblas conformada por Movimiento Ciudadano y Morena en el Congreso de Jalisco para fundir de una vez por todas la transparencia. Acá en Jalisco los muchachos y muchachas de **José Luis Tostado** y del morenista **Miguel de la Rosa** sellaron su pacto para hacer justo todo lo contrario a lo que los del partido naranja se opusieron a nivel nacional: desaparecer el INAI y debilitar la transparencia. Pero como nunca es lo mismo ser oposición que gobierno ayer asestaron el primer golpe para apagar la luz del ITEI y dejar en penumbras todo, como hace más de 20 años cuando los gobiernos no rendían cuentas y gastaban el presupuesto como querían. Con un pacto extraño, MC y Morena van por esconder la información pública con el argumento de que solo armonizarán la ley.

Que hay una preocupación central por lo que va a pasar con la transparencia. El grupo “Compromiso Jalisco” alerta que la reforma no incorpora avances acordes a las necesidades actuales de la sociedad. Desconoce 20 años de construcción institucional en Jalisco, vulnera el principio de progresividad de derechos humanos al omitir mejoras y suspende garantías al establecer 90 días sin plazos para

resolver impugnaciones en transparencia. En otras palabras, “Compromiso Jalisco” subraya que la reforma constitucional no aporta soluciones innovadoras y replica el retroceso nacional, pese a que la entidad tenía margen para mejorar. La esperanza queda puesta en las leyes secundarias.

Que frente al panorama del ejercicio de rendición de cuentas en Jalisco, académicos, especialistas y representantes de la sociedad civil proponen la creación de un Consejo Consultivo Ciudadano honorífico en el Sistema Estatal de Transparencia. Fortalecer órganos de control y dotar de presupuesto y recursos a los Órganos Internos de Control ante sus nuevas atribuciones.

Que cuatro décadas del Festival de Cine de Guadalajara no son solo una celebración filmica, sino un testimonio íntimo de nuestra identidad. Al convertir la pantalla en ‘espejo del alma’ – como señala el texto –, este espacio se erige como acto de resistencia cultural: en un mundo fragmentado, sus historias nos recuerdan que, en la oscuridad de la sala, el arte nos une y salva. ■

ANTIPOLÍTICA

rubenmartinmartin@gmail.com

Rubén Martín

A cinco años del Halconazo tapatío

La memoria y la exigencia de justicia siempre han sido actos de resistencia ante la represión y las distintas violencias estatales. Por eso es importante recordar que hace cinco años se cometió en Jalisco uno de los más graves actos de represión de las autoridades estatales en contra de la sociedad que dice gobernar. El 4, 5 y 6 de junio se llevaron a cabo diversas manifestaciones para, primero, protestar en contra de la detención, desaparición y posterior ejecución extrajudicial de Giovanni López, un hombre de 30 años detenido por policías municipales de Ixtlahuacán de los Membrillos el 4 de mayo de 2020.

Un mes después, al conocerse esta noticia, cientos de jóvenes protestaron afuera de Palacio de Gobierno para exigir justicia para Giovanni, pero durante la manifestación fueron detenidos 28 participantes. Justo para exigir su libertad, se convocó el 5 de junio a otra protesta, esta vez afuera de las instalaciones de la Fiscalía General de Jalisco en la Calle 14 de la Zona Industrial de Guadalajara. Sin embargo, la protesta no se llevó a cabo debido a que desde el Gobierno se ordenó un amplio operativo represivo orquestado, principalmente, por policías ministeriales y otros agentes de la Fiscalía, mediante el cual se detuvo y se cometió desaparición forzada y tortura en contra de al menos 80 jóvenes.

A decenas de jóvenes que pretendían manifestarse se los impidió un operativo represivo desplegado por policías de la Fiscalía que se organizaron en escuadrones armados rudimentariamente con palos, tubos, palos de golf, bates de béisbol y tablas con clavos. Con esas armas y con agresiones verbales, detuvieron y subieron a las camionetas, sin distintivos oficiales, para llevarlos a instalaciones de la Fiscalía y a otros centros de detención que bien pueden ser cárceles clandestinas utilizadas por fuerzas de seguridad.

Desde que se implementó este operativo represivo, a muchos nos vinieron a la memoria la represión estatal cometida por el Gobierno federal el 10 de junio de 1971, conocida como el Halconazo. En esa fecha, el Gobierno de Luis Echeverría Álvarez pretendió cortar de tajo un incipiente movimiento

estudiantil que se solidarizaba con una huelga estudiantil de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y para ello utilizó al grupo paramilitar conocido como Los Halcones, que era financiado por el Gobierno del Departamento del Distrito Federal. El Halconazo de 1971 dejó más de 120 muertos y cientos de heridos.

La semejanza con los hechos represivos sirvió para nombrar la represión del 5 de junio de 2020 en Guadalajara como el Halconazo tapatío. En este episodio, el estado de derecho y las garantías individuales fueron suspendidas. Con total impunidad, decenas de policías convertidos en escuadrones represivos privaron ilegalmente de la libertad a decenas de personas. Fue extremadamente grave confirmar que elementos de una de las principales fuerzas de seguridad pudieran privar de la libertad con absoluta impunidad a decenas de personas, lo que se tradujo en desapariciones forzadas.

Tras la oleada de indignación que generó el Halconazo tapatío, el entonces gobernador Enrique Alfaro Ramírez dio una inquietante explicación y dijo que ni él ni el entonces fiscal, Gerardo Octavio Solís Gómez, dieron instrucciones para que se cometiera el dispositivo represivo y apuntó a una posible infiltración del crimen organizado. A pesar de que se ofreció investigar la represión, la desaparición forzada de 80 jóvenes y actos de tortura y amenazas contra decenas de ellos, el Halconazo tapatío ha quedado en la impunidad.

Pero justo para no olvidar esa violencia y esa represión, desde el grupo de víctimas, personas solidarias y otras organizaciones sociales crearon el Colectivo 5 de Junio Memoria, para no olvidar y recurrir a la memoria como resistencia ante la represión y las violencias estatales. Por eso se recuerda el Halconazo tapatío, para tratar de evitar que se repita, recordar que fue acción estatal planificada, y recordar la brutalidad con la que fue cometida la represión, para inhibirla.

Desde el Estado se apostó por la impunidad y el olvido, con un breve y cínico acto de intento de reparación y ofrecimiento de disculpas que no culminó como se exigía. Y por eso también es importante recordar cada año el acontecimiento represivo que molestó e indignó al poder, y por eso se empeñan en impedir que se instale un antimonumento en memoria del 5J en una plaza pública, para no olvidar el acontecimiento.

De ahí la importancia de los antimonumentos que se han instalado en Guadalajara y en otras partes del país: tener memoria colectiva de que no olvidamos, no toleramos y no aceptaremos jamás la represión como actos de Gobierno o autoridad o de los poderosos para mantener sus privilegios. No olvidamos el Halconazo tapatío y no olvidamos que sigue impune y que no se ha conseguido justicia para las víctimas.

TANTITA MADRE



isaac.deloz@informador.com.mx
Isaack de Loza

Los "apestados" de Tlajomulco

En el paisaje urbano de Guadalajara, lo que alguna vez se proyectó como desarrollo ahora se percibe como huella de abandono. Miles de viviendas vacías, vandalizadas o consumidas por el tiempo se repiten como cicatrices en Tlajomulco, El Salto y otros municipios de la periferia. Son el resultado de un modelo de vivienda que, durante años, se impulsó sin planificación social, sin conexión real con la ciudad y sin más lógica que la especulación inmobiliaria.

Durante mucho tiempo, la narrativa oficial ha sido tan sencilla como condescendiente: "la gente vive en Tlajomulco porque no le alcanza para vivir en Guadalajara". Pero esa explicación, repetida como consigna entre políticos, desarrolladores y hasta opinadores improvisados, ignora algo esencial: las decisiones residenciales no se toman en el vacío. No es solo cuestión de dinero, sino de oferta, infraestructura, conectividad, calidad de vida y, sobre todo, de planificación urbana.

Durante los años de auge inmobiliario (particularmente entre 2000 y 2012), el modelo dominante de vivienda social fue simple: construir lo más barato posible, lo más lejos

posible y con la mayor densidad posible. Tlajomulco se convirtió en el emblema de ese modelo. En fraccionamientos como Chulavista, Los Silos o la etapa 15 de Lomas del Mirador, que hoy es más conocida como "el Chernóbil de Tlajomulco", miles de viviendas se levantaron como fichas de dominó sin más servicios que promesas en folleto.

Lo que no llegó junto con las casas fue la ciudad: no llegaron hospitales, escuelas suficientes, vialidades y transporte digno ni oportunidades de empleo cercanas. El resultado fue predecible: aislamiento, abandono y, con los años, descomposición social. Según datos del propio Gobierno estatal, en Tlajomulco hay zonas donde hasta el 30 % de las viviendas están deshabitadas o han sido vandalizadas.

Pero el fracaso no es solo de quienes construyeron, sino también de quienes permitieron que la planeación urbana se definiera desde los intereses de los desarrolladores y no desde las necesidades de la población. Fue un modelo de vivienda sin ciudad, de casas sin comunidad, de expansión sin integración.

Y lo más grave: el mismo modelo que empujó a miles de personas a la periferia es el que ahora se utiliza para culpabilizarlas por vivir ahí.

Decir que "viven en Tlajomulco porque no les alcanza" no es solo una frase profundamente simplista, sino clasista. Reduce una decisión compleja a una condición económica y reproduce la idea de que los pobres, o a quienes se argumenta que no tienen recursos suficientes y son calificados así, deben vivir lejos, fuera de la vista.

Ignora que muchas personas que habitan la periferia lo hacen porque la ciudad

nunca les ofreció otra opción viable. Porque la vivienda asequible en Guadalajara desapareció bajo el peso de la gentrificación, la especulación y el abandono institucional del Centro Histórico y de barrios tradicionales.

Hoy, mientras las autoridades promueven nuevos proyectos de vivienda vertical o regeneración del Centro, el debate necesario no es si la gente quiere vivir o no en Tlajomulco, sino cómo recuperamos lo que ya se construyó y abandonó.

Y hacerlo no se logra con fotos, selfies y promesas de político genérico, sino reconectando esos espacios con transporte público digno y rutas funcionales, dándoles servicios públicos básicos como luz, agua, seguridad, escuelas y centros de salud, reconfigurando usos de suelo, construyendo espacios comunitarios, escuelas, centros culturales o unidades productivas. Ejerciendo bien el dinero de las personas, pues.

Recuperar la periferia no es solo un reto urbano; es una responsabilidad ética. Significa rechazar el discurso que culpa a las víctimas de las decisiones de otros. Significa dejar de ver a Tlajomulco (aunque podría ser cualquier otro municipio fuera de la periferia) como un "problema" y empezar a entenderlo como el reflejo más claro del fracaso —pero también de la oportunidad— de nuestra política urbana.

A ver quién le atora.

NOMÁS TANTITA...

Del plazo de la pacificación en Teocaltiche que prometió el Gobernador en mes y medio, mejor nos olvidamos. Ya el coordinador de seguridad, Roberto Alarcón, reconoció públicamente que si es pasión, que se nos borre. Nomás tantita...

LA PÁGINA DE MIS RECUERDOS



lcampirano@yahoo.com

Abel Campirano

La hora del recreo

Hace ocho días les narraba el día a día en la primaria, y quedaron como temas pendientes la hora del recreo y la hora de salida. A darle. Comencemos por el recreo. A las 11 de la mañana empezaba el recreo; era la hora de ir al baño, a comprar en la tienda, a correr, a jugar, a platicar o a hacer negocios.

La Cooperativa Escolar, muy bien surtida: tostadas con una embarrada de frijoles, con col y salsa, taquitos dorados, churritos, dulces, pirulís, productos Marinela, Limonada Favorita, Caballito Aga, Spur Cola, Títán, Lulú, Jarritos, Pato Pascual y Chaparritas. Poco compré en la tienda de la escuela; mi Santa Madre me preparaba un lonche de huevo o un sándwich que muchas veces compartí con mis amigos, pero no se los soltaba, solo les decía: —Dale una mordidita porque te lo acabas—, porque si no les ponía límite, ise lo acababan!

En ese momento de esparcimiento jugábamos espírol, volibol, fútbol, todos con meta para que jugáramos más; cuando estaban de moda los álbumes de cartitas patrocinados por casas refresqueras o panificadoras, en el patio nos reuníamos a hacer negocios. Siempre había alguien que llevaba un bonche y las iba pasando una a una entre las miradas atentas de todos; solo se escuchaba el clásico “ya, ya, ya, ya”, y cuando salía una difícil, se escuchaba el clásico “pérate”, y se suspendía el proceso de muestreo para entrar a la fase de la negociación, al intercambio de dos, tres o hasta cinco por una, y muchas veces se encarecía el precio cuando había mejores ofertantes.

Divertido y formativo; allí aprendí lo que después confirmé con el seminario de Chester Karrass: “En los negocios, se obtiene lo que se negocia, no lo que se merece”.

Terminado el recreo, de vuelta al salón y a concentrarnos las siguientes dos horas, porque a la una y media era el toque de salida. Poco a poco íbamos volviendo a la tranquilidad después de los juegos, los negocios y las pláticas con los amigos.

Pobres de mis maestros, que tenían que aguantar esas dos horas los olores no tan agradables de 30 almas llenas de aroma a recreo. Dios los tenga en su bendita gloria por su paciencia olfativa, pero sobre todo por sus enseñanzas y su ejemplo. Me pongo de pie con su recuerdo.

A la 1:30 se daba el toque de salida. Como lo platicué la semana pasada, los que llegaban tarde o los indisciplinados o los menos aplicados tenían la encomienda de quedarse a hacer el aseo del salón o de los patios, y salían de la escuela tan pronto terminarían la encomienda; el resto salíamos en una verdadera estampida para encontrarnos en la puerta de salida con nuestros papás o los hermanos mayores que ya nos esperaban.

Frente a la puerta, en el machuelo de la banqueta, había un barandal de fierro que una empresa refresquera donó a la escuela y que servía de protección para que no saliéramos como caballos desbocados hacia el arroyo de la calle, con el riesgo de algún atropellamiento, y a la vez daba publicidad al refresco.

A los lados del barandal se ponían los infaltables vendedores. Recuerdo especialmente al de las nieves, paletas y bolis; a la hora del calorón, cuando despachaba las paletas, ganas no faltaban de meterme al carrito de la nieve.

También había vendedores de guasanas, pepinos, mangos verdes a los cuales les hacían cortes para ponerles su dotación de sal, chile en polvo y limón, ciruelas, guayabas verdes —y cuando estaban maduras,

mi mamá me enseñó que antes de comerlas las partiera a la mitad a ver si no traían guasano—; también vendían rebanadas de jicama cortada en forma de triangulitos, tejuino, los duros con salsa roja enchilosa... en fin, la vendimia en todas sus modalidades, aunque ciertamente no todos ofrecían su mercancía el mismo día.

Claro que nuestras mamás eran casi siempre reticentes a la compra: “No, porque se te quita el hambre”, y aunque no lo crean, el antojo era una invitación a la desobediencia, pero mi mamá me convencía rápido: “Te hice tus enchiladas rojas que tanto te gustan y además hay arroz con leche. ¿Cómo ves?, ¿nos vamos?” —ni cómo insistir—. Adiós, don Juan; adiós, don Lencho; nos vemos, don Vicente. ¡Hasta mañana! Y así dejábamos atrás a los vendedores y a apurar el paso para disfrutar de los manjares caseros. En ese tiempo el horario de escuela era de 8 de la mañana a una y media de la tarde, así que a las dos ya estaba comiendo en casa.

No sé si ustedes recuerden: a finales de la década de los cincuenta y apenas iniciados los sesenta, me tocó un horario mixto de clases: de 9 a 12 y de 3 a 6. Era un solo turno, pero asistíamos mañana y tarde.

Lo tengo bien presente. El 22 de noviembre de 1963, iba hacia la escuela poco antes de las tres de la tarde con mi mamá y nos detuvimos en una tiendita al ver reunida mucha gente, y ahí vamos al mitote, y que nos vamos enterando de que en la televisión blanco y negro de la tienda mostraban un noticiero con la terrible noticia: ¡mataron a Kennedy! Por eso tengo cierta la fecha en que me tocaba ir mañana y tarde a la escuela, y tiempo después modificaron los horarios, pero bueno, ese será otro tema y ya otro día seguiremos con la plática.

Por ahora, solo me resta agradecer el honor de su lectura e invitarlos a coincidir aquí el próximo sábado, si Dios quiere. Gracias por sus comentarios a mi correo.

COLUMNA INVITADA

Juan Pablo Becerra-Acosta

El "maravilloso" 13% (o el pueblo no es tonto)

"El pueblo no es tonto, tonto es el que piensa que el pueblo es tonto", decía con rotundez Andrés Manuel López Obrador.

A lo largo de los años, durante sus campañas proselitistas, fraseó la idea varias veces. Ya en el poder, siendo Presidente, repitió el concepto al menos tres ocasiones.

Siempre tuvo razón, especialmente en 2018, cuando los priistas creyeron que podían seguir engañándonos y la mayoría elegimos a AMLO, a pesar de sus tantos arrebatos e incongruencias.

En 2024, mientras la mediocracia tuitera y articulista pensaba que éramos tan mentes que volveríamos al tenebroso pasado prianista, el hombre siguió teniendo razón: una mayoría todavía más amplia escogimos a Claudia Sheinbaum.

El pueblo no es tonto, tonto es el que piensa que el pueblo es tonto.

Así es. Coincido plenamente. La sociedad mexicana, politizada como es, odia que le den atole con el dedo, detesta que le

impongan tragar engrudo, que pretendan manipularla, que osen utilizarla, o para decirlo en buen chilango (con perdón de las santas conciencias de la ultraderecha), la gente mexicana aborrece que le quieran ver la cara de pendeja.

Por eso, el domingo pasado, y en forma de boomerang, la sentencia lopezobradorista retomó una fuerza inusitada: la elección para la Suprema Corte de Justicia de la Nación (la menos compleja para sufragar) sólo tuvo una participación de 13.01%, de acuerdo con el cómputo final dado a conocer por el INE. O, si usted prefiere, la apabullante abstención fue del 86.99%.

Es decir, ocho de cada diez mexicanos no quisieron votar en un bizarro proceso electoral que implicaba, si se trataba de sufragar conscientemente, que cada ciudadano revisara como tres mil perfiles, tres mil candidaturas y decenas de miles de sentencias y fallos.

Una insensatez, un despropósito porque, además, ¿cuántos de nosotros somos abogados, constitucionalistas, penalistas o especialistas en cada materia de las tantas que los candidatos han abordado en sus vidas laborales? Por ejemplo, ¿cómo podíamos determinar cada uno de los posibles votantes que equis persona era y es el profesional adecuado para resolver asuntos penales? Sólo leyendo miles de fojas de sus trabajos, a menos que votáramos por puros inexpertos, gente que jamás se paró en un tribunal ni tuvo nada que ver con un juicio de ese tipo.

Y lo más importante: ¿cómo podíamos verificar la honestidad, la probidad de cada

aspirante? ¿Cómo podíamos comprobar que Menganita Candidata no tuviera vínculos con el crimen organizado, o que Zutanita Candidato no fuera un corrupto al servicio del dinero? Otra vez, sólo leyendo y revisando sus miles de fojas de trabajo, o apostando a la dizque pureza de los novatos, lo cual implicaba asumir que no se trataba de peones de capos, como vimos que sucedió con varios impresentables que se colaron en las candidaturas.

Fue tan complicado todo, que sólo el 77.15% de los votos fueron válidos, ya que un inusitado 22.85% no contó, de acuerdo con los datos del INE: hubo un 10.81% de sufragios nulos y un 12.04% de recuadros no utilizados ("espacios sin marcas ni registros en la zona de recuadros o alguna otra en la boleta [lo cual] no permite identificar con claridad el sentido del voto", explica el INE).

No entiendo, pues, cómo es que la Presidenta dijo que "fue maravilloso" el porcentaje de votación, maravilloso que 13 millones de personas hayan votado (12.9 millones). ¿En serio? ¿Podieron haber votado 100 millones (99.9 millones, según la lista nominal) y 13 millones son "maravillosos"? Un resultado maravilloso quizá hubiera sido que votara la mitad de la gente que votó en 2024, el 30%, unos 30 millones.

La gran nota de esta elección, aunque no les guste en la 4T y nos tachen de derechosos a los que la critiquemos, es que una aplastante mayoría de casi 87% de mexicanos la desairó por muy buenas razones.

Dicho de otro modo, en palabras del Líder Está Presente, el pueblo no es tonto. Sorry.

EN REALIDAD

ENRIQUE
TOUSSAINT

Morena consumó su golpe a la democracia: el oficialismo controla los tres poderes de la Unión. Derrotar la apatía ciudadana es clave para frenar la ola autoritaria

Golpe al estado de derecho y la mayoría silenciosa

Por primera vez desde la dictadura perfecta del PRI, un partido político controlará los tres poderes de la república. Morena tiene ya control del Ejecutivo y del Legislativo, y ahora controlará las instancias clave del Judicial. Por ejemplo, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) será encabezada por Hugo Aguilar. El nuevo ministro trabajó para Andrés Manuel López Obrador legitimando frente a las comunidades indígenas los megaproyectos del ex presidente. No erramos al decir que fue operador del tabasqueño. Las críticas al nuevo presidente de la Corte no vienen sólo de la oposición, sino –sobre todo– de las propias comunidades indígenas que subrayan su sumisión al proyecto político de López Obrador. No sabemos si es o no un buen jurista, lo que sí sabemos es que tiene nula independencia con relación a Morena.

Y nos debe quedar claro que no existe estado de derecho sin una Corte auténtica e independiente con relación al poder político. Lamentablemente, en vez de debatir esto –que es lo medular–, los propagandistas del régimen se han ido por la vertiente de su origen indígena. A mí, personalmente, me importa poco si es negro, blanco, café, colorado o dorado, si viene de Guerrero, Chiapas, San Luis o Jalisco. Ser un obradorista confeso hace de Aguilar un perfil inadecuado para la SCJN.

El resto de integrantes de la Corte son también de la esfera política del obradorismo. De entrada, la ministra plagaria Yasmín Esquivel. Repite en la Corte una mujer que plagió su tesis de licenciatura. Que se burló de la UNAM y que no fue digna ni para renunciar. Loretta Ortiz que ha sido incapaz de romper el cordón umbilical que la une a Morena o Lenia Bartres que más que prote-

ger a la constitución y a nuestros derechos, como ministra ha sido una activista de López Obrador y Claudia Sheinbaum. Ahora, Morena tiene las mayorías en la Corte que necesita para imponer reformas eléctricas, consultas a modo, militarizar el país, legalizar violaciones a la transparencia, desaparecer instituciones y un larguísimo etcétera.

Una de las “instancias” clave de la nueva estructura judicial es el Tribunal de Disciplina Judicial. Nos vendieron la idea que este tribunal nacía para combatir los excesos de los jueces. Para combatir la corrupción del sistema judicial y, sobre todo, para evitar que los jueces liberen a delincuentes por contubernio. Es decir, lograr aquello que el Consejo de la Judicatura no logró. No obstante, el Tribunal de Disciplina no es más que un espacio que garantiza que Morena pueda ejercer control sobre los jueces. El vínculo de los integrantes con el partido guinda es absoluto: Celia Maya, Verónica de Gyvez, Rufino León Tovar, Bernardo Bátiz e Indira Isabel García aparecían en los acordeones distribuidos para la votación del domingo pasado. Los más votados fueron los promovidos por Morena en sus acordeones. El régimen se ha vuelto tan cínico que ni siquiera esconde sus intenciones.

Hasta aquí, el desastre que ya preveíamos. La pregunta es: ¿Qué debemos hacer frente a esta calamidad? ¿Qué debemos hacer frente a esta ola autoritaria que se construye sobre lo que era la endeble estructura del México democrática?

Primero, exigir a la oposición que se comprometa a revertir la reforma si Morena no obtiene la mayoría en 2027. Desde Movimiento Ciudadano hasta el PAN o el PRI deben incorporar reformas democráticas en sus programas políticos. Reformas que combatan el estatus quo, pero siempre

respetando la división de poderes. La solución a los problemas del Poder Judicial no es la defensa de lo inservible, sino una propuesta innovadora que empuje a los jueces a operar en estricto apego al estado de derecho y con niveles bajos de impunidad.

Segundo, desde lo local, buscar revertir las consecuencias más negativas del modelo. Jalisco tiene una gran oportunidad. El paso por las urnas es indispensable por mandamiento constitucional, pero es posible apostar por listas de candidatos que pasen por filtros que nos garanticen –en la medida de lo posible– jueces honestos y preparados. Mucha de las resoluciones judiciales que más afectan a los ciudadanos nacen de lo local. Jalisco enfrentará un desafío en 2027 y necesita de su academia, investigadores, ciudadanos y cámaras empresariales para evitar el fiasco nacional que vimos el pasado domingo.

Y, por último, es importante que en México no normalicemos lo que está pasando. Ya lo he escrito en estas páginas. Venezolanos, húngaros, turcos se dieron cuenta que navegaban hacia el autoritarismo cuando el daño ya estaba hecho. En México nos estamos quedando sin instituciones que protejan nuestros derechos. El régimen nos quiere hacer pensar que es el gobierno y sólo el gobierno quien debe tutelar el derecho a la transparencia, el combate a la corrupción, el voto o el estado de derecho. El pueblo le dio la espalda a la elección judicial. Fue un fracaso. Y es fundamental que la protesta vuelva a las calles de este país. No importa si eres morenista, panista, emecista o independiente, a nadie le conviene un Poder Judicial arrodillado al poder político. Hay valores que deberían estar por encima de la política partidista. El 12% de la población no puede hablar por la mayoría. ■

FRANCOTIRADOR

**CELSO
MARIÑO**

X: @Celso_Marino1



Saldo agridulce para Claudia

La elección judicial del domingo pasado dejó un mensaje agridulce para el régimen.

Lo dulce para el obradorato es que a pesar de la muy baja participación y la pobre movilización de sus cuadros los muy pocos votos que captaron fueron suficientes para terminar la morenización de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, del nuevo Tribunal de Disciplina Judicial y de media estructura del Poder Judicial a nivel federal.

Lo agrio para Palacio Nacional es que este ejercicio encumbró a afines a AMLO y evidenció una pobre fuerza presidencial para movilizar al electorado y a los liderazgos obradoristas lo cual coloca a Claudia Sheinbaum en una condición de debilidad ante la reaparición de Andrés Manuel López Obrador y la inamovilidad de la estructura de la 4T.

En su reaparición en una casilla electoral López Obrador dijo –supongo que de manera sarcástica– que México tiene a la mejor mandataria del mundo, pero la lectura real no es un reconocimiento a su sucesora, sino la siguiente: Si yo soy el que da espaldarazos a Sheinbaum es porque aún tengo poder para dárselos, entonces, ella necesita de mí, por tanto yo soy el verdadero poder.

La pobre participación ciudadana en la elección en la que la presidenta tenía tanto interés y la reaparición pública de López Obrador no son casualidades ni están

desvinculadas. Cada vez es más evidente el rompimiento entre la pequeña ala de Sheinbaum y los grupos leales al ex presidente empezando por la lideresa Luisa María Alcalde y su segundo de abordo, Andy López Beltrán.

El ejercicio del domingo pasado dejó al descubierto la fuerza real, pero mínima, de la presidenta al seno del obradorismo.

La insistencia de Sheinbaum por imponer la visión de que la elección judicial fue un éxito es proporcional a su necesidad de sentirse reconocida como la cabeza de un proyecto político nacional que, quedó al descubierto, no rebasa más que unas cuantas oficinas que ocupan unos poquitos allegados leales.

La oposición real la tiene dentro de su propio partido y ahora sabemos, porque lo vimos el domingo, que en Palacio Nacional despacha quien sigue intente e intente, pero el que manda en Palenque. ■

El ejercicio dejó al descubierto la fuerza real de la presidenta

Una bandada de aves transforma un día gris en inspiración pura: un homenaje a su belleza y su poder para llevarnos lejos de lo que agobia.

CARLOS VÁZQUEZ SEGURA
charlyalaorden@gmail.com



A volar

Muchos son los temas que últimamente han saturado nuestras mentes y que quisiéramos mandar a volar, ya sea porque no tienen remedio o porque nos deprimen, nos enfurecen, nos preocupan demasiado o porque demuelen otro pedazo de la raquítica fe en la humanidad que aún nos queda y sostiene.

El pasado jueves desperté temprano con la consigna de elegir el tema sobre el que escribiría para esta columna que comparto con los lectores de MURAL. Prendí las noticias en la TV, pero todo lucía rojo y desolador. Leí el periódico y –decepcionado– añoré poder alzar el vuelo hacia una realidad totalmente distinta. Ninguno de los temas que desfilaban fugazmente por los medios me inspiraba. En eso se me ocurrió salir al balcón de mi recámara.

Miraba el jardín de mis vecinos cuando, de repente, sentí una vibración en el oído. Un zumbido no agudo rozó mi cabeza. De inmediato volteé intentando entender lo que sucedía y vi a un pequeño colibrí alejándose veloz. Sí, un diminuto colibrí había revoloteado

en mi oído y yo estaba conscientemente feliz por tan sencilla cosa. Quizá aquel emplumado ser mágico se acercó a mí por la gorra color rojo que portaba, no lo sé. La cuestión es que aquel mensajero de pico y alas coloreó en un instante el día completo.

Poco después me dirigí hacia el auto para zarpar al trabajo, cuando noté que un cable “del cable” colgaba de más y llegaba a metro y medio del techo de mi nave. Sobre el cable, justo arriba de mi carro, reposaba una avecilla de cabeza y pecho rojos (cardenal mosquero). Logré acercarme a escasos metros y tomarle varias fotografías con mi viejo celular, aunque la más impactante ya se había archivado en el núcleo de mi sorpresa.

Horas más tarde, mientras cruzaba a pie un parque de la Colonia Loma Bonita, escuché el sonido “ametrallado” con que realiza su trabajo el pájaro carpintero. De repente, una parvada de periqui-

Vi las noticias y todo lucía desolador. Añoré poder alzar el vuelo hacia una realidad totalmente distinta.

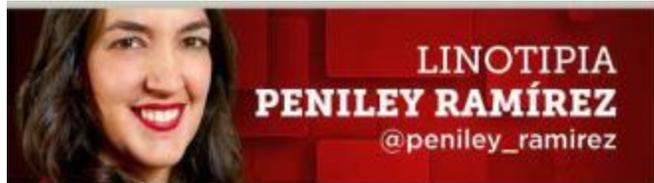
tos verdes sobrevoló el lugar con su festivo escándalo. Al llegar al final del parque, sobre la banqueta descubrí un pajarillo de color azul metálico (mulato azul) cuyos ojos lucían unas notables ojeras negras al estilo de los pandas. ¿Qué estaba pasando? Jamás había recibido con tanta insistencia y con tan contundente claridad una orden para escribir sobre un tema en particular.

Los editores de MURAL nunca han hecho sugerencia o prohibición alguna a mi persona sobre los temas que en este espacio puedo –o no– compartir con ustedes, pero los pajarillos son otra cosa, ellos saben cómo y cuándo imponer sus condiciones; ellos tienen cierta autoridad y facultades que los editores ni siquiera saben que existen. Así pues, inerte y sorprendido, me vi obligado a escribir sobre la magia de las aves que engalanan, con sus misterios y rituales, con su plumaje y sus melódicos trinos, a nuestra congestio-

nada y aún hermosa Guadalajara.

A volar pues, como tema de este nido de letras: la fingida elección de jueces y su distanciamiento con lo democrático. A volar Donald Trump y su odio –sin espejo– a los migrantes y a Elon Musk. A volar las cuotas de miedo que llevan los aranceles. Que se vaya volando muy lejos la corrupción de los hilos que tejen la política. A volar la locura de Putin y las transas de nuestros gobiernos. Por un día, en cuartilla y media: ¡que todo se vaya a volar! Despejen el área para rendir tributo a los nidos, a los trinos y gorgoros, a las sincronizadas parvadas, al negro tornasol de los zanates, a las fugaces golondrinas, al idilio de las tórtolas, a los pequeños chipes, a las calandrias, al chamanismo de los colibríes, a los bolseros, tordos e insomnes tecolotes; a los mirlos, las güilotas, pericos y papamoscas; a los Luis bienteveos, a las palomas y los exquisitos jilgueros; a rascadores, gorriones, tiranos y saltadizos; a los tordos cabeza amarilla, a los halcones, los estorninos y otros muchos habitantes alados de esta metrópoli.

Que el canto de las aves siga siendo el mejor noticiero matutino, el más fresco, armónico y prometedor para nuestra enorme conurbación. Que de las danzas y contoneos que las aves exhiben en las calles emerjan –además de nidos orgullosos de huevos– renovadas ganas de coquetearle a la belleza de la vida, de atender lo que inspira, eleva y conmueve, como cuando un colibrí rezumba esperanza en los oídos del agobio y el hastío.



LINOTIPIA
PENILEY RAMÍREZ
@peniley_ramirez

La gran sorpresa del triunfo de Hugo Aguilar para presidir la Corte no estuvo solo en los votos morenistas. La oposición se inclinó por él.

Ganó AMLO... y la oposición

Pocas horas después de la elección judicial, el académico Javier Aparicio publicó un análisis de los votos que tuvieron Lenia Batres, Yasmín Esquivel y Hugo Aguilar, tres candidatos punteros a presidir la Suprema Corte. De las dos mujeres se había publicado bastante. Ambas son ministras en funciones, se conoce su cercanía con Andrés Manuel López Obrador y Morena. Se supo mucho también sobre cómo estaban enfrentándose una a la otra. Del tercero se sabía mucho menos. Y la gran sorpresa de su elección no estuvo solo en sus votos impulsados por Morena.

Aguilar es un abogado de Oaxaca, con larga trayectoria política. No sorprendió, por tanto, que ganara en su estado. Sin embargo, el análisis de Aparicio, que completó con el 100% de los votos computados, muestra más: los estados donde Aguilar ganó con más ventaja a Batres en votos absolutos no fueron Oaxaca, donde nació, o donde gobierna Morena –a excepción de Veracruz–, sino estados donde gobierna la oposición. Entidades donde gobierna el PRI, como Coahuila; el PAN, como Aguascalientes, Guanajuato, Chihuahua, Querétaro; y en Jalisco, donde gobierna Movimiento Ciudadano.

El hallazgo de Aparicio no es una coincidencia. Algunas fuentes me confirmaron que dentro de varios partidos de oposición hubo inclinación por Aguilar, ya que lo consideraban “menos peligroso” que Esquivel y Batres, más serio e institucional. En Mo-

rena, Aguilar encabezó la lista en varios “acordeones” que se repartieron por todo el país, por personas cercanas al partido o “voluntarios” en los cruces peatonales. Dentro de Morena, a Aguilar se le reconocieron tres ventajas políticas: no se enfrentó a otros candidatos, mantuvo un bajo perfil y mostró ser un operador eficiente durante las negociaciones con grupos indígenas en los años de la construcción del Tren Maya.

Antes de la elección de AMLO, Aguilar llevaba muchos años trabajando con Adelfo Regino, otro abogado oaxaqueño. Ambos trabajaron para el gobierno de Oaxaca y luego aceptaron dirigir y operar el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. Desde allí, Aguilar encabezó buena parte de la operación para convencer a la población indígena de las ventajas del Tren Maya.

El 30 de noviembre de 2019, en Champotón, Campeche, Aguilar se dirigió a una comunidad de 237 personas indígenas y les dijo que “es evidente que ya están acostumbrados a ver pasar el tren”, que las participaciones no estaban dirigidas a cuestionar el proyecto sino “se está discutiendo la ruta y funcionamiento del tren”. Dos semanas después, en otra asamblea en Dzitás, Yucatán, ante 129 indígenas, Aguilar explicó el proyecto y resumió que “todas las participaciones han sido a favor de la implementación del Tren Maya”.

Después de años de operación política, este hombre quien se identifica a

sí mismo como indígena mixte, llega a la presidencia de la Corte cargado de un simbolismo que sirve a Morena y a la oposición, porque reivindica las causas de inclusión indígenas, de las más añejas e importantes en el país. Desde la cúpula del nuevo Poder Judicial, se refuerza también la cercanía de AMLO no solo con Aguilar, sino con los nuevos jueces más poderosos de México.

“Ganó AMLO”, me dijo un jurista cuando le pregunté cómo interpreta los resultados judiciales. Ganaron Batres y Esquivel, las ministras que el expresidente propuso para la Suprema Corte; ganó Estela Ríos, exconsejera jurídica de AMLO. En el Tribunal de Disciplina, que “vigilará” a sus colegas, ganaron Verónica De Gyves, Celia Maya, Bernardo Bátiz, todos cercanos al expresidente.

En la elección, me dijeron varios juristas, destaca la falta de conocimiento técnico jurídico entre muchos de quienes ganaron, así como el riesgo de que respondan a intereses económicos y políticos de aquellos que apoyaron sus campañas. Y se añadió un elemento de peligro: ahora los nuevos jueces no podrán moverse del sitio donde los han electo, sino que deberán trabajar desde allí y buscar su reelección.

Hasta hace muy poco, cambiar a un juez de lugar era un modo de salvarle la vida cuando el crimen lo amenazaba. Ahora, los jueces estarán aún más expuestos, al crimen, a la violencia y a la convulsa política interna de Morena, con el silencio cómplice, y a veces la operación discreta, de la oposición.

**PALOMA
RAMÍREZ**

a_trompicones@yahoo.com



Empecé mi visita al Museo del Prado sin atajos hacia los grandes nombres u obras maestras. Y viví una revelación.

Descubrir a El Greco

Quien visite Madrid por primera o undécima vez terminará tropezándose con alguna obra de El Greco, ese pintor de origen cretense que aprendió el estilo de Tiziano durante su estadía en Italia, pero considerado español por los especialistas, pues fue en España donde alcanzó la madurez artística y concibió sus obras cardinales. En 1865, después de pasar algunos días en Madrid y Toledo, Édouard Manet sentenció algo como: “El arte español es El Greco, Velázquez y Goya”.

Llegué al Museo del Prado de manera azarosa. Era martes, el Reina Sofía estaba cerrado y el Thyssen lo había visitado días antes, así que sólo me quedaba repetir. Lo recorrí con la intención de que fuera una experiencia diferente a las otras veces que había estado ahí.

Empecé mi visita por el cuadro uno en la sala uno y así, sucesivamente. No tomé atajos hacia los grandes nombres u obras maestras. Me topé con artistas que no sabía que existían. Fui peinando sala tras sala, leía la información que encontraba en cada cédula informativa. No podría negar que fue una experiencia más que gratificante, con el pequeño inconveniente de que, hacia el final de la tarde, me arrastraba como gusano por galerías interminables.

Cuando pensaba que no podía

avanzar más, llegué a la sala dedicada a El Greco. Recordaba bien los rostros y cuerpos elongados de otras de mis visitas. Eran del tipo de pinturas que se resaltan en los folletos de un museo, las que atraen a los palomeadores de experiencias y con las que se solían retratar las multitudes cuando todavía se podía.

Al tiempo que escuché a un gringo decir: “Oh, look, El Greco!”, divisé una banca larga como los cuerpos en las pinturas. Con un último aliento, me abalancé sobre ella antes de que los gringos me la ganaran. Me dejé caer y, desde ahí, observé lo que tenía enfrente. Se trataba de una mujer de largos y dorados cabellos. Hincada a los pies de la cruz, con un pañuelo se afanaba en limpiar la sangre que caía desde arriba. Con la otra mano, se agarraba del madero. Luego estaban esos seres alados, quienes también se esforzaban por recoger la sangre que manaba del cuerpo inerte y blanquecino de Jesús. Por el costado, por las palmas y pies, brotaba un líquido rojo como si de una fuente se tratara.

La Virgen y San Juan rezaban acongojados. Y la sangre brotaba, y los otros cuatro la recogían con pañuelo, esponja o las propias manos, como si fueran cuencos. Un cielo negruzco lo envolvía todo, como si el final de los tiempos hubiera llegado. Por mi parte, seguía con asombro y un poco de susto la ac-

tividad febril de la mujer (¿se trataba de María Magdalena?) y de los ángeles. ¿O era el sentimiento de desolación de la madre, que no hacía más que orar, lo que me tenía angustiada? No podía decidirme.

El cuerpo de Jesús era un tratado anatómico, con todos esos músculos en los que me detenía de tanto en tanto. Su desnudez era un punto de luz entre el negro amenazante del cielo. Nunca había visto un Jesús tan desnudo e indefenso. El paño que le cubría el sexo estaba por caerse. Y el verde de los ropajes de San Juan me obligaba a mirarlo también. La escena sucedía justo en ese momento, ante mí.

Lo más probable es que, en alguna otra de mis visitas al Museo del Prado –si no es que en todas ellas– haya pasado ante *La Crucifixión*, obra monumental que supera los tres metros de altura..., y me haya seguido de largo. Quizá la haya visto sin realmente observarla. Lo más seguro es que en aquellas otras visitas no haya entendido lo que tenía frente a mí; supongo que por falta de madurez estética.

Después de la revelación que viví en el Museo del Prado, visité Toledo y El Escorial, donde pude admirar otras obras de El Greco. Aun así, me parece que me faltaron días para conocer más de quien fue un parteaguas en la historia de la pintura.

DE POLÍTICA
Y COSAS PEORES

CATÓN

afacaton@yahoo.com.mx



Andrés Manuel López Beltrán exige que no le llamen Andy. No heredó el carisma, pero sí el autoritarismo.

'Andy'

Si su nombre fuera Hércules tendría derecho a pedir que no lo llamaran por el diminutivo. Pero se llama Andrés. Resulta natural, entonces, que le digan Andy. Andrés Manuel López Beltrán, cuyo mayor merecimiento es su filiación, no salió a papá en el carisma ni en la habilidad política, pero sí en el autoritarismo, pues ahora nos exige que no lo llamemos Andy, sino Andrés Manuel. Debería tomar en cuenta el uso y la costumbre, la economía silábica y el hecho de que hay muchos Andys famosos, entre ellos Andy Warhol, pintor de culto aunque no de calidad; Andy Williams, nostálgico baladista, y Andy García, destacado actor de cine. El talante imperativo del junior, heredado este sí de su progenitor, se pone de manifiesto en esa demanda que de seguro obedecerán únicamente sus incondicionales, pues en el seno de su familia –en los dos– seguirá siendo Andy, lo mismo que en el resto de la población. Le sucederá lo que a aquel tipo a quien todos conocían como “el Piojo”. A él le disgustaba mucho el remoquete, y exigía, a la manera de Andy, que no le dijeran así. Un día salió al campo con un amigo. En el paraje había arenas movedizas. Sucedió que el tal amigo cayó en ellas y empezó a

hundirse. “Dame la mano, Piojo” –le pidió a su compañero. “Pos no me digas Piojo” –replicó el otro. “Ándale, Piojo –repitió el amigo, sumido ya hasta el pecho en el tremedal–. Échame la mano y ayúdame a salir”. “No me digas Piojo” –reclamó de nuevo el tipo. “Piojo, por favor, dame la mano” –rogó el amigo, que sólo sacaba la cabeza ya. “¿Y me sigues diciendo Piojo? –replicó indignado el Piojo–. Pos húndete, cabrón”. Se hundió por completo el amigo en el pantano. Pero sacó los brazos, y repetidas veces juntó las uñas de los pulgares, como se hacía para matar los piojos. Así con Andy. Andy ha sido, Andy es y Andy seguirá siendo aunque no quiera y aunque su papá nos haya hundido... Babalucas conoció en una fiesta a una linda extranjera venida de lejanos lares. Le comentó ella: “Soy de Madeira”. “¡Ah! –exclamó alegremente el badulaque–. ¡Como Pinocho!”... Don Chicharrito, señor de edad más que madura, había visto pasar sus mejores días de seductor de damas. Ahora vivía nada más de los recuerdos de sus antiguas glorias. Una noche se dispuso a satisfacer una necesidad menor, pero no hallaba la parte con la cual debía pagar ese obligado censo a la naturaleza. Dirigiéndose a esa parte le dijo: “No te escondas, linda. Sólo te quiero

para hacer pipi”... El joven Impericio tenía poca ciencia de la vida. Casó con Tremendina, joven mujer poseedora de toda suerte de conocimientos, pues era caritativa y generosa: a ningún hombre le había negado jamás un vaso de agua. La noche de las bodas, en medio del acto consumidor del matrimonio, Impericio le preguntó, ansioso, a su desposada: “¿Te está gustando, Tremen?”. “Mira –respondió ella con inusual franqueza–. Si esto fuera un programa de televisión ya habría yo cambiado de canal”... Don Algón, ejecutivo de industria, hizo un buen trato con un cliente. Le dijo: “Es un grato placer hacer negocios con usted”. Esa misma noche el salaz magnate gozó en el Motel Kamawa un ameno rato de erotismo con una damisela a cuyas variadas e imaginativas atenciones correspondió con un pago munitífico. Le dijo ella: “Es un grato negocio hacer placeres con usted”... El padre Arsilio estaba preocupado por el alto índice de alcoholismo que observaba entre sus feligreses. Así, en la misa del domingo clamó con suplicante acento: “¡Hijos míos! ¡Ayúdenme a acabar con el nefasto vicio del alcohol!”. Desde el fondo del templo se escuchó la tartajosa voz de un ebrio: “¡Ah no! ¡Déjenlo que se chingue él solo!”... FIN.



YO NO FUI...

Si TE VIENEN A CONTAR
COSITAS MAJAS DE MÍ



Crean Ventanilla Única de dotación de placas

Buscan regularizar la venta de motos

Pretenden obligar a comerciantes a que vehículos salgan emplacados

MURAL / STAFF

Desde la Secretaría de la Hacienda Pública de Jalisco se intentará regularizar la venta de motocicletas para que estas ya salgan con sus placas desde los centros de venta y están dadas de alta en el registro en el padrón vehicular.

“Queremos obligar a los vendedores a que no otorguen la motocicleta sin antes haber tenido el emplacamiento y el registro en el padrón vehicular. Queremos hacerlos solidariamente obligados no nomás de la ley de transporte, sino de desde el punto de vista fiscal”, dijo Luis García Sotelo, titular de la dependencia.

Ayer, el funcionario presentó la Ventanilla Única de dotación de placas para motocicletas nuevas, con la que se pretende facilitar el cumplimiento de obligaciones para vendedores y compradores; está ubicada en la Secretaría de la Hacienda Pública, en Pedro Moreno 281, en el Centro de Guadalajara.

Hasta mayo pasado, en Jalisco se tenían registradas un millón 116 mil 950 motocicletas, casi el 20 por ciento del parque vehicular del Estado.

Se destacó la importancia de que se tenga un control para empadronar a las motocicletas, pues es un asunto de seguridad pública, ya que en un periodo de cinco meses se aseguraron cerca de 5 mil de estos vehículos, de los cuales sólo el 30 por ciento fueron



Las motocicletas se han convertido en uno de los medios de transporte más comunes en el Estado, por lo que autoridades urgen regularizarlas.

Ismael Ramirez

Luis García Sotelo Secretario de la Hacienda Pública

“Queremos obligar a los vendedores a que no otorguen la motocicleta sin antes haber tenido el emplacamiento y el registro en el padrón vehicular. Queremos hacerlos solidariamente obligados no nomás de la ley de transporte, sino de desde el punto de vista fiscal”

reclamados.

“Entre diciembre del 2024 y abril de 2025, la policía ha decomisado, asegurado, cerca de 5 mil motocicletas por diversas realidades: no tienen placa, traen placas apócrifas o hay un reporte de robo vigente”, mencionó García Sotelo.

Apenas el miércoles 14 de mayo, Juan José Frangie, Alcalde de Zapopan, aseguró

que las motocicletas son un problema de seguridad, luego de que un día antes dos personas fueron asesinadas en ese Municipio por sujetos que viajaban en ese tipo de vehículos.

“Hasta que no se empaque y haya de veras un registro, y que las empresas privadas que venden las motos empaquen antes de entregarlas (estarán re-

guladas)”, expresó Frangie en esa ocasión.

El secretario de la Hacienda Pública estatal anunció que presentará una iniciativa de reforma al Código Fiscal del Estado, con la finalidad de que, a partir del próximo año, la dependencia estatal cuente con la facultad legal para supervisar directamente que los puntos de venta de motocicletas cumplan con el registro en el padrón vehicular y el emplacamiento de las mismas.

“Viene una serie de reformas para el próximo año para juntar estos temas, les anticipo que queremos obligar a los vendedores a que no otorguen la motocicleta sin antes haber tenido el emplacamiento y el registro en el padrón vehicular”, aseguró García Sotelo.

Como plaga: ya hay un millón de motos en Jalisco

Preparan reforma para controlar la venta de estos vehículos y que salgan de las agencias con placas y registrados en un padrón estatal

“Van a toda velocidad y se pasan los altos”. “Circulan en sentido contrario”. “Se suben a las ciclovías y banquetas”. “En ocasiones vas en el auto y te rebasan las motos por los dos lados... no sabes qué hacer”. “Me tocó ver una moto con dos adultos y tres niños. ¡Qué miedo pensar en un accidente!”. “Por las noches, de jueves a sábado, hay decenas de motos que van circulando y pasándose los altos por Periférico”. “Todas las noches juegan arrancones”. “Y los motoladrones están cazando a la gente”.

Los anteriores son testimonios de personas que exigen a la autoridad poner orden con las motocicletas y motos, ante el incremento en las calles.

La Secretaría de la Hacienda Pública de Jalisco confirma que entre los años 2010 y 2025, las motos aumentaron más de cinco veces, principalmente en el Área Metropolitana de Guadalajara, Puerto Vallarta, Tepatlán y Lagos de Moreno. Ya son un millón de unidades en el Estado.

Luis Nazario Ramírez, especialista en movilidad, consideró que, debido a su crecimiento desmedido, estas unidades se han convertido en una plaga porque están fuera de control. “Las motocicletas toman carriles que no existen y circulan entre los coches, por eso toman este mote de plaga. No están controladas”. Criticó que invadan espacios para peatones y que no porten el equipo de seguridad, como el casco o un chaleco reflejante.

Ante las facilidades para adquirir las motos, con créditos accesibles y con pocos documentos personales, el Gobierno de Jalisco impulsa reformas que eviten sanciones a los vendedores que, “de manera irresponsable”, las ofrecen sin cumplir con los requisitos estipulados en la Ley de Movilidad. Con ello se busca obligar a las empresas a cumplir con el emplacamiento y su registro en el padrón vehicular; es decir, una moto no saldrá de la tienda sin estos documentos,

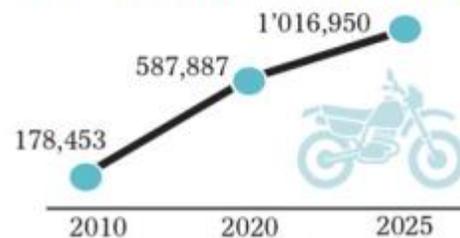
indicó el secretario Luis García Sotelo. “El responsable solidario será el vendedor... y su servicio estaría implicando que se asegure, empadrona y emplaque, que se pague todo el tema fiscal. Y luego que se pueda entregar la moto”.

Hay comercios que brindan mayores facilidades para la compra. Uno de éstos se ubica en el Centro de Guadalajara, donde solo se requiere la identificación oficial, un número telefónico y un correo electrónico para brindar un plan de financiamiento.

Ismael, interesado en comprar una moto con un crédito bancario, acudió al comercio en referencia para solicitar información y le ofrecieron un plan de financiamiento a tres años por 37 mil pesos, con un pago mínimo de enganche. La moto fue entregada sin placas y sin que se exigiera la licencia de conducir.

Luis García no descarta que pudiera buscarse un método en conjunto con autoridades de movilidad para que los vendedores exijan la licencia de conducir, cursos de manejo y casco certificado. Luis Nazario Ramírez propone el uso de cámaras y fotoinfracción para detectar placas y sancionar conductas indebidas. También restringir motocicletas de bajo cilindraje en vías de alta velocidad.

Crecimiento de motos en Jalisco



Fuente: Secretaría de la Hacienda Pública de Jalisco.

IRREGULARIDADES FALTA UNA MAYOR CULTURA VIAL

No tienen licencia de conducir ocho de cada 10 motociclistas

Con operativos, autoridades frenan faltas al reglamento y mejoran la seguridad vial

Especialistas recomiendan campañas, evaluaciones y sanciones efectivas

Enrique Soto acudió a presentar su examen de manejo para obtener la licencia que le permita conducir su motocicleta. "Acabo de comprar la moto y, por reglamento, necesito tener la licencia", explicó tras concluir la prueba.

Sin embargo, Enrique es la excepción. La mayoría de los motociclistas en Jalisco circulan sin licencia vigente, un requisito legal indispensable. De acuerdo con la Secretaría de Transporte (SETRAN), hasta el 6 de mayo, apenas 168 mil motociclistas contaban con licencia vigente en el Estado. En contraste, el padrón vehicular estatal registra más de un millón 16 mil motocicletas, según datos de la Secretaría de Hacienda. Esto indica que solo dos de cada diez motociclistas tienen su licencia al día, mientras que ocho de cada diez manejan sin permiso.

Luis Carlos Ramos, director del Centro de Movilidad y Seguridad Vial (CEMOVIAL), atribuye esta problemática a la escasa aplicación de sanciones y a las deficiencias en el proceso de evaluación para obtener la licencia. "No existe una prueba específica para motociclistas, sino que aplican el mismo examen que para conductores de automóviles. Además, como no se imponen multas efectivas, muchos consideran innecesario tramitarla", explicó.



ABUNDAN. La falta de licencia vigente es una infracción común entre motociclistas, pese a las sanciones establecidas por la ley.

Además del riesgo que representa manejar sin licencia, quienes incumplen con este requisito enfrentan multas que van desde 1,085.70 hasta 3,257.10 pesos, dependiendo de la situación. También pueden perder su vehículo si es enviado al corralón, y en caso de accidente, el seguro podría no cubrir los daños.

Para mejorar el cumplimiento, la Policía Vial inició en diciembre un operativo especial para supervisar que los motociclistas respeten las normas, incluyendo la documentación obligatoria. Como resultado, se han asegurado cerca de 5 mil motocicletas en todo el Estado.

El especialista en movilidad de Rafael González Bravo, académico de la

Universidad de Guadalajara, considera urgente que las autoridades sean más estrictas en exigir la licencia, pero también que faciliten su obtención mediante campañas de concientización. "Es necesario buscar diversos puntos en la ciudad y municipios donde el trámite sea accesible para todos", señaló.

Por su parte, Diego Monraz, secretario de Transporte, informó que la dependencia ofrece un curso virtual para motociclistas que debe complementarse con exámenes teórico y práctico. Además, anunció la próxima implementación de capacitaciones presenciales especializadas para mejorar la formación y seguridad de quienes conducen motocicletas en Jalisco.

EN JALISCO

Motos y conductores con licencia

Número de motos 1'016,950

Motociclistas con licencia de conducir 168,787

Fuente: Secretaría de la Hacienda Pública y Setran.

REACCIONES EN EL CONGRESO

"Antes que multas, conciencia vial"

Diputadas de la Comisión de Movilidad y Transporte del Congreso de Jalisco consideraron que debe impulsarse la educación y la cultura vial entre los motociclistas antes que pensar en aumentar las multas por incumplir los reglamentos, entre ellos, la falta de licencia de conducir vigente.

Alejandra Giadans, legisladora de Movimiento Ciudadano y presidenta de dicha comisión, señaló que se buscará realizar campañas de educación vial en conjunto con la Secretaría de Transporte o la Policía Vial, con el fin de mejorar la seguridad y la capacitación de quienes conducen motocicletas en el Estado.

"Se hacen campañas de concientización y se van a seguir haciendo. Desde el Legislativo tenemos planeado trabajar con la Secretaría (de Transporte) o con la Comisaría Vial en campañas de educación vial para socializar este tipo de temas y disminuir la in-

cidencia", declaró.

Otra propuesta de la diputada emecista es establecer jornadas de trabajo social para quienes no cumplan con los requisitos para conducir una motocicleta.

Giadans insistió en que debe priorizarse la educación y la cultura vial no solo para motociclistas, sino también para automovilistas y peatones. Incluso propuso instaurar un "Día del Motociclista Responsable" como parte de las estrategias de concientización.

Por su parte, Martha Arizmendi, también integrante de la Comisión, propuso reforzar los operativos de la Policía Vial para garantizar el cumplimiento de los requisitos legales, como contar con licencia vigente.

"Hay que hacer operativos de manera permanente para verificar si la motocicleta está en regla, si quien la conduce es el propietario y, sobre todo, si tiene su licencia", señaló.

VOCES DE LOS EXPERTOS

RAFAEL GONZÁLEZ BRAVO, académico de la Universidad de Guadalajara.

LUIS CARLOS RAMOS, director de CEMOVIAl.

Deben cumplir con la licencia vigente

Expertos en movilidad señalan que debe cumplirse la ley y sancionarse a los motociclistas que no acaten los lineamientos establecidos, entre ellos, contar con licencia de conducir vigente.

Por ejemplo, Rafael González Bravo, académico de la Universidad de Guadalajara y especialista en movilidad, consideró que la autoridad debe ser más estricta en la exigencia de licencias y, al mismo tiempo, facilitar campañas de concientización para que más motociclistas accedan a este documento.

"Tenemos que ser más exigentes y hacer campañas para que cada vez más personas cuenten con licencia para su motocicleta. Se debe buscar en diferentes puntos de la ciudad y en los municipios que las personas puedan obtener sus licencias de manejo", señaló.

Luis Carlos Ramos, director del Centro de Movilidad y Seguridad Vial (CEMOVIAl), atribuyó la falta de licencias a la escasa aplicación de sanciones y a deficiencias en el proceso de evaluación para obtenerla.

"La forma de evaluación para sacar la licencia es prácticamente

nula para los motociclistas. No hay una prueba específica; aplican la misma que para conductores de autos. Además, como no se les multa, tengan o no licencia, muchos ven este trámite como un gasto innecesario", explicó.

De acuerdo con la Secretaría de Transporte (SETRAN), en Jalisco hay 168 mil motociclistas con licencia vigente. Sin embargo, en el padrón vehicular estatal están registradas más de 977 mil motocicletas, según datos de la Secretaría de Hacienda obtenidos vía transparencia.

Los especialistas advierten que, además del riesgo vial, no contar con licencia conlleva sanciones: las multas por conducir sin este documento van de los \$1,085.7 a los \$3,257.1 pesos, según el caso. Además, el vehículo puede ser enviado al corralón y el seguro podría no hacerse válido en caso de accidente.

También detectan otras faltas frecuentes entre los motociclistas, como circular sin casco, no portar placas o hacerlo entre carriles, lo que incrementa los riesgos tanto para ellos como para otros usuarios de la vía.

AUTOMOVILISTA, CHOFER Y MOTOCICLISTA

Requisitos para licencia nueva

- Identificación oficial vigente.
- Comprobante de domicilio que coincida con alguno de los apellidos o con la dirección del INE.
- CURP impresa o acta de nacimiento que lo contenga.
- Todos los documentos en original y copia.
- Aprobar los exámenes de conocimientos viales y práctico de manejo.
- Presentar la constancia del curso vial (aplica solo para la categoría de motociclista, permiso de menor edad, transporte público, taxis y vehículos de plataformas en todas sus categorías).
- En caso de tener 75 años o más, además de los requisitos anteriores, deberá presentar un certificado de salud que indique que cuenta con aptitud física y mental para conducir un vehículo automotor, expedido por alguna dependencia de salud oficial.

Saber más

La Secretaría de la Hacienda dispuso de la Ventanilla Única para la dotación de placas de motocicletas nuevas, con la cual busca que las empresas y distribuidoras de motos impulsen la entrega de placas y el registro en el padrón vehicular.

TELÓN DE FONDO

Jalisco supera a la CDMX

El número de motocicletas en Jalisco ha crecido a un ritmo más acelerado que el de otros vehículos: tan solo entre enero de 2024 y mayo de 2025, al parque vehicular estatal se sumaron más de 178 mil motocicletas, según datos del Instituto de Información Estadística y Geográfica del Estado (IEG) y de la Secretaría de Hacienda estatal. Esto equivale a un promedio de 345 nuevas unidades circulando cada día.

Jalisco también registra la mayor proporción de motocicletas por habitante en el país: hay una moto por cada 8.2 personas, mientras que en entidades con mayor población como la Ciudad de México o el Estado de México, la relación es de una moto por cada 12 y 13 habitantes, respectivamente, según cifras de la Secre-

taría de Hacienda y el INEGI.

Este incremento sostenido se debe, en parte, a que las tiendas de motocicletas han facilitado su adquisición. Muchas de ellas solicitan apenas requisitos básicos, como la credencial del INE, un número telefónico y un correo electrónico para iniciar el proceso de compra.

Además, estas tiendas promueven planes de financiamiento con pagos semanales accesibles, lo que ha disparado la venta de motocicletas, aunque muchas veces sin verificar si los compradores registran sus unidades con placas ni las inscriben en el padrón vehicular. Los municipios con mayor número de motocicletas son Zapopan, Guadalajara, Tlajomulco de Zúñiga, Tlaquepaque y Tonalá.

Jalisco ha generado más de 18 mil empleos formales este año

REDACCIÓN
GUADALAJARA

En los primeros cinco meses de 2025 las empresas de Jalisco han generado 18 mil 726 puesto de trabajo en el sector formal, de acuerdo con datos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Esta cifra representa el 14 por ciento de los empleos que se crearon en el país y coloca a la entidad en el tercer lugar nacional por generación de trabajos formales,

en el período que comprenden de enero a mayo.

Los sectores que más oportunidades laborales han generado en Jalisco en este 2025 han sido los servicios, con 7 mil 447 empleos; industria de la transformación, al sumar 4 mil 391 plazas; y construcción, con un acumulado de 3 mil 776 puestos.

Como parte de las acciones para seguir generando más oportunidades laborales dentro del sector

formal, la Secretaría de Desarrollo Económico, del Gobierno de Jalisco, lanzó días atrás la convocatoria “Crecer al Estilo Jalisco mediante la generación de empleo y talento”, la cual cuenta con una bolsa de hasta 29.1 millones de pesos.

A través de cuatro modalidades, la dependencia otorgará incentivos a las empresas que generarán más empleo formal para jóvenes, recién egresados, talento especializado y a los investigadores. ■

CLAVES

Sectores

Los sectores que más oportunidades laborales han generado en Jalisco en este 2025 han sido los servicios, con 7 mil 447 empleos; industria de la transformación, al sumar 4 mil 391; y construcción, con un acumulado de 3 mil 776.

Nacional

La cifra de los 18 mil empleos creados representa el 14 por ciento de los trabajos que se crearon en el país y coloca a la entidad en el tercer lugar nacional.



■ Luis García Sotelo, titular de la Hacienda Pública estatal, dijo estar en disposición de apoyar a los Ayuntamientos deudores.

Municipios, endeudados

Revela funcionario que muchas son cuestiones de índole Federal

MURAL / STAFF

En Jalisco existen alrededor de 60 municipios que presentan deudas ante varios organismos, uno de los motivos es que no mandaron el recurso de la retención a la Federación, reveló Luis García Sotelo, Secretario de la Hacienda Pública estatal.

“Uno tiene que hacer la retención de los impuestos de los trabajadores, luego lo timbra y le tiene que mandar ese recurso a la Federación como un pago y la Federación luego se lo regresa al Municipio, pero hay autoridades fiscales que no hicieron ese esa retención. Les quitaron el recurso a los trabajadores, pero no lo entregaron a la Federación y eso se convierte en un delito”, indicó el funcionario jalisciense.

La mayoría de las deudas están vinculada con incumplimientos que se hi-

cieron respecto a asuntos con la Federación, pagos a la Comisión Nacional del Agua (Conagua), pagos del ISR de los trabajadores o adelantos de sus participaciones.

“Hay casos en donde también la necesidad de poder sacar adelante sus proyectos de trabajo, los llevan a pedir adelantos de sus participaciones, (...) varía mucho, pueden ir desde los 5 hasta los 30 millones de pesos, dependiendo el tamaño de los municipios”, explicó.

García Sotelo aseguró que ya tuvo una reunión con las autoridades del Servicio Estatal Tributario para poder llegar a una solución con este problema.

“Vamos a generar un programa de apoyo, estuvimos con autoridades federales. La titular de la del Servicio Estatal Tributario y su servidor con las autoridades centrales del SAT para plantear esta problemática que está ocurriendo con muchos municipios y esperamos pronto darles una respuesta más completa”, comentó.



Ismael Ramírez

Remodelan Paseo Alcalde

Varias personas fueron observadas ayer realizando trabajos sobre el pavimento en Paseo Alcalde, entre la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres y la Presidencia Municipal de Guadalajara.

Impulsa el Gobierno de Guadalajara becas para estudiantes universitarios

La Dirección de Juventudes del Gobierno de Guadalajara da un "empujón" a las y los jóvenes universitarios para que la falta de dinero no sea motivo para interrumpir sus estudios a través del programa Listas y Listos para la Universidad.

Omar Barajas Patiño, titular de la Dirección, informó que está la convocatoria abierta para otorgar un apoyo económico bimestral a mil estudiantes de educación superior.

"Es un programa para estudiantes universitarios. Consiste en un apo-

yo bimestral de dos mil pesos. No importa si estudian en universidad pública o privada", acotó.

El principal requisito es que vivan en Guadalajara y puedan corroborarlo a través de un identificación oficial y un comprobante de domicilio; además, pueden aplicar a la beca tanto estudiantes de primero como de último semestre sin distinción.

Otro requisito importante es que el aspirante no reciba un apoyo similar por parte de otra institución de gobierno, ya sea municipal, estatal o federal.



Cortesía

■ Las brigadas "Yo Jalisco" planean llegar a los 125 municipios.

Acerca Lemus servicios a Tlajo

MAGGIE URZÚA

Con una brigada encabezada ayer por el Gobernador Pablo Lemus en Tlajomulco, el Gobierno estatal continuó con las brigadas del programa "Yo Jalisco" para acercar trámites y servicios estatales.

Las jornadas consisten en brindar acceso para inscripción a programas sociales, servicios generales de salud, asesoría jurídica, procuración de justicia y trámites administrativos.

Entre los servicios específicos de salud destacan certificados para personas con discapacidad, mastografías y pruebas de papanicolaou, vacunas, toma de presión arterial, esterilización canina y felina, prevención del dengue, entre otras.

La Procuraduría Social brinda asesoría en áreas especializadas como derecho familia, civil y mercantil. El Registro Civil facilita la corrección de errores en actas de nacimiento y la CURP.

La Secretaría de Transporte ofrece refrendo de licencias de conducir.

"Todas y todos los jaliscienses merecen que el gobierno se acerque a su gente y, sobre todo, que sientan nuestro cariño, nuestra cercanía, como hoy lo estamos demostrando aquí en Tlajomulco", señaló el Mandatario.



Ismael Ramírez

■ Juan José Frangie, Alcalde de Zapopan, encabezó la sesión del Consejo de Gestión de Integral de Riesgos.

Suman avances rumbo a temporal

Presenta Zapopan resultados sobre la limpieza en espacios públicos

MURAL / STAFF

Durante la segunda sesión ordinaria del Consejo Municipal de Gestión de Integral de Riesgos en Zapopan se presentaron los resultados de los trabajos realizados en materia de prevención de cara al temporal.

En las acciones de desazolve se retiraron un total de 23 mil 338 metros cúbicos de residuos.

“Dentro de los trabajos en volumetría son 23 mil 338 metros cúbicos, que representan 4 mil 668 camiones de 7 metros cúbicos retirados de los vasos reguladores y arroyos. Son 5 mil 508 horas hombre y asimismo mil 972 horas máquinas”, dijo Ismael Jaúregui Castañeda, director de Obra Pública e Infraestructura de Zapopan.

La dependencia ha retirado un total de 3 mil 416 metros cúbicos de desechos sólidos, 332 metros cúbicos de escombros, ade-

más de que ha hecho una limpieza de 290 mil 791 metros cuadrados.

La Dirección de Parques y Jardines ha retirado 12 mil 080 metros cúbicos de desechos forestales, 724 árboles secos y 669 retiros de arbolados caídos, entre otras cosas.

De cara al temporal, el Ayuntamiento planteó la instalación de dos refugios temporales en el Centro de Desarrollo Comunitario (CDC) número 2, en la Venta el Astillero, y en el número 3, en Santa Ana Tepetitlán, con la finalidad de brindar todas las necesidades a la ciudadanía en caso de ser necesario.

“Establecer no solo físicamente el espacio, sino garantizar para las personas que estén en esta condición de protección, alimentos, artículos de higiene, aseo de casa, cobijas, colchonetas, catres y nosotros también en la colaboración de la prestación de servicios médicos para quienes estén en esa condición”, indicó el Dr. Miguel Ricardo Ochoa Plascencia, director general de Salud Zapopan.

Zapopan presenta informe de riesgos ante lluvia; desazolva 35 arroyos



Con la finalidad de presentar los trabajos preventivos de las distintas áreas del Gobierno de Zapopan de cara al temporal, este viernes se llevó a cabo la Segunda Sesión Ordinaria del Consejo Municipal de Gestión Integral de Riesgos Zapopan.

El presidente municipal Juan José Frangie Saade reconoció que cada temporal es un riesgo para el municipio, por lo que pidió al Consejo anticiparse ante cualquier contingencia que se pueda presentar durante la próxima época de lluvia.

“Saben que por la configuración de nuestro municipio, el temporal es siempre un riesgo latente. Hemos tenido algunas experiencias muy malas en años pasados y no me gustaría que se repitiera o que vivamos otra desgracia en la ciudad. Estoy consciente de que son fenómenos naturales, que son situaciones que están fuera de nuestras manos”.

Por su parte, el director de Obras Públicas e Infraestructura, Ismael Jáuregui Castañeda, explicó que en la zona sur del municipio que comprende el Arroyo Seco y los seis gaviones, ya se realizaron labores de limpieza. Asimismo, tanto su dirección como las direcciones de Parques y Jardines y Mejoramiento Urbano han realizado labores de desazolve en los 35 canales y arroyos con los que cuenta el municipio, de los que se han recolectado más de 23 mil metros cúbicos de escombros y basura.

Además, se instalarán tres refugios temporales con capacidad de atender hasta 150 personas.

Debe Zapopan quitar sellos de clausura

'Condena' Magistrada a bosque El Nixticuil

Avalan seguir con 'El Dosel' pese a estar en cauce y zona protegida

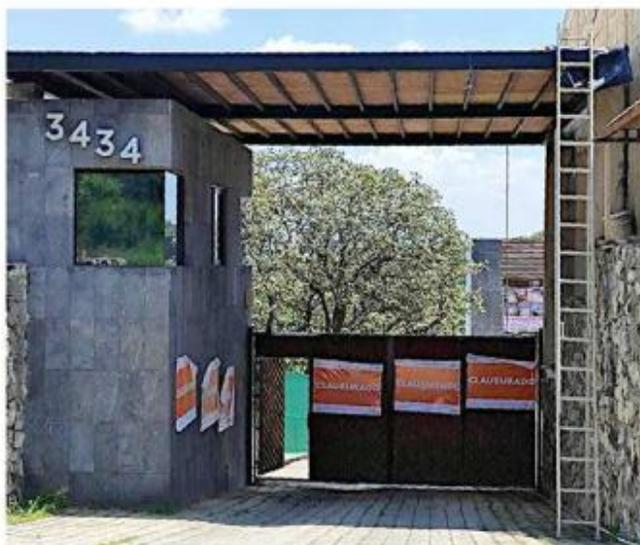
MAGGIE URZÚA

El desarrollo inmobiliario "El Dosel" tendrá que continuar, pese a estar sobre un cauce y en los límites del bosque El Nixticuil, en Zapopan, sentenció la Magistrada Paloma Romana Magallanes de la Rosa, titular de la Sexta Sala Unitaria del Tribunal de Justicia Administrativa del Estado.

La juzgadora dictó sentencia definitiva el 2 de junio en el expediente 3839/2024, tras la impugnación al juicio administrativo VI-3839/2024 que hizo la empresa Ingeniería, Asfaltos y Emulsiones SA de CV (IAESA), cuyo representante es Omar Pablo Mercado Palacios.

Actualmente hay sellos de clausura del Gobierno de Zapopan, donde en septiembre de 2024 se evaluó demoler lo construido; y de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa), tras una denuncia del Comité en Defensa del bosque El Nixticuil.

En 2018, la Comisión Na-



■ 'El Dosel' oferta 21 residencias en la Calle Ecología, de la Colonia Colinas del Río Blanco. A la fecha han edificado ocho casas.

cional del Agua (Conagua) dictaminó que adentro del predio hay 426 metros cuadrados de zona federal por un cauce que alimenta al Río Blanco. Además, está en los límites del Área Natural Protegida Nixticuil-San Esteban-El Diente (Bensedí).

En su defensa, la empresa argumentó una supuesta transgresión a sus derechos. Como pruebas presentó la licencia de edificación y el dictamen de trazo, usos y destinos específicos concedidos en 2017 por el Municipio.

Romano Magallanes no

encontró afectaciones al interés público por construir en el polígono autorizado y acreditó que legalmente IAESA adquirió derechos.

"No representan ninguna afectación al orden público ni al interés social, dado que su concesión no privará a la colectividad de ningún beneficio concreto, ni tampoco le inferirá daños que de otra manera no resentiría", señala la sentencia.

Además, la Magistrada consideró que se generaría un daño al patrimonio de IAESA; resolvió que el Go-

bierno de Zapopan tendrá que quitar los sellos de clausura, abstenerse de generar nuevas suspensiones y respetar los permisos que ellos mismos concedieron.

"El Dosel" oferta 21 residencias exclusivas en la Calle Ecología, de la Colonia Colinas del Río Blanco, en Zapopan. A la fecha han edificado ocho casas.

El Comité en Defensa del bosque El Nixticuil calificó la decisión como un acto de corrupción y aseveró que la Magistrada carece de facultades para levantar la clausura de la Profepa.

"En múltiples ocasiones el Tribunal de Justicia Administrativa ha funcionado como ariete de los corporativos inmobiliarios para destruir el bosque Nixticuil vía proyectos de urbanización. (...) Ya en 2021 el Magistrado Alberto Barba Gómez permitió a través de otro recurso que la empresa Ingeniería Asfaltos y Emulsiones (IAESA) continuara con la construcción sobre el bosque. (...) No es una coincidencia que la Magistrada Paloma Romana Magallanes sea la suplente del Magistrado Alberto Barba", expresó el Comité en un posicionamiento.

Investigan sobre posible maltrato en un preescolar

Zapopan. La intervención de las autoridades incluyó el cierre total de la calle Perseo, en La Calma

JUAN CARLOS MUNGUÍA
GUADALAJARA

Una intensa movilización de autoridades estatales y municipales sorprendió la mañana de este viernes a los vecinos de la colonia La Calma, en Zapopan. Elementos de la Fiscalía del Estado de Jalisco, en coordinación con la Policía Municipal, Ciudad Niñez y el Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses, acudieron a un centro preescolar especializado en atención a niños con autismo, ubicado a un costado del parque Los Pinitos, para cumplimentar una diligencia por presunto maltrato a menores.

La intervención de las autoridades incluyó el cierre total de la calle Perseo, entre Toro y Centauro, y generó desconcierto entre residentes y padres de familia, quienes aseguraron no haber notado irregularidades en el funcionamiento del plantel. "Yo vivo a dos cuadras y me sorprendió mucho. Pasé con mi perro y vi la camioneta de la policía", relató una vecina de la zona.

De manera preliminar se dio a conocer que la investigación se habría originado tras la difusión de videos grabados por exempleadas del centro

educativo, quienes, antes de ser despedidas en buenos términos, habrían documentado ciertas prácticas al interior del plantel. Uno de los métodos pedagógicos que aparece en los videos es conocido como la hamburguesa, una técnica de estimulación en la que se envuelve a los menores con cobijas, y que fue señalada en redes sociales como posible maltrato, aunque no se ha confirmado su improcedencia.

La difusión del material encendió alarmas en las autoridades, que abrieron una carpeta de investigación para verificar si existió algún tipo de abuso. Sin embargo, varios padres de familia defendieron públicamente a la institución, asegurando que nunca han tenido señales de maltrato. "Mi hija entra feliz y sale feliz, lleva tres años ahí. Si hubiera algo raro, nos daríamos cuenta", declaró una madre visiblemente molesta por la situación.

Otras madres, aunque también sorprendidas, expresaron preocupación por las afectaciones inmediatas: no sabían qué hacer con sus hijos ni dónde dejarlos mientras acudían a sus trabajos. "Estoy en shock. Me tengo que ir a trabajar y no tengo idea de qué hacer con mi hija", comentó otra madre de familia.

Hasta el cierre de esta edición, la fiscalía no ha emitido un comunicado oficial sobre el resultado de la diligencia ni ha confirmado si existe una denuncia formal. —



El caso surgió gracias a videos de exempleadas. JCM



Javier tiene apenas 11 años, pero ya conoce la crueldad. USI TOLEDO

Vecinos exigen justicia por niño encadenado

Crimen. El pasado 3 de junio, elementos de Tlaquepaque encontraron al infante fijado a una cadena en su propia casa

USI TOLEDO
GUADALAJARA

Javier tiene apenas 11 años, pero ya conoce la crueldad con la que puede tratarse a un niño por el simple hecho de salir a jugar. El pasado 3 de junio, elementos de la Policía Municipal de San Pedro Tlaquepaque lo encontraron encadenado dentro de su propia casa, ubicada en la colonia Francisco I. Madero, luego de que un familiar diera aviso tras presenciar el castigo. Desde entonces, su paradero es incierto, y los vecinos exigen justicia para evitar que el caso quede en el olvido.

“Llegó a meterse a mi casa porque tenía miedo de que su tía le pegara por estar mucho tiempo en la calle”, relató una vecina que prefiere permanecer en el anonimato. Aunque Javier solía jugar fútbol y andar en bicicleta con otros niños de la cuadra, detrás de esa normalidad se escondía una rutina de maltrato. Según testimonios de residentes, cada vez que la tía llegaba de visita, la violencia escalaba. Golpes, castigos y amenazas eran comunes. “Y ahora encadenarlo... eso ya fue demasiado”, dijo otra vecina.

El día del hallazgo fue clave. La tía —según testigos— encadenó al menor al interior del domicilio donde vivía con su abuela de casi 80 años y sus dos hermanas, una de 15 y otra de 21. Aunque la señora era la responsable legal del niño, fue ella misma quien permitió

Y ADEMÁS

Otro honroso segundo lugar

Jalisco se encuentra entre los estados con mayor número de denuncias por violencia familiar y maltrato infantil. Tan solo en los primeros cuatro meses de 2025 se han registrado más de 3,400 casos, muchos de ellos cometidos dentro del propio hogar, según datos del Secretario Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública. Aunque existen instancias como Ciudad Niñez y el DIF, organizaciones civiles advierten que el sistema de protección está rebasado, con poca capacidad de seguimiento y respuesta oportuna. Casos como el de Javier evidencian una crisis estructural en la protección de la infancia en la entidad.

que la hermana mayor llamara a la policía al darse cuenta del nivel de maltrato al que Javier estaba siendo sometido. “La Policía cortó las cadenas para liberarlo”, confirmaron los vecinos.

De acuerdo con testimonios, los padres del menor están ausentes por problemas de adicción, lo que dejó a los tres hermanos bajo el cuidado de la abuela. Sin embargo, esta figura de protección fue rebasada por la presencia autoritaria y violenta de la tía, quien no vivía con ellos pero aprovechaba sus visitas para imponer castigos físicos.

Luego del rescate, el menor fue entregado a Ciudad Niñez, institución que ahora evalúa si el niño será canalizado con otros familiares o si quedará bajo tutela del Estado. “Sabemos que están viendo si se queda con familiares o si Ciudad Niñez se hará cargo”, comentó una vecina.

Hasta el momento, las autoridades no han informado si se ha iniciado un proceso legal contra la mujer señalada como responsable de encadenar a Javier, lo que ha generado inquietud en la colonia. “Queremos justicia, no que solo se hable de esto unos días y luego nadie sepa qué pasó”, expresó una de las residentes.

En medio del silencio institucional, el caso de Javier pone de nuevo sobre la mesa la vulnerabilidad de niños en contextos de abandono familiar. ■

CAUSA LLUVIA DESLAVES EN JOCOTEPEC



Cortesía

MARIANA QUINTERO

Tras las lluvias ocurridas durante la madrugada de ayer en Jocotepec, se registraron deslaves que afectaron el tránsito en algunas vialidades, además de que vehículo fue arrastrado, informó la Unidad de Protección Civil y Bomberos Jalisco.

Detalló que no hubo personas lesionadas.

La zona con mayor afectación fue el libramiento del Municipio, ya que debido al deslave

se vio afectada la circulación del carril que va en el sentido oriente a poniente, y fue necesario emplear maquinaria para retirar el material lodoso.

El auto que fue arrastrado por la corriente quedó varado sobre las Calles Rivera del Lago y Morelos. El vehículo estaba abandonado, por lo que no había personas en su interior al momento del incidente.

En las Calles Niños Héroes y Vicente Guerrero también se registraron inundaciones.

Promueven donación de órganos en el Día Mundial de los Pacientes Trasplantados

Con el objetivo de sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de fomentar la donación de órganos, el Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde fue sede de un evento realizado en el marco del Día Mundial de los Pacientes Trasplantados.

En la actual administración, al corte del 30 de abril de este año, se realizaron 328 trasplantes de órganos, de los cuales, 180 corresponden a riñón, 139 a córneas y nueve a hígado.

Benjamín Gómez Navarro, Director General del Centro de Trasplantes,

Órganos y Tejidos del Estado de Jalisco (CETRAJAL), destacó la urgencia de promover la cultura de la donación como un acto de esperanza para quienes aguardan un trasplante.

Señaló que alrededor del 10 por ciento de la población mexicana padece enfermedad renal, y que esta cifra puede incrementarse hasta un 25 por ciento en personas con diabetes o hipertensión. También enfatizó la importancia de la prevención desde la infancia y propuso acciones para detectar a tiempo padecimientos renales.

M+

ORGULLO LGBTQ+ Marcharán 200 mil en Guadalajara

Este sábado se llevará a cabo la Marcha del Orgullo LGBTQ+ en el que esperan la asistencia de más de 200 mil personas. El recorrido iniciará en la Glorieta Minerva en punto de las 15:00 horas y recorrerá la avenida Hidalgo y Chapultepec hasta llegar a la Glorieta de las y los Desaparecidos, en donde se celebrará el Festival del Orgullo, un evento gratuito.

GOBIERNO Renuevan 7 calles en la colonia México

Los gobiernos de Guadalajara y Zapopan entregaron la rehabilitación de siete vialidades de la colonia México. Las calles fueron Albino Aranda, Ciudad Querétaro, Constituyentes, Jesús D. Rojas, Ejército Constitucionalista, Privada Teatro de la República y Teatro de la República, así como un Parque. Se invirtieron 5 millones de pesos.

PROGRAMA Ventanilla para placa de motos

Fue presentada la Ventanilla Única de dotación de placas para motocicletas nuevas, iniciativa que busca que las unidades salgan emplacadas desde el punto de venta, facilitando el cumplimiento de las obligaciones de los compradores. Para unirse al programa los distribuidores deberán solicitar un usuario en correo recaudacion.shp@jalisco.gob.mx.

HOSPITAL CIVIL Suspendrán las actividades el lunes

Con motivo de la conmemoración del Día del Estado Libre y Soberano de Jalisco, el próximo lunes 9 de junio el Hospital Civil suspenderá actividades en el área de Consulta Externa, así como del personal administrativo. Las áreas de urgencias y hospitalización funcionarán con normalidad. Las actividades se reanudarán el martes.

CONSEJO Sesionan sobre la gestión de riesgos

Con el fin de actualizar y detectar los riesgos que pueden existir en el municipio y generar un plan que pueda prevenir cualquier siniestro, se realizó la Segunda Sesión del Consejo de Gestión Integral de Riesgos Zapopan, abordaron el tema del temporal de lluvias y la estrategia que se ha seguido para reducir los riesgos de la población.

Serán Magistrados y Jueces de Distrito

Ganan ligados a Caro

Llevó ex funcionario su promoción previo al proceso del 1 de junio

MAGGIE URZUA

En los Tribunales Federales de Circuito y los Juzgados de Distrito habrá perfiles vinculados con el ex diputado federal morenista Salvador Caro Cabrera, de acuerdo con los resultados de la elección judicial.

El ex funcionario priista, emecista y ahora militante de Morena cobró asesorías a varios candidatos que se alzaron con la victoria en la jornada del 1 de junio.

Son los casos de Alma Angelina Ruiz Santoscoy, quien fue electa como Magistrada

en Materia de Trabajo por el Distrito Judicial 2 (zona de Los Altos). Además de Nadia Licón González, segundo puesto como Magistrada Administrativa.

Stefany Amparo Carrillo quedó en primer lugar como Jueza Laboral del Distrito 4, que se localiza al oriente de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG); a ella, incluso, Caro Cabrera la promovió en sus redes sociales.

Armando Arturo Pérez García era el único inscrito por el Tribunal Mixto del Distrito 4, él también recibió asesoría del ex legislador y asumirá como Magistrado.

Otro caso de triunfo es el de Carmen Sofía Gómez Torres, quien era candidata a Jueza Civil del Distrito Judicial 3 (poniente de la ZMG).



Salvador Caro (izq. con lentes) participó en reuniones preparativas del partido Morena.

MAGISTRADOS Y JUECES ELECTOS

Tras la jornada electoral del 1 de junio, estos son los nombres con las votaciones más altas en los Tribunales y Juzgados en juego por cada Distrito Judicial de Jalisco.

DISTRITO 1	DISTRITO 2	DISTRITO 3	DISTRITO 4
MAGISTRATURAS Administrativos: 3 Alondra Álvarez Amaral Lorena Mayela Landeros Osorio Giselle Edith Jiménez Mercado Civil: 2 Cielo Aguamarina Ledezma Verdín Julio Eduardo Díaz Sánchez Trabajo: 2 Dulce Concepción Arias Garay Carlos Francisco López Reyna Penal: 1 Ana Karla González Lobo JUECES Penal: 2 Angélica González Tapia Juan José Rodríguez Velarde Administrativo: 1 Madian Sinaf Menchaca Sierra Civil: 1 Martha Lorena Benavides Castillo Laboral: 1 Nadia Vianey Burgos Gómez Trabajo: 1 Lydia Milagros Cedeño Ávila	MAGISTRATURAS Administrativa: 2 Teresa Márquez Sánchez Nadia Licón González Civil: 2 Araceli Díaz Esparza Guadalupe Alejandra de Anda Delgadillo Trabajo: 2 Atziri Sánchez García Gonzalo Gabriel Rosa Viver Mixto: 1 Anibal Ruiz Salazar JUECES Penal: 1 Iván Lievich Guillén Grajeda Penal: 2 Daniela Bross Díaz Verónica Rugerío Sánchez Administrativo: 1 Diana Judith Ortiz Salas Civil: 1 Carmen Sofía Gómez Torres Laboral: 1 Luz Pilar González Mercado Trabajo: 1 Carlos Camacho Ríos	JUECES Administrativo: 1 Arlette Bisteni Pérez Civil: 1 María Isabel Contreras López Laboral: 1 Dulce Guadalupe Canto Quintal Trabajo: 1 María de Fátima Ramírez Esparza	MAGISTRATURAS Administrativa: 3 Blanca Berenice Velázquez Guerrero Greta Lozada Amezcua José de Jesús Flores Herrera Civil: 2 Ana Carmina Orozco Barajas Javier Arturo Herrejón Cedeño Mixto: 1 Armando Arturo Pérez García Penal: 1 Mónica Patricia Íñiguez Soto Trabajo: 1 Guadalupe de Jesús Mejía Pulido JUECES Administrativo: 1 Claudia Mariana Salmerón Mercado Civil: 1 Sabrina Dueñas Aguirre Laboral: 1 Stefany Guadalupe Amparo Carrillo Penal: 1 Eluzai Rafael Aguilar Trabajo: 1 Abraham Rodríguez Guerrero

Urge creación de Fiscalía de desaparecidos autónoma

MARTÍN AQUINO

El diputado del Partido del Trabajo (PT) en el Congreso local, Leonardo Almaguer, urgió a Comisiones legislativas dar celeridad a una iniciativa que permitiría crear una Fiscalía Especializada en materia de personas desaparecidas, autónoma.

Almaguer, quien a partir de planteamientos de colectivos presentó ante el Legislativo una propuesta de reforma constitucional para establecer la Fiscalía de desaparecidos autónoma, señaló que el asunto estaría detenido en Comisiones relacionadas con Derechos Humanos, Seguridad, Asistencia Social y Puntos Constitucionales.

“Los avances en las Comisiones van muy lentos, en

todas las Comisiones que les toca este tema se ha postergado el tema, se han pedido alargar los plazos y nosotros no vemos que se pueda dictaminar de manera pronta, y eso sí nos preocupa”, indicó.

Explicó que en el Estado opera una Vicefiscalía en materia de personas desaparecidas, dependiente de la Fiscalía estatal; sin embargo, la Fiscalía Especial sería autónoma.

“Sería una Fiscalía que en lugar de depender de la Fiscalía General del Estado, tendría independencia (...), sería una Fiscalía que tendría recursos propios que se podría dedicar específicamente a este tema de desaparecidos, sin necesidad de ser un apéndice de la Fiscalía General del Estado”, dijo.



■ Leonardo Almaguer, diputado del PT, dijo que de aprobarse su propuesta, el titular de la Fiscalía surgiría de una terna electa por el Congreso.

Toman protesta al cargo 76 académicos

Asumen directores de preparatorias

Rectora de UdeG dice dar cabida a 190 mil jóvenes en ese nivel

MARIANA QUINTERO

Al interior del Paraninfo de la Universidad de Guadalajara (UdeG) tomaron protesta las y los 76 nuevos coordinadores de preparatorias del Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

Durante su discurso, la Rectora Karla Planter detalló que las prepas de esta Casa de Estudios están ubicadas en 110 de los 125 municipios del Estado, lo que permite un alcance de poco más de 190 mil jóvenes.

“¿Qué nos dice eso?, que la Universidad de Guadalajara permea en todos los rincones del Estado, y que asumimos un compromiso con las y los jóvenes en un momento crucial: acompañarlos mientras aún están formando su identidad y carácter”, afirmó la académica.

También destacó la política de admisión total que se implementa desde hace cinco años en dicha Casa de Estudios.

“Desde el sexenio pasado se implementó el programa ‘Prepas al 100’, que



Angel Llamas

■ Un total de 76 académicos tomaron protesta como coordinadores de las prepas de la UdeG.

Entregan vehículos a directivos

Un total de 23 vehículos fueron entregados a directoras y directores de preparatorias del SEMS, y a los Rectores de los Centros Universitarios del Norte (CUNorte) y de la Costa Sur (CUCSur).

Se trata de camionetas tipo pick up, que según afirmó la Rectora, Karla Planter, se destinarán para realizar tareas básicas de los planteles.

“Estos vehículos son ne-

cesarios en todos los espacios de las preparatorias, le transforman la vida a la cotidianidad, nos permiten atender mejor a nuestros alumnos y maestros”, expuso.

“Vamos a continuar atendiendo estas necesidades y renovando el parque vehicular, porque no es un lujo, es un tema tan básico como una cuestión de trabajo; son herramientas para desarrollar nuestras labores”.

comenzó hace cinco años, y con eso se ha incrementado la matrícula”, afirmó.

Dijo que en 2019 cursa-

ban el bachillerato 161 mil 357 jóvenes; en 2025 la cifra ascendió a 190 mil 642.

“Ustedes dejan huella y

ayudan a moldear a esos seres humanos (...) les invito a que asuman su liderazgo con sensibilidad”, reiteró.

Algunos de los directores designados en los planteles metropolitanos fueron: Lorenzo Ángel González Ruiz, en la Preparatoria Jalisco; Rolando Castillo Murillo, en la Escuela Politécnica de Guadalajara; Miguel Ángel Padilla Montes, en la Preparatoria de Tlaquepaque; Olga Araceli Gómez Flores, en la Preparatoria de Tonalá; y Nicolás Alonso Estrella, en la Escuela Vocacional.

“El principal desafío es el de mantenernos e incrementar la calidad, la pertinencia, la equidad, retos que tenemos que asumir todos con el día a día y reconociendo las complejidades”, acotó la Rectora.

En su intervención, la Directora General del SEMS, Margarita Hernández Ortiz, hizo un llamado a la cercanía con las y los alumnos.

“Incorporemos nuevas formas de hacer cosas, de relacionarnos; sigamos creando experiencias que enriquezcan a nuestras comunidades. Confiamos en su capacidad, en su vocación y en su compromiso por la transformación educativa”, dijo.

Sin fecha mesa de trabajo por desapariciones

MARIANA QUINTERO

A casi un mes de que el Gobierno del Estado afirmara que se instalaría una mesa de trabajo interinstitucional para atender en conjunto con la UdeG las desapariciones de estudiantes, la Casa de Estudios continúa a la espera de la siguiente reunión.

La Rectora Karla Planter declaró que no ha sido convocada por la autoridad para dicho encuentro.

“Ahorita no hemos recibido el llamado para la siguiente reunión, nosotros estamos atentos y en cuanto nos llamen vamos a asistir (...) estoy esperando el llamado”, dijo Planter.

La instalación de la mesa fue anunciada por las autoridades estatales desde el pasado 15 de mayo; dichos encuentros tendrían el propósito de fortalecer protoco-



■ Karla Planter, Rectora de la UdeG, dijo estar a la espera del llamado para la mesa de trabajo sobre desapariciones.

los de seguridad de los planteles universitarios, así como retomar el programa Senderos Seguros.

El tema de la desaparición

de jóvenes en Jalisco tuvo alcance nacional luego de que el Comité Universitario de Análisis de Desaparición de Personas,

de la propia UdeG, alertara sobre un incremento en un informe presentado en mayo.

El documento indicaba que, de acuerdo con datos del Registro Estatal de Personas Desaparecidas en Jalisco, de enero a abril de 2025 se reportó la desaparición de 122 personas de entre los 15 y 19 años, mientras que en el mismo periodo de 2024, se registraron 74 personas desaparecidas del mismo rango de edad.

“Por supuesto que nos preocupa el tema de seguridad en todo el País, en el Estado (...) a través de la Coordinación de Seguridad Universitaria sí hay (contacto con las familias de estudiantes desaparecidos), pero hay casos en los que se separan (del acompañamiento) y eso lo respetamos nosotros”, expuso Planter.

Angel Llamas

Cuatro estudiantes sin rastro desde hace meses

Desaparecidos. Se trata de los jóvenes Bryan, Miguel Alejandro, Axel y José Luis, alumnos de entre 15 y 17 años

DIANA BARAJAS
GUADALAJARA

Cuatro estudiantes de la Universidad de Guadalajara permanecen desaparecidos, sin que hasta ahora las autoridades hayan proporcionado avances significativos en su localización. Se trata de Bryan Huidor, Miguel Alejandro Medina, Axel Ríos y José Luis Arciniega, jóvenes de entre 15 y 17 años de edad, quienes fueron vistos por última vez entre enero y los primeros días de abril de 2025 en distintos puntos del estado.

“Son estos cuatro jóvenes que no se han localizado”, confirmó Karla Planter, rectora general de la Universidad de Guadalajara, al referirse a los casos que han generado preocupación en la comunidad universitaria. “Claro que nos preocupa, como nos preocupa el problema de inseguridad del país, del estado... y sí, por supuesto que nos preocupa”, añadió.

Tres de los estudiantes desaparecieron en colonias de Guadalajara en un periodo de una semana: Jesús Bryan Huidor, de 17 años, desapareció el 1 de abril en la colonia San Juan de Dios; Miguel Alejandro Medina del Castillo, también de 17, fue visto por última vez el 3 de abril en la colonia San Rafael; y Axel Ríos, de 15 años, desapareció en la colonia Olímpica. Todos cursaban estudios en distintas preparatorias del sistema universitario. El cuarto caso corresponde a José Luis Arciniega Nieves, también de 15 años, quien desapareció en enero en el municipio de Vallarta. Era alumno del plantel Ixtapa.

En el caso de Axel, sus familiares detectaron que su teléfono celular se encontraba en el estado de Zacatecas, lo que generó la hipótesis de un posible traslado forzado fuera del estado. No obstante, la Universidad de Guadalajara indicó que la Fiscalía no ha confirmado si esto

CLAVES

Universidad

La rectora Karla Planter confirmó los casos y expresó preocupación por la inseguridad.

Adolescentes

Los jóvenes tienen entre 15 y 17 años y cursaban preparatoria en distintos planteles.

Zacatecas

El celular de uno de los desaparecidos fue localizado en ese estado.



Karla Planter, rectora de la UdeG, habló de la preocupación que existe entre la comunidad universitaria. ESPECIAL

podría estar vinculado con el fenómeno del reclutamiento por parte del crimen organizado. “No, no tenemos información”, respondió la rectora al ser cuestionada sobre esta posibilidad.

El 12 de mayo, el Comité de Análisis sobre la Desaparición de Per-

sonas de la propia Universidad publicó un informe que advertía un crecimiento alarmante en la desaparición de adolescentes de entre 15 y 19 años, y señalaba como principal hipótesis la cooptación forzada de jóvenes por parte de grupos delictivos. ■

Desmienten Alegres a Fiscalía de Jalisco

GABRIELA ALEGRÍA

Los Alegres del Barranco negaron tener algún bloqueo o embargo en sus cuentas bancarias, a pesar de que la Fiscalía del Estado informó el jueves que les había congelado más de 5 millones de pesos.

La agrupación afirmó ayer, en un comunicado difundido por su representante, que nunca ha recibido dinero ilícito y aseguró que los contratos firmados con promotores son la prueba de que sus ingresos son legales.

“Nosotros cantamos historias de la gente en general, ayer y hoy, somos y seremos



■ Hay cuatro indagatorias en contra del grupo.

aliados de la sociedad y respetuosos de la ley. Nosotros no recibimos nunca, nunca dinero ilícito, nuestros contratos respaldan nuestro dicho”, se lee en el documento.

Los músicos afirman que el empresario que los contrató para presentarse el 29 de abril en el auditorio de Zapopan acudirá pronto a dar su versión, para apo-

yarles en la defensa.

La Fiscalía reportó la apertura de una indagatoria en su contra por operaciones con recursos de procedencia ilícita.

“De acuerdo con la nueva carpeta de investigación y con los datos de prueba que se recabaron, se obtuvo una autorización judicial para el aseguramiento de 5 millones 878 mil 179 pesos, que representa las ganancias que se presumen ilícitas motivo de los hechos denunciados”, expuso el jueves la dependencia.

En total hay cuatro indagatorias por apología del delito en su contra, tras las presentaciones en Zapopan, Cihuatlán, Tequila y Villa Purificación, shows en los que interpretaron un tema alusivo al líder del CJNG.



610972000313



En el camino quedaron no solo víctimas, sino también garantías: el 47 por ciento de las detenciones fueron realizadas de manera ilegal. ESPECIAL

Académico alerta 99.12% de impunidad en Jalisco

UdeG. De los 137 mil 175 delitos denunciados en el estado el último año, apenas 797 concluyeron con una sentencia, lo que se traduce en una falta de castigo del 99.12%

DIANA BARAJAS
GUADALAJARA

La justicia en Jalisco rara vez alcanza a los responsables. De los 137 mil 175 delitos denunciados en el estado durante el último año, apenas 797 concluyeron con una sentencia, lo que se traduce en una impunidad del 99.12 por ciento. Así lo revela una investigación realizada por el académico de la Universidad de Guadalajara, Alfonso Partida Caballero, integrante del Observatorio de Seguridad y Justicia, a partir de datos del Censo Nacional de Procuración y Justicia 2024 del INEGI.

La cifra es alarmante por sí sola, pero más aún cuando se observa en el contexto nacional: Jalisco ocupa el segundo lugar en impunidad en todo el país, de acuerdo con el especialista. "Delito que no se castiga se multiplica por diez, según algunos expertos", advierte Partida Caballero. "En este sentido, imagínese que alguien esté cometiendo homicidios, pues va a seguir come-

tiéndolos; y un robo a casa habitación, por supuesto, será tracto sucesivo, es decir, constantemente, porque no son castigados".

El proceso penal en Jalisco revela severas deficiencias en cada una de sus etapas. Aunque se denunciaron más de 137 mil delitos, solo 16 mil 207 casos fueron puestos a disposición de jueces de primera instancia. En el camino quedaron no solo víctimas, sino también garantías básicas: el 47 por ciento de las detenciones fueron realizadas de manera ilegal. De los imputados, apenas 1,864 fueron vinculados a proceso y solo 797 recibieron una sentencia condenatoria.

Pero las cifras no acaban ahí. La llamada "cifra negra"—es decir, los delitos que no se denuncian— asciende a más de 1 millón 495 mil casos en Jalisco. Si se toma en cuenta esta cantidad, el problema escala a proporciones estructurales que rebasan al sistema de justicia penal y se adentran en el

terreno de la desconfianza social, la normalización de la violencia y el abandono institucional.

"La ciudadanía no denuncia porque sabe que no va a pasar nada. Y el sistema lo confirma: con cualquier cuestión, echan abajo la averiguación los jueces. Por supuesto, ellos también aportan bastante a este grado de impunidad", critica Partida Caballero. Señala que mientras los delitos de alto impacto suelen quedar impunes, los acusados por delitos menores—como robos simples o casos de extorsión sin violencia— reciben todo el peso del aparato judicial. "Ahí los tienen detenidos, aunque no representen un riesgo mayor para la sociedad".

El informe pone el dedo en una de las llagas más profundas del sistema de justicia jalisciense: la selectividad penal. En lugar de operar como un instrumento de equidad y protección, el sistema parece enseñar con los eslabones más débiles, mientras deja sin

CLAVES

Cifra negra
Más de 1.6 millones de delitos no se denunciaron en el estado, según el estudio.

Selectividad
El sistema castiga delitos menores pero deja impunes los de alto impacto, advierte el experto.

Sistema judicial
Solo 1,864 imputados fueron vinculados a proceso, pese a más de 137 mil denuncias.

consecuencias los crímenes más graves y a menudo mejor organizados. La impunidad, advierte el experto, no es un fenómeno aislado, sino un ciclo que se retroalimenta. "Mientras no haya castigo, el delito se reproduce, se perpetúa y se banaliza", sostiene. En ese contexto, urge una revisión a fondo de los mecanismos de investigación, del papel de los jueces y de la manera en que las instituciones responden—o fallan en responder— a las demandas de justicia de la población.

La cifra negra estimada más reciente, de 1 millón 633 mil 035 delitos no denunciados, indica no solo el fracaso del sistema, sino una sociedad resignada. En ese terreno, la impunidad no solo es estadística: es una forma de violencia cotidiana que desgasta a víctimas, agudiza la inseguridad y socava el tejido social. Y lo más preocupante es que, como lo muestra el estudio, no parece haber señales de cambio a corto plazo.

De acuerdo con Partida, revertir este panorama requiere no solo voluntad política, sino una transformación profunda del sistema judicial: profesionalizar a los cuerpos policíacos, garantizar investigaciones científicas, sancionar a los jueces que favorecen la impunidad y, sobre todo, reconstruir la confianza ciudadana en las instituciones: "Sin justicia no hay paz social, y sin castigo efectivo, lo que tenemos no es un Estado de derecho, sino un simulacro". ■

Jalisco entrega 258 cuerpos identificados

DIANA BARAJAS
GUADALAJARA

Durante la presente administración, 258 familias en Jalisco han recibido la restitución de cuerpos identificados por el Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses (IJCF), como resultado del trabajo coordinado entre la Secretaría de Inteligencia y Búsqueda de Personas (SIBP) y diversas instancias estatales y federales. Así lo informó Edna Montoya, titular de la SIBP, al subrayar la importancia de la colaboración profesional, técnica y ética para enfrentar la crisis de desapariciones en el estado.

“Uno de los principales compromisos de esta Secretaría es la acción coordinada y profesional. Trabajamos con base en principios técnicos y humanos,

Y ADEMÁS

Búsqueda participativa

Además de los esfuerzos operativos, la Secretaría de Inteligencia y Búsqueda de Personas ha promovido una participación activa de familiares en la construcción de políticas públicas mediante espacios de diálogo y talleres que fortalecen el enfoque humanitario. Estas acciones se articulan con herramientas como el sistema SIABA, una base pública de datos genéticos.

éticos y legales”, afirmó Montoya. La dependencia forma parte del Sistema Estatal de Búsqueda y articula sus esfuerzos con la Vicefiscalía en Personas Desaparecidas, la Comisión Estatal de Búsqueda, la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas, la Comisión Estatal de Derechos Humanos Jalisco, el IJCF, el C5 Escudo Urbano, la Secretaría de Seguridad y autoridades municipales.

A nivel nacional, el trabajo transversal se fortalece mediante vínculos con la Comisión Nacional de Búsqueda (CNB), la Secretaría de la Defensa Nacional, la Marina, la Guardia Nacional, el Centro Nacional de Inteligencia, la Secretaría de Gobernación, el Instituto Nacional Electoral, entre otras instituciones. La titular de la SIBP también destacó el papel clave que desempeñan los colectivos de familiares y las personas buscadoras independientes: “Sus aportaciones son fundamentales. Valoramos profundamente su experiencia, conocimiento y compromiso”.



Termina labor en fosas

El colectivo Corazones Unidos en Busca de Nuestros Tesoros informó que la tarde del jueves concluyeron los trabajos de procesamiento de las fosas descubiertas en la comunidad de San Antonio Matute, en Ameca.

Peritajes

Los restos serán analizados por personal del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses.

■ La zona fue intervenida desde el 23 de febrero, día en el que las activistas llegaron al sitio, guiadas por un padre que tenía el anhelo de encontrar a su hijo, quien fue

localizado sin vida. ■ Roxana, líder del colectivo, indicó que se localizaron seis fosas en las que había huesos calcinados y dos osamentas completas.

■ Las activistas lamentan que no hubiera prendas que permitieran identificar los cuerpos, pues solo encontraron un short. ■ Además, se localizó una gran

cantidad de cartuchos. ■ "Ha sido el lugar más grande de restos calcinados que se ha localizado en este año; se trabajó alrededor de tres meses y medio", dijo Roxana.

Blanca Trujillo fue informada de la narcofinca, afirma abogada

Solicitan investigar primero a vicefiscal

Peritos acudieron al Rancho Izaguirre y trabajaron a solicitud del MP

TANIA CASILLAS

Antes de investigar a los tres peritos del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses que llegaron primero al Rancho Izaguirre, se debe revisar la intervención de la Vicefiscal Especializada en Personas Desaparecidas, aseguró la abogada de los especialistas, Cecilia Isabel Ayala Dávalos.

Ellos, sostuvo, no son responsables de que la narcofinca no haya sido revisada correctamente, pues actúan bajo órdenes del Ministerio Público; además, solo estuvieron cinco horas en la finca y entregaron un plan de acción que no se siguió.

“Así como las escaleras se barren de arriba hacia abajo, también en la Vicefiscalía deben de empezar por cómo fue la intervención de la Vicefiscal (Blanca Trujillo) de acuerdo a sus facultades y de ahí hacia abajo, pero no a la inversa. No pueden empezar por los peritos”, pidió.

En septiembre de 2024 fue localizado un centro de reclutamiento delictivo en Teuchitlán, pero fue abandonado hasta marzo de 2025, cuando el colectivo Guerreros Buscadores hizo público el hallazgo de restos óseos y prendas.



■ Cuatro peritos y ocho agentes están bajo investigación por presuntas omisiones relacionadas con el narcorranchito.

Por esta negligencia hay ocho miembros de la Fiscalía y cuatro peritos denunciados.

Juan José, Édgar Brandon y Enrique Yeragzmel, integrantes del LJCF, son acusados de abuso de autoridad y delitos cometidos en administración de justicia por la Fiscalía Anticorrupción.

Ellos acudieron al Rancho Izaguirre el 3 de octubre.

“Era imposible que las cinco horas que ellos estuvieron ahí procesaran una evidencia y un terreno de esas dimensiones, pero ya no los vuelven a requerir. Ellos trabajan hasta donde les permitieron y hasta donde humanamente les fue posible”, enfatizó Ayala Dávalos.

De acuerdo con la defensora, hay un informe en la Vicefiscalía de Personas Desaparecidas llamado “Despliegue Operativo”, firmado por Daniel Hernández, donde hace una cronología de quiénes intervinieron el rancho antes de que se hiciera público y destaca que estuvo informando en tiempo real en un chat donde estaba la Vicefiscal en Personas Desaparecidas, Blanca Trujillo, pues ella no acudió.

“Hay un último párrafo, antes de la firma, que está inclusive en negritas, donde él hace mucho hincapié en que, para ese momento que él suscribe este informe, el procesamiento del lugar de

los hechos no estaba concluido”, agregó la abogada.

Sin embargo, nadie de Fiscalía le dio seguimiento.

“La omisión es de entrada del Ministerio Público que tenía el mando y conducción este día y, posteriormente, la jerarquía arriba del Ministerio Público (...) La primera responsable de coordinar al personal de la Vicefiscalía, es la Vicefiscal”.

Blanca Trujillo no está denunciada en la carpeta de investigación 180/2025, indicó.

De hecho, la investigación que lleva la Fiscalía Anticorrupción comenzó con un documento que la funcionaria envió. Es el acta administrativa del 6 de marzo donde señala fallas en el desempeño de su personal.

La audiencia en contra de los cuatro peritos y los ocho agentes de la Fiscalía estaba programada para el 29 de mayo, pero se pospuso por temas de agenda del Poder Judicial.

“Para la Fiscalía Anticorrupción hay algunas cosas que no se atendieron de la manera adecuada, con la diligencia debida”, enfatizó Gerardo Ignacio de la Cruz, titular de esta dependencia.

“Algunas cosas se perdieron porque se dejó de llevar a cabo un debido procesamiento, en consecuencia, eso trae una vulneración a derechos fundamentales de las víctimas”.

Atacan a balazos a un empleado de Fiscalía

USI TOLEDO
GUADALAJARA

El ataque a balazos contra el jefe del área de Secuestros de la Fiscalía del Estado de Jalisco por un grupo armado desató un fuerte operativo en la ciudad.

El violento atentado ocurrió en las calles Gigantes y Francisco González Bocanegra, en la colonia Penal de Guadalajara, una zona habitualmente concurrida debido a la instalación de un tianguis. La presencia de los comerciantes y bolsas de basura en el sitio complicó en un inicio las labores periciales y el acordonamiento de la escena.

De acuerdo con versiones preliminares, el mando de la Fiscalía realizaba diligencias relacionadas con su labor, aunque otra versión sugiere que estaba acompañado de una ex com-

pañera cuando fue interceptado por cinco sujetos armados a bordo de un vehículo Jetta color negro. Sin mediar palabra, los agresores abrieron fuego contra la pareja.

Testigos afirmaron que los atacantes portaban cubrebocas y actuaron con rapidez y coordinación, lo que refuerza la hipótesis de que se trató de un ataque directo donde el oficial recibió al menos cinco impactos de bala. Inicialmente fue atendido en el lugar por los servicios de emergencia y posteriormente trasladado a un hospital para recibir atención médica especializada. Hasta el momento, su estado de salud no ha sido revelado de manera oficial.

Hasta el cierre de esta edición, la Fiscalía de Jalisco no ha emitido un comunicado oficial sobre lo sucedido. ■



INDAGAN DECESO

GABRIELA ALEGRÍA

El cuerpo sin vida de un hombre fue localizado ayer en una casa de la Colonia Paseos del Sol, en Zapopan.

Vecinos reportaron al 911 que emanaban malos olores de una finca ubicada en el cruce de Horacio Gaytán y Jorge Bravo, alrededor de las 13:00 horas.

Autoridades hallaron dentro el cadáver de un hombre en estado de descomposición. Paramédicos no pudieron determinar la causa de la muerte, por lo que se espera el resultado de la autopsia.

Disparan a dos hombres durante robos

Un motociclista condujo herido a la Cruz Verde Las Águilas

MURAL / STAFF

Dos hombres fueron lesionados a balazos durante robos ocurridos en Zapopan y Tlaquepaque; ambos buscaron ayuda por su cuenta.

En el primer caso, un comerciante de la Colonia Arroyo de las Flores fue atacado aproximadamente a las 22:00 horas del jueves.

La Policía de Tlaquepaque recibió llamadas en las que ciudadanos alertaban sobre disparos en el cruce de las calles Flor de Santa Ma-

ría y Clavel, donde está una tienda, por lo que oficiales acudieron a verificar la situación.

El dueño del negocio, de 34 años, explicó a las autoridades que dos sujetos le robaron 2 mil pesos y le dispararon, por lo que decidió acudir a un puesto de socorro para recibir atención médica.

Los sospechosos escaparon en un vehículo del que no se dieron características.

Casi a la misma hora, pero en la Colonia Miramar, en Zapopan, otro hombre fue agredido por ladrones.

De acuerdo con información de sus familiares, el afectado circulaba en su motocicleta cuando un sujeto lo paró e intentó robársela.

Tras un forcejeo, el agresor le disparó y huyó sin llevarse el vehículo.

El afectado no esperó a una ambulancia, sino que manejó herido hasta la Cruz Verde Las Águilas, en La Calma, para buscar auxilio.

La Comisaría municipal informó que la víctima recibió un impacto de bala en el estómago y su estado de salud era delicado. Oficiales zapopanos montaron guardia en el puesto de socorro y tomaron datos del ataque.

Por su parte, personal de la Fiscalía de Jalisco abrió una carpeta de investigación en cada caso y buscará indicios para dar con los responsables. No se reportaron personas detenidas.



Un motociclista herido llegó a la Cruz Verde Las Águilas.



■ Agentes investigadores revisaron las instalaciones.

Catean 2 domicilios de escuela

GABRIELA ALEGRÍA

Agentes estatales realizaron cateos en dos domicilios de una escuela de educación especial durante la tarde de ayer, en la Colonia La Calma, en Zapopan.

De acuerdo con la Fiscalía del Estado, el operativo estuvo a cargo de la Vicefiscalía en Investigación Especializada en Atención a Mujeres, Niñas, Niños y Adolescentes, derivado de una denuncia por supuestos maltratos de los que un niño fue víctima.

A petición del Ministerio Público, un juez concedió el mandamiento para ingresar a revisar.

Personal de la Policía de Investigación acudió a dos domicilios distintos, pero con la misma razón social, para buscar indicios que pudieran ayudar a establecer si dentro del plantel se cometieron maltratos contra menores de edad que asisten a la institución educativa.

Los agentes encargados del cateo revisaron cada habitación de la escuela y solicitaron los videos de las cámaras de seguridad.

El área cercana a los domicilios fue acordonada, incluido el parque de Los Pinitos. Personal de la Comisaría de Zapopan colaboró con el resguardo en la vía pública, mientras los agentes investigadores realizaban las diligencias.

No se brindaron detalles sobre los señalamientos de maltrato.

Capturan a presunto asesino

MURAL / STAFF

Por su presunta participación en una agresión que dejó dos muertos y un lesionado, Gabriel "N" fue detenido.

La Fiscalía del Estado indicó ayer que el sujeto es señalado por feminicidio, homicidio calificado y tentativa de homicidio, por hechos ocurridos en 2018, en un bar de La Huerta.

Según las indagatorias, tras una discusión con su pareja, el sujeto salió del negocio, pero regresó armado y asesinó a la mujer y a otro hombre; además, dejó herido a un tercer individuo.

Aunque se escondió en Michoacán, Gabriel regresó a Jalisco y fue capturado.

EnCorto



DEJA VUELCO DOS HERIDOS

Dos personas resultaron con lesiones leves luego de volcarse en la Avenida México, en la Colonia Diagonal San Jorge. Iban por el paso a desnivel de la zona cuando ocurrió el accidente, sin embargo, no necesitaron hospitalización y esperaron a su compañía de seguros. **Staff**



SE SUELTA REMOLQUE

Una pipa de gas sufrió daños en los gabinetes y las llaves luego de ser impactada por la caja de un tráiler, en la Colonia Polanco, en Guadalajara. El chofer del vehículo de carga observó cuando se zafó el segundo remolque en la Avenida 8 de Julio, cerca de Longinos Cadena. **Staff**



RECUPERAN MERCANCÍA

Tras el robo de un tractocamión, ocurrido el 6 de mayo en Tlaquepaque, la Fiscalía realizó un cateo en Ixtlahuacán de los Membrillos, donde fueron aseguradas 10 tarimas de mercancía, cereales, 4 cajas de chocolates, mil 380 costales y 97 cajas de alimento para perros. **Staff**

FICG40



Emilio de la Cruz

CELEBRAN CONTAR HISTORIAS

El FICG 40 destacó la carrera de Dolores Heredia y otorgando el Mayahuel Internacional a Juan Antonio Bayona, quien presentó aquí, hace años, su primer documental.

GENTE



FICG40

mural.com.mx/gente
gente
 gente@mural.com.mx
 @gentemural
 SÁBADO 7 / JUN. / 2025

Arranca la edición 40 del Festival de Cine

ARRAIGO CINÉFILO

Dolores Heredia, Juan Antonio Bayona y Mónica Lozano celebran y son celebrados por el FICG



■ Dolores Heredia recibió, emocionada, el Mayahuel de Plata por su trayectoria.

ABRIL VALADEZ

Con una ceremonia en honor a Dolores Heredia, Juan Antonio Bayona y Mónica Lozano, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara inauguró su edición 40.

La gala, celebrada en el Auditorio Metropolitan, marcó el inicio formal de una programación que comenzará hoy e incluirá funciones, clases magistrales, encuentros profesionales y actividades paralelas.

La actriz mexicana Dolores Heredia fue la primera homenajeada en recibir el Mayahuel de Plata. Tras la presentación de una semblanza en video, subió al escenario y compartió con el público un mensaje que arrancó aplausos.

"Yo estoy cumpliendo 40 años desde que me subí por primera vez a un escenario. He amado cada proyecto, he decidido cada proyecto que he hecho y lo he defendido, hasta los que no me gustaron o los que no se vieron, porque hay un montón de películas que se quedan ahí. Pero eso es parte también de la vida del actor, de los creadores y cineastas. Mucho hay que hacer por eso.

"El mundo se está cayendo a pedazos y nosotros estamos aquí, celebrándonos por contar historias, para dejar algo en el alma del espectador. Para mí esa es mi bandera y lo voy a seguir haciendo. Quiero anunciar que voy a dejar de ser actriz, que anuncio mi retiro...pero dentro de 20 años, que yo calculo que voy a tener una edad rica y sabrosa para regresar a mi tierra, La Paz, Baja California", dijo Heredia, de 58 años.

Otro reconocimiento, el Mayahuel Internacional, fue para el español Juan Antonio Bayona, quien regresó a FICG 25 años

después de haber presentado ahí su primer cortometraje.

"Este premio es muy especial, también porque tengo un montón de amigos mexicanos, algunos los he visto esta noche por aquí, que son Eugenio Caballero y Bertha Navarro. Y por supuesto, Guillermo del Toro, el gordo cabrón, que la verdad, sin él no habría sido posible hacer **El Orfanato**, la película con la que empecé mi carrera. Así que gracias a él estoy aquí. Me declaro hijo bastardo de Guadalajara, de alguna forma", comentó tras recibir el galardón.

Mónica Lozano recibió el Homenaje Industria, de manos de Estrella Araiza, directora del festival. La productora dedicó su discurso al trabajo colectivo en el cine y celebró la vida del evento cinematográfico más longevo en México.

"Es un espacio donde no solo se difunden nuestras películas, sino también se reflexionan y discuten los temas más relevantes de nuestro quehacer. Todo esto le da un valor muy especial a este reconocimiento. Pero, además, debo decir que me siento doblemente afortunada por el hecho de recibirlo precisamente durante el festejo por las 40 ediciones de este evento.

"Dicen que los 40 son los mejores años de la vida. Yo le deseo al Festival de Guadalajara que, durante muchísimos años más, siga convocándonos para hacernos recuperar el asombro frente a la pantalla cinematográfica y para recordarnos que, todos los que hacemos cine mexicano formamos parte de la misma familia", dijo Lozano.

El momento musical de la noche estuvo a cargo de los españoles Yeraí Cortés y La Tania, quienes este sábado presentarán la película **La Guitarra Flamenca de Yeraí Cortés**, dirigida por el cantante C. Tangana.

Portugal, país invitado de Honor del FICG40, tuvo una inter-

LA GALA A DETALLE

■ La ceremonia inaugural comenzó a las 19:30 horas y fue conducida por el actor Andrés Zuno, quien retomó el papel de maestro de ceremonias tras participar en ediciones anteriores. Lo acompañó la actriz mexicana Giovanna Romo.

■ La apertura del evento estuvo a cargo del cineminuto de esta edición, una pieza animada con ilustraciones del caricaturista José Ignacio "Jis" Solórzano.

■ Durante los primeros 20 minutos se proyectaron mensajes institucionales grabados de Karla Planter, rectora de la UdeG; Michelle Fridman, secretaria de Turismo de Jalisco; Verónica Delgadillo, Alcaldesa de Guadalajara; y Juan José Frangie, Alcalde de Zapopan.

■ También se presentó un mensaje en vivo de Guillermo Gómez Mata, presidente del Patronato del FICG, quien evocó la memoria de Raúl Padilla López, fundador del festival.

vección durante la ceremonia. El embajador Luis Chaby Vaz subió al escenario para compartir un mensaje con el público.

"Este es un festival popular y representa una oportunidad para mostrar la diversidad del cine portugués. Portugal es un País con un cine muy diverso, con un trazo único. Y ese trazo lo produce su gente con enorme libertad. Esa libertad, hoy en día, no es algo tan común; es un bien raro que necesita ser protegido. Espero que, durante esta semana, tengan la oportunidad de conocer tanto los clásicos como la creación contemporánea de nuestro cine", expresó.

La gala cerró con la proyección de **Soy Frankelda**, primer largometraje mexicano realizado completamente en animación stop motion. Dirigida por los hermanos Arturo y Roy Ambríz, la película también representa el inicio de una nueva sección del festival dedicada al cine de género.

ELLOS... LISTOS

Antes de que se diera el claquezato de la edición 40 del FICG, gente de la industria del cine posó para las cámaras en la alfombra roja.



■ Manolo Caro.



■ Giovanna Romo



■ Patricia Bernal.



■ Yeraí Cortés, C. Tangana, La Tania e Isabel Utrera Alfaro.



■ Mónica Lozano celebró que, a pesar de la complejidad en el mundo, se siga festejando al cine.



■ Juan Antonio Bayona compartió que siente una gran cercanía con Guadalajara y su festival.

Emilio de la Cruz



SÁBADO 7 / JUN. / 2025

Proyector

FICG40

EN 1992, ALFONSO CUARÓN LLEVÓ *SÓLO CON TU PAREJA A LA MUESTRA*, Y SU TOCAYO, ALFONSO ARAU, LE ENTRÓ A LA COMPETENCIA CON *COMO AGUA PARA CHOCOLATE*.

'Autos, Mota y Rocanrol' sigue a los jóvenes detrás del Festival de Avándaro

LOS EMPRESARIOS DEL CAOS HIPPIE

ABRIL VALADEZ

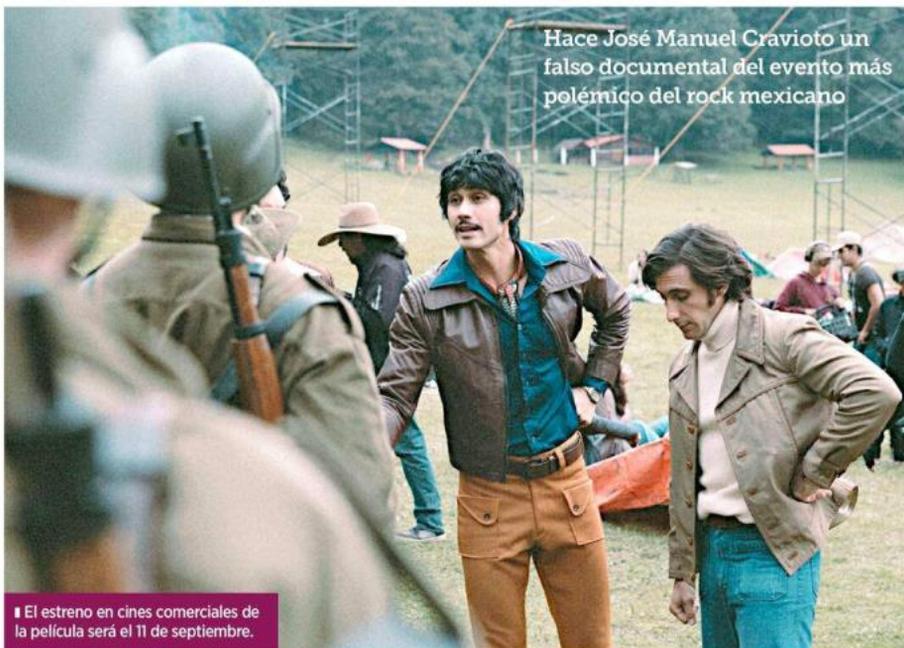
En 1971, Justino Compeán y Eduardo "el Negro" López Negrete querían organizar unas carreras de autos y un pequeño concierto. Lo que terminó ocurriendo fue el festival de Avándaro, un evento masivo en el Estado de México que generó titulares escandalosos en la prensa, con acusaciones de libertinaje, desnudez, drogas y caos.

Autos, Mota y Rocanrol, nueva película de José Manuel Cravioto, reconstruye esa historia desde el origen, siguiendo a los dos jóvenes que, sin proponérselo, encendieron una chispa que se les salió de las manos.

"Me interesó contar la historia desde el punto de vista de dos chavitos que, a sus 30 años, recién egresados de la Ibero, terminan organizando el evento más desmadroso de México. Justino me contó todo en primera persona y su relato fue clave para decidirme a hacer la película", dijo Cravioto (*Olimpia, El Más Buscado, Entra en Mi Vida*).

Para dar forma al relato, Cravioto eligió el falso documental como vía narrativa. Este formato, encabezado por un equipo de cineastas jóvenes que siguen a Compeán (Emiliano Zurita) y "El Negro" López Negrete (Alejandro Speitzer), permitió combinar sátira, elementos documentales y archivos reales para recrear la época sin recurrir a una producción de gran escala y optimizar recursos.

"El costo de tener los mejores equipos y herramientas es



Hace José Manuel Cravioto un falso documental del evento más polémico del rock mexicano

El estreno en cines comerciales de la película será el 11 de septiembre.



alto, sobre todo para una película de ficción con recreación de época, en un momento en que la industria se volvió muy cara. Entonces pensé: ¿cómo le damos la vuelta? Me divertía más la idea de contarla desde algo que no había hecho antes, como un falso documental, que repetir una gran producción".

Uno de los aspectos técnicos que reforzó el enfoque fue que el

90 por ciento del rodaje se hizo en 16 mm. Cravioto buscaba una textura que evocara el espíritu de los años 70 y diera al filme la apariencia de una cinta rescatada de archivo.

"Mucha de la gente que participó es muy joven, desde actores hasta el equipo detrás de cámara. Para ellos fue algo mágico filmar por primera vez en celuloide, y eso le dio una mística al

PROYECCIONES

7 DE JUNIO / 18:00 H
Sala Guillermo del Toro
Cineteca FICG

8 DE JUNIO / 15:00 H
Sala 5 Cinépolis Centro
Magno
Con sesión de preguntas
y respuestas (Q&A)

9 DE JUNIO / 20:00 H
Plaza de la Liberación
Evento gratuito

rodaje que creo que la película tiene y transpira".

La ambientación se complementó con imágenes reales del evento, algunas obtenidas en colaboración con la Filmoteca de la UNAM. Parte del material que definió el diseño visual del proyecto proviene de archivos periodísticos y del libro "Yo Estuve en Avándaro: 50 años", con texto de Federico Rubli, fotos de Graciela Iturbide, introducción de Justino Compeán y prólogo de Luis de Llano.

"Al ver las imágenes y la narración (en el libro), dije: 'Quiero reproducir algo de eso'. Hubo como un cerillazo creativo, pensé: 'Quisiera lograr algo que me llevara a lo que Graciela Iturbide fotografió, a la magnitud del evento, y con esa emoción quiero lograr eso'".

En el 'mockumentary' también aparecen representaciones de bandas como los Dug Dug's, Peace and Love and Three Souls in My Mind. También surge una figura no nombrada pero reconocible como Javier Bätz, referente clave del rock nacional, fallecido en 2024.

Además de ser una carta de amor al rock, el filme también funciona como un tributo al cine. Cravioto incluye personajes provenientes de su filme *Olimpia* (2018) e incorpora guiños que el público cinéfilo sabrá identificar.

"Sin duda, **Autos, Mota y Rocanrol** es cine dentro del cine. Disfruto mucho las películas que hablan del proceso de hacer cine".

La película, que también cuenta con las actuaciones de Ianis Guerrero, Enrique Arrizon, Juan Pablo de Santiago y Riu Senderos, compite por el Premio Mezcal de Ficción en el FICG 40.



RECORRE SU HISTORIA

Para conmemorar cuatro décadas del FICG, se instaló la exposición fotográfica "Cuarenta y Contando" en Paseo Chapultepec. ABRIL VALADEZ

■ La muestra reúne 26 imágenes del archivo del festival que retratan momentos emblemáticos de ediciones pasadas.
■ Entre los protagonistas aparecen Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón, Arcelia Ramírez,

Alberto Estrella, Ron Perlman y otros invitados destacados.
■ El recorrido va de Pedro Moreno a avenida Vallarta, y de Montenegro a Mexicaltzingo.
■ Permanecerá abierta al público hasta el 14 de septiembre.





EMOCIONES AL ESTILO FIGG

Ofelia Medina (arriba der.) saluda efusivamente a Mónica Lozano ante la mirada de Patricia Bernal ayer durante la alfombra en el Auditorio Metropolitano. Por su parte, algunos de los integrantes de la delegación de Portugal -país invitado a la edición 40 del FIGG-, posan para la foto (abajo).



40 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

FICG 40



LEGADO. La rectora de la UdeG, Karla Planter, entregó al cineasta Juan Antonio Bayona el Mayahuel Internacional, en reconocimiento a su trayectoria.



HONOR. La productora Mónica Lozano (izquierda) fue reconocida con el Mayahuel Industria, por su aportación al cine mexicano. Lo entregó Estrella Araiza, directora del FICG.



LUCES. La actriz y productora Dolores Heredia fue homenajeada con el Mayahuel de Plata, máxima distinción del FICG. Este año cumple 40 años el evento.

Celebra FICG 40 años como pilar del cine iberoamericano

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) inició su edición número 40 con una gala de apertura celebrada en el Auditorio Telmex. La noche estuvo marcada por homenajes a figuras clave del cine iberoamericano, así como por el reconocimiento al papel fundamental que ha jugado este evento en la proyección del cine mexicano e internacional. Portugal es el país invitado de honor en esta edición (hasta el 14 de junio).

Durante su mensaje inaugural, la rectora de la Universidad de Guadalajara, Karla Planter, destacó la evolución del festival como un pilar de la industria filmica en la región. "El FICG se ha transformado en un escaparate internacional que proyecta sueños, talento y nuevas perspectivas desde y hacia Iberoamérica".

Acentuó que el festival no sólo es el más longevo de México, sino también un referente "ineludible" para el cine latinoamericano.

Estrella Araiza, directora del FICG, reconoció el legado del impulsor del evento, Raúl Padilla López, al tiempo que celebró la madurez alcanzada: "Celebramos 40 ediciones de compartir y celebrar el cine mexicano e internacional, de vivir cinematografías que marcan la historia, que generan memoria colectiva y nos acompañan. Esta celebración consolida el proyecto que nació de la visión de Raúl Padilla López, y que se ha consolidado como el festival más importante de América Latina".

Uno de los momentos más emotivos de la noche fue el reconocimiento al cineasta español Juan Antonio Bayona, quien recibió el Homenaje Mayahuel Internacional. Visiblemente conmovido, Bayona recordó que Guadalajara fue la primera ciudad fuera de España que lo recibió con un cortometraje en mano. "Vine hace 25 años

con mi primer corto y descubrí Guadalajara, una ciudad preciosa donde siempre se ve el cielo".

En su discurso, Bayona rindió homenaje a figuras importantes en su carrera, como Guillermo del Toro, Eugenio Caballero y Bertha Navarro, a quienes calificó como parte esencial de su trayectoria. Al referirse a "El orfanato", película que marcó su debut como director, comentó que sin Del Toro no habría sido posible: "Me declaro hijo bastardo de Guadalajara", dijo entre risas. También valoró el hecho de recibir el galardón en un festival impulsado por una universidad pública: "Vivimos tiempos complicados, turbulentos... y los tiempos turbulentos generan líderes turbulentos. La mejor manera de luchar contra eso es la universidad y la cultura".

La actriz y productora mexicana Dolores Heredia también fue homenajeada durante la gala. Recibió el Mayahuel de Plata, máximo galardón.

Heredia dedicó parte de su discurso a reflexionar sobre el papel del arte en un mundo convulso: "Se está cayendo a pedazos y nosotros estamos aquí celebrándonos por contar historias, para dejar algo en el espectador".

El Mayahuel Industria fue entregado a la productora Mónica Lozano, reconocida por películas como "No se aceptan devoluciones" y "Nicotina".

La gala concluyó con la proyección de "Soy Frankelda", película de animación en técnica stop motion realizada íntegramente en México por el estudio independiente Cinema Fantasma. Los hermanos Roy y Arturo Ambriz, directores del filme, agradecieron al equipo detrás de la producción y destacaron el apoyo del cineasta Guillermo del Toro, quien está colaborando en su distribución.

Las reacciones

Juan Antonio Bayona:
"Me declaro hijo bastardo de Guadalajara".

Dolores Heredia:
"El mundo se está cayendo a pedazos y estamos aquí celebrándonos por contar historias, para dejar algo en el espectador".

Mónica Lozano:
"Todos los que hacemos cine formamos parte de la misma familia mexicana... y cuando tomemos rumbos diferentes, nos seguiremos reuniendo aquí".

Hermanos Ambriz:
"Estamos muy felices de estar aquí en un festival que apoya el stop-motion. Es un sueño hecho realidad".

Agenda para hoy

Proyección Cinema Libre:
► "Concierto para Otras Manos", en el Parque de las Niñas y los Niños (Calle Santa Lucía 284, en la Colonia Tepeyac, Zapopan), a las 20:00 horas.

► "Lisbon Story", en la Cineteca FICG, Pantalla Bicentenario, a las 20:00 horas.

► "Santo y Blue Demon contra los monstruos", en la Rambla Cataluña, a las 20:00 horas.

40 Festival Internacional de Cine en Guadalajara FICG 40 6 AL 14 de JUNIO 2025

FICG 40: una fiesta de cine con sabor a Jalisco y corazón portugués

El arranque del festival se iluminó con el paso de las estrellas de cine y diversas autoridades por la alfombra roja

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) arrancó ayer en el Auditorio Telmex; concluirá el 14 de junio. La mayor fiesta del cine en Jalisco —y una de las más importantes a nivel iberoamericano— desplegará durante siete días una cuidada muestra del séptimo arte en distintos puntos de la ciudad, con galas, proyecciones gratuitas, congresos, exposiciones y estrenos mundiales. En esta edición, Portugal es el país invitado de Honor.

La alfombra roja inauguró un encuentro caloroso entre medios de comunicación, actores, directores, productores y grandes personalidades del cine —de ayer y de hoy—, además de fanáticos apostados en la calle para conseguir una fotografía o un saludo de sus ídolos, aunque fuera desde la distancia.

También desfilaron autoridades de Jalisco e invitados recién llegados de Portugal. La pasarela carnal se convirtió en un tumulto feliz que marcó un gran punto de partida para celebrar cuatro décadas inintermitidas del FICG, dedicadas al amor por el cine.

Las personalidades homenajeadas durante la edición 40 del festival no faltaron en la pasarela inaugural. Juan Antonio Bayona, renombrado director español responsable de clásicos contemporáneos como "La sociedad de la nieve", recibió el Mayahuel Internacional.

A su paso, Bayona agradeció profundamente a Guadalajara, asegurando que el FICG es uno de los encuentros cinematográficos más importantes de Iberoamérica y que mantiene viva la llama del cine.

Dolores Heredia, figura imprescindible del cine mexicano, fue reconocida con el Mayahuel de Plata por su impecable trayectoria. A su llegada, compartió lo que el festival representa para ella: "Esto me emociona. Es una cosa muy linda, mucho agradecimiento. Siento como un ramillete de flores dentro de mi corazón. Este festival para mí es casa, le ha dado un lugar muy predominante al cine mexicano. Entonces yo lo amo, amo a este festival".

La productora Mónica Lozano, quien fue homenajeda con el Mayahuel Industria, también fue una presencia destacada. Por su parte, Estrella Ariza (directora del FICG) y Guillermo Gómez Mata (presidente del patronato) celebraron haber llegado a las cuatro décadas de historia, recordando que todo comenzó con una pequeña muestra de cine y hoy se celebra con una eminencia cinematográfica como Portugal.

Una de las presencias más ovacionadas, dentro y fuera del Auditorio Telmex, fue la de Antón Álvarez —C. Tangana—, quien presenta en Guadalajara su primer largometraje: "La guitarra flamenca de Yeraí Cortés".

"He dicho que, si me dejan, vengo todos los años. Depende de cómo me porte. Pero este año vengo a presentar mi primera película. Estoy muy contento, agradecido y orgulloso. Ha sido mucho trabajo. Gracias al público mexicano", comentó el cantante y ahora también director.

También reflexionó sobre lo revitalizante que ha sido esta nueva etapa en su carrera: "Son muchas cosas nuevas. Me siento rejuvenecido porque vuelvo a aprender un montón, porque vuelvo a encontrarme en un lugar de inseguridad".

Otras personalidades que desfilaron por la alfombra roja fueron: Jolo González, Eugenio Caballero, Yeraí Cortés y Tania García.



TALENTO. (segundo a la derecha) El cantante Antón Álvarez, conocido como C. Tangana, presenta en el FICG su primer largometraje: "La guitarra flamenca de Yeraí Cortés".



CRISTO FERNÁNDEZ. El actor y productor compartió su alegría por participar en el Festival.



PATRICIA BERNAL. La actriz compartió que ha asistido por 40 años al festival.



INTERNACIONAL. Delegación de Portugal, país invitado de Honor.



MANOLO CARO. El director tapatío participa en el Festival como jurado del FICG 40.



PRIMERA ACTRIZ. Ofelia Medina, una de las figuras más emblemáticas del cine mexicano, habló de la evolución del FICG.

Rostros consagrados

Presencias ya consolidadas en el cine mexicano tuvieron su momento obligado en la alfombra roja. Ofelia Medina, una de las figuras más emblemáticas de nuestro cine y testigo de su evolución durante las últimas cuatro décadas, destacó cómo el FICG ha pasado de ser una simple muestra a convertirse en un festival que ahora impulsa proyectos como una película nacional de stop motion. También subrayó el cambio profundo en el papel de la mujer dentro del séptimo arte.

Estuve en la primera Muestra —cuando era la Muestra—, y ahora, 40 años después, estamos viendo stop motion local que también ha sido un trabajo del festival. Ha prociado todo esto. Seguimos haciendo cine, las mujeres estamos haciendo cine, estamos haciendo cosas que no se habían dicho. El cine mexicano está sorprendiendo al mundo entero". Patricia Bernal, otra figura indispensable en la historia del FICG, compartió sentimientos similares al reflexionar sobre el crecimiento del festival a lo largo del tiempo.

Entre nuevos talentos y autoridades

"Soy de las primeras. Estuve en la primera Muestra del Cine en Guadalajara. Ha crecido muchísimo. Estoy orgulloso de este festival. Esto es una prueba de lo que si se hace bien, algo que va a durar y perdurar".

Manolo Caro, director tapatío que recientemente estrenó la serie "Serpientes y escaleras" y

que en esta edición funge como jurado del FICG 40, expresó su gratitud por la invitación. "Me siento muy orgulloso de estar aquí. Esta es la ciudad que me vio crecer, la que más amo. En este Festival presenté mi primer corto, y que ahora me inviten como jurado en su edición 40, para mí es un halago".

Las autoridades del Estado de Jalisco también estuvieron presentes en la alfombra roja, entre ellas Michelle Fridman, secretaria de Turismo, y Lourdes González, integrante del jurado Hecho en Jalisco.

40 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA FICG 40 6 AL 14 DE JUNIO 2025

“No contaban con su astucia”: conoce al verdadero “Chespirito”



TALENTO. (Izquierda) Pablo Cruz, quien da vida a Roberto Gómez Bolaños, posa junto al productor de la serie, Roberto Gómez Fernández.

Actores de la recién estrenada serie “Sin querer queriendo” narran su experiencia tras participar en el proyecto; hoy estarán presentes en el FICG

Una historia íntima y compleja sobre el creador de “El Chavo del 8” y “El Chapulín Colorado” llegó a plataformas recientemente bajo el título “Chespirito, sin querer queriendo”. La producción, que se presenta como una biografía ficcionada, muestra la vida personal, los conflictos, la creatividad y el legado de Roberto Gómez Bolaños, una figura central en la televisión latinoamericana durante más de cuatro décadas.

La serie, compuesta por ocho episodios, no cuenta con la aprobación de su viuda, Florinda Meza. Esto ha derivado en una representación indirecta de su personaje: aunque la figura de “Doña Florinda” sí aparece, el nombre de la actriz que la interpreta ha sido cambiado y no se han revelado públicamente detalles sobre la negociación con Meza.

Parte del elenco compartió sus impresiones con EL INFORMADOR; hablaron sobre el

reto de encarnar a personalidades tan queridas y reconocibles para el público de toda América Latina.

Cabe señalar que miembros del elenco se darán cita hoy en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), donde ofrecerán una charla y proyección del proyecto.

Pablo Cruz, quien da vida a Roberto Gómez Bolaños, definió la experiencia como un viaje emocional y profundamente exigente: “Fue emocionante, fue divertido, ha sido un viajezote... Me siento muy afortunado de ser parte de un proyecto así”, expresó.

Arturo Barba, encargado de dar vida a Rubén Aguirre, mejor conocido como el “Profesor Jirafales”, destacó la responsabilidad de encarnar a un personaje con un lugar tan arraigado en la cultura popular: “Me siento honrado... personajes que son absolutamente entrañables y que fueron amados durante muchísimo tiempo... leer su autobiografía fue volver a encontrar a este ser humano entrañable. No hay casualidades en cómo se dio el fenómeno de Chespirito”.

Andrea Noli, en el papel de Angelina Fernández (“Doña Clotilde”), compartió que desde el inicio del casting conectó profundamente con el personaje. “Yo siempre fui fan de la ‘Bruja del 71’... se me hacía una mujer incomprensible... entrar en su mundo fue revivir mi niñez y entender la responsabilidad de interpretar a un personaje que nos conecta con esa etapa”.

Por su parte, Miguel Islas, quien interpreta a “Don Ramón”, subrayó el compromiso colectivo del elenco.

“Jamás vi a nadie relajado... fue un nivel de profesionalismo muy alto. Este proyecto tiene alma, tiene corazón. Ya es un éxito el simple hecho de haberlo hecho”.

En el caso de Paola Montes de Oca, encargada de personificar a María Antonieta de las Nieves (“La Chilindrina”), la preparación fue extensa y meticulosa: “Vi muchísimos videos, entrevistas hasta el cansancio... tuve la fortuna de conocerla y platicar con ella horas. Me daba mucho miedo no hacerlo bien, pero después me relajé y respeté profundamente este personaje”.

Uno de los testimonios más detallados fue el de Juan Lencada, quien interpreta a Marcos Barragán, el personaje basado en Carlos Villagrán (“Quico”). Aunque no pudo hablar directamente con Villagrán, se documentó intensamente: “Vi entrevistas, segmentos de programas, caricaturas... me inspiré en Mortimer Mouse, de 1936. Es un personaje con mucha fisicalidad. Hay una dualidad entre ‘Quico’ y Marcos, y traté de llenar esa brecha”.

Agregó que su proceso actuarial fue profundo: “Un maestro decía que los actores somos como detectives... traté de absorber todo para encarnar esta dualidad... pedirle a la gente que vea la serie sin prejuicios, que ponga su mente en blanco y se deje llevar por esta historia llena de amor, de ternura y de nostalgia”.

Todo un viaje

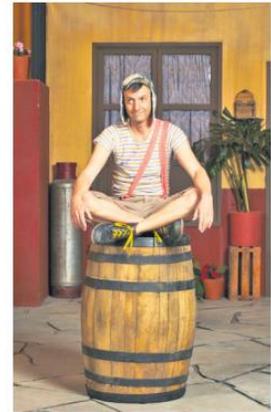
Para Roberto Gómez Fernández, hijo de Chespirito y productor de la serie, el proyecto es el más importante de su carrera. “Fue todo un viaje... en nuestras manos estaba no solamente generar un producto de contenido, sino la vida de mi padre. Pensamos la idea hace tal vez seis años. Queríamos que la gente pudiera conocer una ventana del verdadero Roberto Gómez Bolaños... desde niño, como nieto, hijo, esposo, padre, hasta abuelo”.

Fernández también habló del proceso de distanciarse emocionalmente para poder escribir el guion con objetividad: “Cuando hablaba con mi hermana Paulina o con Rodrigo, el director, tenía que decir: ‘Entra Roberto, no entra mi papá’. Si no, habría un cortocircuito rarísimo”.

“No es una vida de un santo”

En cuanto al reto de evitar romantizar la figura del comediante, el director Rodrigo Santos explicó que fue una decisión clara desde el principio. “La familia ya tenía claro que no es una vida de un santo. Roberto tenía sombras. No verán una serie que glorifique a una persona que no fue. Pero también era difícil no romantizar su legado... hay rumores que existieron durante su vida que están en la serie, siempre y cuando sirvan para contar la historia, no para distraer”.

Santos detalló que el corazón de la serie está en mostrar “cómo se metió en la cabeza de este hombre para inventar un legado que marcó a generaciones”.



PROTAGONISTA. Pablo Cruz caracterizado de ‘El Chavo del 8’.



CULTURA. Fotografías que forman parte de la muestra “Las hijas del jazz”.

SEDE LIBRERÍA CARLOS FUENTES

“Las hijas del jazz” lanzan un grito de libertad

En el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) fue inaugurada la exposición “Las hijas del jazz”, un homenaje a las mujeres que tras la Gran Guerra desafiaron los roles y marcaron un nuevo ritmo de libertad.

La Librería Carlos Fuentes es el escenario de la exposición-homenaje a las mujeres. Ahi, el presidente del Patronato del FICG, el maestro Guillermo Gómez Mata, celebró los primeros siete años de la librería, que aloja la primera exposición en conjunto.

“Esta exposición es una de las tantas formas en que la librería se

expande en la Red Universitaria. Esta muestra es el resultado de todo un año de trabajo, empeño y talento para lograr una edición potente”, declaró Gómez Mata.

Por su parte, la directora de la librería, la maestra Verónica Mendoza Urista, refirió que a lo largo de los siete años la librería se ha convertido en un referente del arte y la cultura, y “Las hijas del jazz” acredita el compromiso cultural del recinto.

“Es un espacio de encuentro, de diálogo, pensamiento, discusión e intercambio; un espacio único que cada año convoca a más de 35 mil personas a sus actividades”, subrayó.

Finalmente, el fotógrafo y Coordinador de la muestra, Omar Ayayashi, dijo que se trata de un homenaje a las mujeres que vivieron entre guerras y quienes, desde sus trincheras, con o sin nombres, todas imprescindibles, se abrieron paso en el mundo del trabajo, el activismo y la vida pública.

“No sólo inauguramos una exposición a través de la imagen, palabra y memoria, sino un vínculo en torno a las voces de las mujeres”, precisó.

La exposición estará abierta al público en el lobby de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco y en la galería de la librería Carlos Fuentes hasta el 30 de julio.



FICG. Arrancan edición 40 del Festival de Cine

Con homenajes a la actriz Dolores Heredia, a la productora Mónica Lozano y al director español Juan Antonio Bayona comenzó la función inaugural del festival cinematográfico tapatío. DANIELANUÑO

40 años de luz: el FICG celebra las historias que nos habitan

Inauguración. Cuatro décadas de historias proyectadas, de aplausos que no se olvidan y de películas que se volvieron clásicas, inicia el festival que transformó la cultura cinematográfica de México

DANIELA NUÑO
GUADALAJARA

El cine en Guadalajara está de fiesta, al celebrar cuatro décadas de proyectar sueños, de convertir la pantalla en un espejo del alma en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, que cumple 40 años siendo testigo del tiempo, su narrador más fiel.

Este viernes se inauguró una nueva función, la 2025, de una celebración que desde 1986 ha sido el refugio de las historias que merecen ser contadas, el puente entre la luz y la pantalla, entre el arte y la memoria.

El Auditorio Telmex repleto de artistas, cineastas y cinéfilos albergó la ceremonia inaugural de la edición más femenina de la que se tenga recuerdo.

Las homenajeadas de la noche, Dolores Heredia y Mónica Lozano, con el Mayahuel de Plata y el de Industria, respectivamente, fueron galardonadas por otras mujeres, igual de exitosas. La rectora de Universidad de Guadalajara, Karla Planter, representada por Guillermo Arturo Gómez Mata, presidente del Patronato del FICG y la directora del festival, Estrella Araiza Briseño.

“El mundo se está cayendo a pedazos y nosotros estamos aquí, celebrándonos, por contar historias para entretenernos, para dejar algo en el alma del espectador. Para mí esa es mi bandera, lo voy a seguir haciendo”, señaló con el Mayahuel en mano la voz de Dolores Heredia que resonó como un acto de fe en medio del caos.

En 40 años, el festival ha sido faro para el cine mexicano, ventana para Iberoamérica y espejo para el mundo, celebrando lo íntimo y lo universal, porque en la oscuridad de la sala, todos somos uno.

En este escenario sagrado para el cine, la productora de decenas de cintas mexicanas, Mónica, trazó el mapa de la memoria.

“Durante ya cuatro décadas, el Festival de Guadalajara ha sido uno de los protagonistas de nuestro cine... Aquí se han dado a conocer algunos dos filmes que a la vuelta de los años se han vuelto clásicos”, recordó en su discurso.

Las palabras de estas dos mujeres—una actriz, productora—se entrelazan como un verso colectivo. Porque este festival también es un acto de resistencia, un abrazo a las historias que nos salvan.

Las voces Verónica Delgadillo, presidenta de Guadalajara, de la Rectora de la UdeG y de la di-

rectora del FICG, se escucharon a través de video en un cruce de caminos donde el cine respira en presente, pero late en eterno.

No pudo faltar el momento que hizo vibrar con aplausos por el recuerdo de Raúl Padilla, quien hizo ecos de un amor colectivo por el cine y logró hacer del festival lo que hoy es.

La cinta inaugural, *Frankelda*, el primer largo de animación stop motion producido en México, dirigido por los hermanos Roy y Arturo Ambriz, deslumbró al público en la sala por su manufactura bizarra y locochona. Dedicada a Guillermo del Toro: “A nuestro padrino, nuestro guía e inspiración”.

Juan Antonio Bayona director de la multipremiada y nominada al Oscar, *La sociedad de la nieve*, recibió el Premio Mayahuel Internacional por su trayectoria y se llevó la noche al recordar que hace 25 años llegó a Guadalajara con un corto y probó el tequila, hoy con tres tequilas más, se sintió feliz de llevarse la presea.

El corazón del FICG sigue fuerte, que estas décadas sean solo prólogo de lo que hasta el 14 de junio se vivirá. ■



La alfombra roja de la gala inaugural del FICG desplegó glamour con sus invitados. ESPECIAL



Juan Antonio Bayona. FERNANDO CARRANZA



Mónica Lozano. FERNANDO CARRANZA



Dolores Heredia. FERNANDO CARRANZA



Roy y Arturo Ambriz. ESPECIAL

LAS CLAVES

La trayectoria

La presentación del libro de Dolores Heredia. *Un ratico de vida es vida*, escrito por Roberto Fiesco. Sala 2 del Conjunto Santander. Domingo 8 junio a las 16:00 horas.

Master Class

El español Juan Antonio Bayona ofrecerá un imperdible Master Class con anécdotas y aspectos clave de su quehacer artístico. Sala 2 del Conjunto Santander. Domingo 8 junio a las 17:30 horas

La charla

Con más de 40 películas en su trayectoria, Mónica Lozano ofrecerá una charla de su forma de producir. Sala 2 del Conjunto Santander. Lunes 9 junio a las 17:00 hrs

Condecoran sus trayectorias

ERIKA P. BUCIO

El Gobierno de México, a través de la Secretaría de Cultura (SC), dio a conocer este jueves a los galardonados con los Premios Nacionales de Artes y Literatura.

Con demora, como ya es costumbre, los anuncios corresponden a la edición 2024.

En el campo de Lingüística y Literatura fue reconocido el escritor Vicente Quirarte, y en Bellas Artes, el compositor Gerardo Tamez, mientras que en Historia, Ciencias Sociales y Filosofía compartieron el premio Teresa Rojas Rabiela, etnóloga, y Leonardo López Luján, arqueólogo.

También se dividió la distinción en Artes y Tradiciones Populares, para la cocinera Juana Bravo Lázaro y el promotor Antolín Vázquez.



■ Vicente Quirarte

■ Gerardo Tamez

■ Teresa Rojas Rabiela

■ Leonardo López Luján

■ Juana Bravo Lázaro

■ Antolín Vázquez

LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

Vicente Quirarte fue galardonado por "su pensamiento reflexivo y espíritu poético", según el jurado.

Aun desconcertado por la noticia, pero contento de recibirlo a sus 70 años, el poeta reparó en el recuerdo de su amigo, el escritor Hernán Lara Zavala, fallecido en marzo pasado, a quien nombró como una de tantas gentes que lo merecían antes que él.

"Estuvo en el premio compitiendo y no lo ganó, entonces espero que sea para bien, donde quiera que esté, lo abrazo y lo quiero mucho, expresó Quirarte, autor de más de 20 títulos.

BELLAS ARTES

El músico Gerardo Tamez fue distinguido por una trayectoria de casi 60 años.

Cofundador de Los Folkloristas y creador del Terceto de Guitarras de la Ciudad de México y el Ensamble Tierra Mestiza, también ha desarrollado una labor como gestor cultural.

"Siento que es un reconocimiento también a la música popular folclórica de México que pondero mucho y forma parte también de mi arte. Me siento muy agradecido, todavía lo estoy asimilando porque es el mayor reconocimiento al que se puede aspirar en este bello país", aseguró el también docente.

HISTORIA, CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFÍA

La etnohistoriadora Teresa Rojas Rabiela y Leonardo López Luján comparten la distinción en este campo.

"Comparto el premio con un querido amigo, los dos somos egresados de la ENAH; somos hijos de las escuelas, de las instituciones públicas", ponderó ella, quien ha destacado por sus investigaciones en tecnología agrícola prehispánica, presas de derivación y formas de organización laboral como las cuadrillas indígenas del siglo 16.

López Luján, por su parte, es honrado por sus contribuciones al estudio del Templo Mayor, de reconocimiento internacional.

Se sumó al Proyecto Templo Mayor, que ahora dirige, en 1980, apenas 2 años después de haber sido fundado por Eduardo Matos Motezuma.

ARTES Y TRADICIONES POPULARES

Juana Bravo Lázaro, artesana y cocinera tradicional michoacana, y Antolín Vázquez, estudioso y divulgador del pueblo mayo, fueron honrados en este campo.

"Para mí es un orgullo y una emocionante noticia", expresó ella.

Desde 2005 trabajó a favor de la declaración de la cocina mexicana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, primero en París y luego en Nairobi.

Por su parte, Vázquez recibió la noticia tras participar en un festival en la comunidad del Júpate, en la localidad sonorense de Huatabampo, donde disculgan a la Santísima Trinidad para postrarla en un petate de rosas.

"Cuando la bajaron (del altar) sentí esa emoción y daré las gracias a ella por esta distinción", expresó.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

SÁBADO 7 / JUN. / 2025 / cultura@mural.com.mx

Dolores Jiménez y Muro, escritora y activista, nació un día como hoy pero de 1848. Redactó el prólogo del Plan de Ayala.

Se suma Paco Padilla a la misión de abrir un núcleo musical en Tecolotlán

UNIDOS POR LA MÚSICA

Protagonizará el artista concierto

'Ecos de Paz' para recaudar fondos

REBECCA PÉREZ VEGA

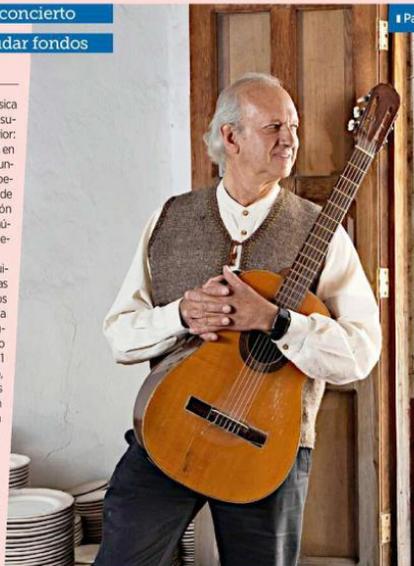
Este año el programa Ecos Música para la Paz opera con un presupuesto menor al del año anterior: pasó de 26.6 millones de pesos en 2024 a 26.5 millones en 2025. Aunque la diferencia es de 100 mil pesos, en un programa que depende en gran parte de la contratación de docentes y la operación de núcleos comunitarios, cada ajuste tiene consecuencias.

Ante este panorama, el equipo de Ecos ha desarrollado nuevas estrategias para recaudar fondos y sostener su crecimiento. Una de ellas es el concierto con causa "Ecos de Paz: Vamos con Paco Padilla", programado para este 11 de junio en el Teatro Degollado, con el objetivo de reunir al menos 280 mil pesos, que se destinarán a abrir un nuevo núcleo musical en el municipio de Tecolotlán, donde ya hay niños preparados y esperando.

"No me gusta quedarme de brazos cruzados. Si los recursos públicos son limitados, buscamos otras formas de conseguir lo que necesitamos para que el programa no se detenga", afirmó Yalissa Cruz Espino, jefa estatal del programa que depende de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

Este recital con causa reunirá a más de 160 artistas en escena y se aprovechará además para rendir un homenaje sonoro a los 50 años de trayectoria del cantautor tapatío, expresó Cruz Espino, quien añadió que Tecolotlán ha sido un municipio que ha luchado durante años por integrarse al programa "y ya hicieron su parte: consiguieron instrumentos, adecuaron espacios, y tienen niños listos para aprender. Ahora nos toca a nosotros responder".

Este concierto reunirá a la Orquesta Típica de Jalisco, el grupo de Paco Padilla y diversos ensambles del programa Ecos, incluyendo coros, mariachi, guitarras y orquesta sinfónica, que sumará a más de 160 músicos, de los cuales 129 son niñas, niños y adolescentes provenientes de 14 municipios del Estado.



■ Paco Padilla.

"Todo el repertorio será de autoría de Paco Padilla, con este concierto también queremos mostrar el poder de la música como vehículo de paz, identidad y comunidad", detalló Daniel Medeles Córdova, supervisor de mariachi de Ecos.

Ecos Música para la Paz nació hace 12 años. Actualmente tiene 42 núcleos en 36 municipios y atiende a alrededor de dos mil estudiantes, con el apoyo de 168 docentes; el objetivo es abrir por lo que resta del año.

El programa ofrece formación musical integral en distintas agrupaciones: orquestas, bandas sinfónicas, coros, mariachis, ensambles de guitarra y música tradicional.

"Este es un programa que tiene como propósito ofrecer una opción de desarrollo a niñas, niños y adolescentes, no solo se trata de enseñarles a tocar un instrumento, sino establecer dinámicas integrales de disciplina, convivencia, de trabajo en equipo", remarcó el Coordinador Académico de Ecos, Deni González Miniazhkin.

Los boletos para esta gala sonora, que será el 11 de junio, a las 19:00 horas, cuestan de 200 a 350 pesos y pueden adquirirse en boletomovil.com.



■ Niños y adolescentes de una agrupación de Ecos.

Llenarán de foldor el Degollado



El Ballet Folclórico de la UdeG se presentará todos los sábados de junio.

El Ballet Folclórico de la UdeG presentará el espectáculo 'Herencia de Libertad'

REBECA PÉREZ VEGA

Las faldas girarán llenas de color, mientras los zapatos tocarán fuerte la duela del Teatro Degollado para dar vida al espectáculo "Herencia de Libertad", el nuevo montaje del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara (UdeG) que tendrá una temporada de presentaciones los sábados de junio.

Esta nueva temporada será una celebración dancística que atravesará generaciones, regiones y emociones, con la participación de más de 80 artistas sobre el entarimado, que darán vida a seis cuadros coreográficos que representan los ritmos y colores de Oaxaca, Campeche, Yucatán, Puebla y Jalisco.

Jarabes, sones y zapateados

se entrelazan en una coreografía colectiva que ha sido trabajada con disciplina y apego a las tradiciones y raíces de cada una de estas regiones del País.

"Este espectáculo se presenta cargado de energía y une nuestras tradiciones mexicanas con la contemporaneidad.

"Durante 59 años el ballet se ha enorgullecido de presentarse siempre con la mejor calidad dancística y musical, eso, sin destacar el arduo trabajo que se hace en demás áreas artísticas, como vestuario, montaje", describió la Coordinadora de Extensión y Difusión Cultural de la UdeG, Daniela Yoffe.

Desde los movimientos ceremoniales de los pueblos mayas en la península, hasta los enérgicos jarabes jaliscienses que cie-

rran la función, "Herencia de Libertad", busca ser más que un espectáculo de música y danza y convertirse en un homenaje en movimiento a las tradiciones de México.

"Hemos ensayado arduamente durante muchas horas; es demasiada la preparación física y emocional que los bailarines tenemos para representar el baile; sin embargo, el aplauso del público es la mejor recompensa que podemos tener", añadió el bailarín, integrante de esta compañía universitaria, Ricardo Enriquez Gómez.

Con una duración de 120 minutos, y entradas que van de 100 a 400 pesos, esta temporada se realizará los sábados 7, 14, 21 y 28 de junio, a las 18:00 horas, en el Teatro Degollado. Los boletos pueden adquirirse en las taquillas del recinto y en www.boletomovil.com.

Recreo fin de semana

Los Blenders y su fórmula musical: el surf y punk

DANIELA NUÑO
GUADALAJARA

El grupo musical originario de Guadalajara, conocido por su estilo que fusiona el rock, el surf, el garage punk y el indie pop, se presenta este fin de semana en la ciudad, con toda su discografía que han tocado en diversos festivales.

Su música tiene un sonido fresco y energético, con letras que suelen ser divertidas, irónicas y cotidianas, por lo que la fiesta en la Cuerda Cultura de la calle Garibaldi está más que garantizada.

Su estética visual y su actitud despreocupada los han convertido en una de las bandas más queridas del rock alternativo local.



Sábado 7 de junio / 19:00 horas / Cuerda Cultura (Garibaldi 580)

Dread Mar I celebrará 20 años de trayectoria

DANIELA NUÑO
GUADALAJARA

El icono del reggae argentino Dread Mar I llega a Guadalajara con la gira 20 Años tour 2025, reuniendo a fans de toda Latinoamérica.

Desde sus inicios en 2004, Mariano Javier Castro supo combinar el sonido roots tradicional con elementos propios, creando un estilo único que resonó en países como México. Su álbum debut, Jah Guía, y canciones como "Hoja en Blanco" y "Tu Sin Mi" se convirtieron en himnos generacionales.

Hoy es uno de los máximos exponentes del reggae en español, que celebra 20 años de carrera musical. Ahora, con su voz inconfundible, buscará conquistar la Perla Tapatía.



Domingo 8 de junio / 21:00 horas / Auditorio Telmex

¿Qué esperar de la gira?

Setlist especial: Un recorrido por sus 6 álbumes de estudio.

Producción renovada: Escenarios que reflejan la esencia del movimiento rastafari y la cultura latinoamericana.

¡Una noche inolvidable de música norteña!

Este sábado los máximos exponentes de la música norteña llegan a la ciudad en un Palomazo Norteño: Lalo Mora, Eliseo Robles, Rosendo Cantú y Raúl Hernández traerán la esencia de la fiesta norteña.



Sábado 7 de junio / 21:00 horas / Auditorio Telmex



Domingo 8 de junio / 19:00 horas / Foro NMOR Lab

El Viaje de Alhijara: un espejo de la adolescencia mexicana

Dirigida a adolescentes, jóvenes y adultos, la obra producida por Pequeños Creadores sigue el viaje emocional de una joven que enfrenta los desafíos universales en un contexto mexicano.

Historias que sembrarán la conciencia ambiental

Japi invita a reconectar con la Tierra a través de la magia de los relatos. Una experiencia que transporta a los asistentes a un mundo de enseñanzas ambientales a través de la tradición oral.



Del 7 al 8 de junio / 13:00 y 16:00 horas / Museo Japi

Un encuentro con la tradición y creación artesanal

Tlaquepaque abrirá sus puertas para albergar un evento que une arte, tradición y reflexión: el conversatorio "Manos de Tierra", con la destacada artista Lourdes Bonales, y una exhibición especial de las enigmáticas Máscaras de Tastoanes.



Del 7 al 8 de junio / 18:00 horas / Museo Regional de la Cerámica

Amanecer de Paz con una clase magistral de yoga

El Museo Cabañas abrirá sus puertas a la armonía con una Clase Magistral de Yoga para Todos, impartida por el instructor Jair Casillas, cuya metodología combina posturas clásicas con técnicas de respiración



Domingo 8 de junio / 8:00 horas / Museo Cabañas



Obra. 'Mi mamá se fue a la luna', un viaje emocional

La obra explora con sensibilidad y creatividad los lazos familiares, la pérdida y la resiliencia. La cita es este domingo en punto de las 19:00 horas en el Foro NMOR Lab Dirigida a todo público. ESPECIAL